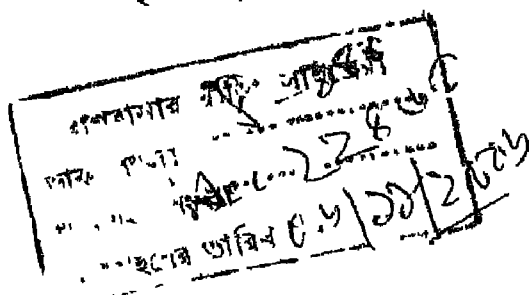
স্বামি শিষ্য সংবাদ

শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্ত্তী

প্রণীত

[মূল্য এক টাকা ।

কলিকাতা,
১নং মুখার্জ্জি লেন, বাগবাজার,
উদ্বোধন কার্য্যালয় হইতে
স্বামী বিশ্বেশ্বরানন্দ
কর্ত্তৃক প্রকাশিত।

এই পুস্তকের সমগ্র আয় স্বামী বিবেকানন্দের স্মৃতি-মন্দিরে ব্যয়িত হইবে।

পঞ্চম সংস্করণ, আষাঢ়, ১৩৩১ সাল।

শ্রীগৌরাঙ্গ প্রেস,
প্রিণ্টার—সুরেশচন্দ্র মজুমদার
৭১।১ নং মির্জ্জাপুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা
৫১১।২৪

নিবেদন।

'স্বামি-শিষ্য-সংবাদ' প্রকাশিত হইল। দেশ, সমাজ, আচার, নীতি, ধর্ম্ম প্রভৃতি যে সকল বিষয়ের কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য অনুধাবন এবং মীমাংসা করিতে যাইয়া মানব-মন সন্দেহে দোদুল্যমান হইয়া দিঙ্‌নির্ণয়ে অক্ষম হয়, তত্তদ্বিষয় সম্বন্ধে পূজ্যপাদাচার্য্য শ্রীবিবেকানন্দ স্বামিজীর অলৌকিক দূরদৃষ্টি এবং অসাধারণ বহুদর্শিতা তাঁহাকে কি মীমাংসায় উপনীত করাইয়াছিল, গ্রন্থকার এই পুস্তকে তাহারই কিঞ্চিৎ পরিচয় দিবার প্রযত্ন করিয়াছেন। শুধু তাহাই নহে; যে শক্তিমান্ পুরুষের অদ্ভুত প্রতিভা এবং দিব্য চরিত্রবলে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, উভয় জগতের মনীষিগণই স্তম্ভিত হইয়া অনতিকাল-পূর্ব্বে তাঁহাকে উচ্চাসন প্রদান করিয়াছিলেন, সেই মহামহিম স্বামী শ্রীবিবেকানন্দ লোকচক্ষুর অন্তরালে, মঠে সর্ব্বদা কিরূপ উচ্চভাবে কালক্ষেপ করিতেন, কিরূপ স্নেহে তাঁহার শিষ্যবর্গকে সর্ব্বদা শিক্ষা-দীক্ষাদি প্রদান করিতেন, নিজ গুরুভ্রাতৃগণকে কিরূপ উচ্চ সম্মান প্রদান করিতেন, এবং সর্ব্বোপরি নিজ গুরু শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবকে জীবনে-মরণে কিরূপ ভাবে অনুসরণ করিতেন, মধ্যে মধ্যে তদ্বিষয়ের পরিচয়ও কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রদান করা হইয়াছে। আবার স্বামিজীর মতামত লিপিবদ্ধ করিতে অগ্রসর হইবার গুরুতর দায়িত্ব অনুভব করিয়া গ্রন্থকার পুস্তকখানির আদ্যোপান্ত, স্বামিজীর বেলুড়-মঠস্থ গুরুভ্রাতৃগণের দ্বারা সংশোধিত করাইয়া লইয়াছেন। গ্রন্থনিবদ্ধ বিষয়সকলের স্থানকালাদির নির্ণয়ও যথাসাধ্য বিভাগ করিয়া পুস্তকখানিকে দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। আবার, গ্রন্থখানির আদিতে সমগ্র পুস্তকের বিস্তৃত সূচীপত্র এবং গ্রন্থমধ্যস্থ প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রারম্ভে তত্তদধ্যায়-নির্ণীত বিষয়-সকলের বিস্তারিত বিবরণ দিয়া গ্রন্থনিবদ্ধ প্রত্যেক বিষয় সহজে ধরিবার পক্ষে পাঠকের সুবিধা করিয়া দেওয়া হইয়াছে। অতএব

গ্রন্থখানিকে সর্ব্বাঙ্গ-সম্পূর্ণ করিবার যে বিশেষ যত্ন করা হইয়াছে, ইহা বলা বাহুল্য। পরিশেষে এ স্থলে ইহাও বক্তব্য যে, গ্রন্থকার পুস্তকখানির সমুদয় স্বত্ব, বেলুড়-মঠের অধ্যক্ষের হস্তে শ্রীবিবেকানন্দের ঐ মঠস্থ স্মৃতি-মন্দির নির্ম্মাণকল্পে নিজ গুরুভক্তি-নিদর্শন স্বরূপ প্রদান করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। অলমিতি—

বিনীত নিবেদক—

শ্রীসারদানন্দ।

সূচীপত্র।

পূর্ব্ব কাণ্ড।

কাল—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ।

ভাঙ্গিবার প্রয়োজন নাই—শিক্ষার প্রভাবে লোকে মন্দ নিয়মগুলি স্বতঃই ছাড়িয়া দিবে। পৃষ্ঠা—৭৩

দশম বল্লী—স্থান—কলিকাতা ৺বলরাম বসুর বাটী। বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—স্বামিজীর শিষ্যকে ঋগ্বেদ সংহিতা পাঠ করান—পণ্ডিত মোক্ষমূলর সম্বন্ধে স্বামিজীর অদ্ভুত বিশ্বাস—বেদমন্ত্রাবলম্বনে ঈশ্বরের সৃষ্টিকরা-রূপ বৈদিক মতের অর্থ—বেদ, শব্দাত্মক—'শব্দ' পদের প্রাচীন অর্থ—'নাদ' হইতে 'শব্দের' ও 'শব্দ' হইতে স্থূল জগতের প্রকাশ সমাধিকালে প্রত্যক্ষ হয়—অবতার পুরুষদিগের সমাধিকালে ঐ বিষয় যেরূপ প্রতিভাত হয়—স্বামিজীর সহৃদয়তা—জ্ঞান ও প্রেমের অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ বিষয়ে শিষ্যের গিরিশবাবুর সহিত কথোপকথন—গিরিশ বাবুর সিদ্ধান্ত শাস্ত্রের অবিরোধী—গুরুভক্তিবলে গিরিশ বাবুর সত্যসিদ্ধান্ত প্রত্যক্ষ করা—না বুঝিয়া কাহারও কেবল-মাত্র অনুকরণ করিতে যাওয়া দূষণীয়—ভক্ত ও জ্ঞানী, দুই পৃথক্ ভূমি হইতে একই বস্তু দেখিয়া বাক্য ব্যবহার করেন বলিয়া আপাতবিরুদ্ধ বোধ হয়—স্বামিজীর সেবাশ্রম স্থাপনের পরামর্শ। পৃষ্ঠা—৮৩

একাদশ বল্লী—স্থান—আলমবাজার মঠ। বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—মঠে স্বামিজীর নিকট হইতে কয়েক জনের সন্ন্যাসদীক্ষা গ্রহণ—সন্ন্যাসধর্ম্ম সম্বন্ধে স্বামিজীর উপদেশ—ত্যাগই মানব জীবনের উদ্দেশ্য—'আত্মনঃ মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ' উদ্দেশ্য সর্ব্বত্যাগই সন্ন্যাস—সন্ন্যাসগ্রহণের কালাকাল নাই, 'যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ'—চারি প্রকারের সন্ন্যাস—ভগবান বুদ্ধদেবের পর হইতেই বিবিদিষা সন্ন্যাসের বৃদ্ধি—বুদ্ধদেবের পূর্ব্বে সন্ন্যাসাশ্রম থাকিলেও ত্যাগবৈরাগ্যই মানবজীবনের লক্ষ্য বলিয়া বিবেচিত হইত না—নিষ্কর্ম্মা সন্ন্যাসী-দল দেশের কোন কাজে আসে না ইত্যাদি যুক্তি

শ্রেণীর লোকদিগের দুর্দ্দশা উপস্থিত হইয়াছে—ইংলণ্ডে চাকুরে লোকদিগকে হীন জ্ঞানে অবজ্ঞা—ভারতে শিক্ষাভিমানী লোকদিগের অকর্ম্মণ্যতা—যথার্থ শিক্ষা কাহাকে বলে—ইতর জাতিদিগের কর্ম্মতৎপরতা ও আত্মনিষ্ঠা ভারতের ভদ্র জাতীয়দিগের অপেক্ষা অধিক—ইতর জাতিরা এইবার জাগিতেছে ও নিজ ন্যায্য পাওনা গণ্ডা ভদ্র সমাজের নিকট হইতে আদায় করিবার উপক্রম করিতেছে—ভদ্র জাতিরা তাহাদিগের এ বিষয়ে সাহায্য করিলে ভবিষ্যতে উভয় জাতিরই কল্যাণ হইবে—ইতর জাতীয়দের গীতোক্তভাবে শিক্ষা দিলে তাহারা নিজ নিজ জাতীয় কর্ম্মত্যাগ করা দূরে থাকুক, গৌরবের সহিত সম্পন্ন করিতে থাকিবে—ভদ্র জাতীয়েরা ঐরূপে ইতর জাতীয়দের এখন সাহায্য না করিলে ভবিষ্যতে কি ফল দাঁড়াইবে। পৃষ্ঠা—১৭৩

বিংশ বল্লী—স্থান—বেলুড়, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী। বর্ষ—১৮৯৮খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—"উদ্বোধন"পত্রের প্রতিষ্ঠা—উক্ত পত্রের জন্য স্বামী ত্রিগুণাতীতের অশেষ কষ্ট ও ত্যাগস্বীকার—কি উদ্দেশ্যে স্বামিজী ঐ পত্র বাহির করেন—ঠাকুরের সন্ন্যাসী সন্তানদিগের ত্যাগ ও অধ্যবসায়—গৃহীদের কল্যাণের জন্যই পত্রপ্রচারাদি—"উদ্বোধন' পত্র কিভাবে চালাইতে হইবে—জীবন উচ্চভাবে গড়িবার উপায়গুলি নির্দ্দেশ করিয়া দিতে হইবে—কাহাকেও ঘৃণা বা ভয় দেখান কর্ত্তব্য নহে—ভারতের অবসন্নতা ঐরূপে আসিয়াছে—শরীর সবল করা। পৃষ্ঠা—১৮৪

একবিংশ বল্লী—স্থান—কলিকাতা, ৺বলরাম বসুর বাটী। বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—সিষ্টার নিবেদিতা প্রভৃতির সহিত স্বামিজীর আলিপুরের পশুশালা দেখিতে গমন—পশুশালা দেখিবার কালে কথোপকথন ও পরিহাস—দর্শনান্তে পশুশালার সুপারিণ্টেণ্ডেণ্ট বাবু রামব্রহ্ম সান্ন্যাল রায় বাহাদুরের বাসায় চা-পান ও

ক্রমবিকাশবাদ সম্বন্ধে কথোপকথন—ক্রমবিকাশের কারণ বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যাহা নির্দ্দেশ করিয়াছেন তাহা চূড়ান্ত মীমাংসা নহে—ক্রমবিকাশের কারণ সম্বন্ধে মহামুনি পতঞ্জলির মত—বাগবাজারে ফিরিয়া আসিয়া স্বামিজীর পুনর্বার ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে কথোপকথন—পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণনির্দ্দিষ্ট ক্রমবিকাশের কারণ মানবেতর প্রাণী-জগতে সত্য হইলেও মানব-জগতে সংযম এবং ত্যাগই সর্ব্বোচ্চ পরিণামের কারণ—স্বামিজী সর্ব্ব-সাধারণকে শরীর সবল করিতে কেন বলিয়াছেন। পৃষ্ঠা—১৯৩

দ্বাবিংশ বল্লী—স্থান—বেলুড়, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী। বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—শ্রীরামকৃষ্ণ-মঠকে স্বামিজীর অদ্বিতীয় ধর্ম্মক্ষেত্রে পরিণত করিবার বাসনা—মঠে ব্রহ্মচারীদিগকে কিরূপ শিক্ষা দিবার সঙ্কল্প ছিল—ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম, অন্নসত্র ও সেবাশ্রম স্থাপন করিয়া ব্রহ্মচারীদিগকে সন্ন্যাস ও ব্রহ্মবিদ্যা লাভের যোগ্য করিবার অভিপ্রায়—উহাতে সাধারণের কি কল্যাণ হইত—পরার্থকর্ম্ম বন্ধনের কারণ হয় না—মায়ার আবরণ সরিয়া গেলেই সকল জীবের ব্রহ্মবিকাশ হয়—ঐরূপ ব্রহ্মবিকাশে সত্যসঙ্কল্পত্ব লাভ হয়—মঠকে সর্ব্বধর্ম্মসমন্বয়ক্ষেত্রে পরিণতকরা—শুদ্ধাদ্বৈতবাদ সংসারে সকল প্রকার অবস্থায় অনুষ্ঠান করিতে পারা যায়, ইহা দেখাইতে স্বামিজীর আগমন—এক শ্রেণীর বেদান্ত-বাদীর মত, সংসারের সকলে যতক্ষণ না মুক্ত হইবে ততক্ষণ তোমার মুক্তি অসম্ভব—ব্রহ্মজ্ঞান লাভে স্থাবর-জঙ্গমাত্মক সমগ্র জগৎ ও সকল জীবকে নিজ সত্ত্বা বলিয়া অনুভব হয়—অজ্ঞানাবলম্বনেই সংসারে সর্ব্বপ্রকার ব্যবহার চলিয়াছে—অজ্ঞানের আদি ও অন্ত—শাস্ত্রোক্তি, অজ্ঞান প্রবাহরূপে নিত্যপ্রায়, কিন্তু সান্ত—নিখিলব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মে অধ্যস্ত হইয়া রহিয়াছে—যাহা পূর্ব্বে কখন দেখি নাই এতদ্বিষয়ে অধ্যাস হয় কি না—ব্রহ্মতত্ত্বাস্বাদ 'মূকাস্বাদনবৎ'। পৃষ্ঠা—২০৫

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ।

প্রথম বল্লী।

প্রথম দর্শন।

স্থান—কলিকাতা, ৺প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়ের বাটী, বাগবাজার।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—স্বামিজীর সহিত শিষ্যের প্রথম পরিচয়—"মিরর" সম্পাদক শ্রীনরেন্দ্রনাথ সেনের সহিত আলাপন—ইংলণ্ড ও আমেরিকার তুলনায় আলোচনা—ভারতবাসীকর্ত্তৃক পাশ্চাত্যে ধর্ম্মপ্রচারের ভবিষ্যৎ ফল—ধর্ম্ম ও রাজনীতি চর্চ্চার মধ্যে ধর্ম্মেরই দ্বারা ভারতের ভাবী কল্যাণ—গোরক্ষা প্রচারকের সহিত আলাপ—মানুষ রক্ষা আগে কর্ত্তব্য।

তিন চারি দিন হইল, স্বামিজী প্রথমবার বিলাত হইতে ভারতে ফিরিবার পর কলিকাতায় পদার্পণ করিয়াছেন। বহুকাল পরে তাঁহার পুণ্যদর্শন লাভ করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তদিগের এখন আর আনন্দের অবধি নাই। তাঁহাদিগের মধ্যে সঙ্গতিপন্নেরা আবার এখন নিজ নিজ বাটীতে স্বামিজীকে সাদরে নিমন্ত্রণ করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিতেছেন। আজ মধ্যাহ্নে বাগবাজারের রাজবল্লভপাড়ায় শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়ের বাড়ীতে স্বামিজীর নিমন্ত্রণ। সংবাদ পাইয়া বহু ভক্ত আজ তাঁহার বাড়ীতে সমাগত হইতেছেন। শিষ্যও লোকমুখে সংবাদ পাইয়া

মুখুয্যে মহাশয়ের বাড়ীতে বেলা প্রায় ২॥০টার সময় উপস্থিত হইল। স্বামিজীর সঙ্গে শিষ্যের এখনও আলাপ হয় নাই। শিষ্যের জীবনে স্বামিজীর দর্শনলাভ এই প্রথম।

শিষ্য উপস্থিত হইবামাত্র স্বামী তুরীয়ানন্দ তাহাকে স্বামিজীর নিকটে লইয়া যাইয়া পরিচয় করাইয়া দিলেন। স্বামিজী মঠে আসিয়া শিষ্য-রচিত একটি শ্রীরামকৃষ্ণস্তোত্র পাঠ করিয়া ইতিপূর্ব্বেই তাহার বিষয় শুনিয়াছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ভক্তগরিষ্ঠ নাগ মহাশয়ের কাছে তাহার যে যাতায়াত আছে—ইহাও স্বামিজী জানিয়াছিলেন।

শিষ্য স্বামিজীকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলে স্বামিজী তাহাকে সংস্কৃতে সম্ভাষণ করিয়া নাগ মহাশয়ের কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তাঁহার অমানুষিক ত্যাগ, উদ্দাম ভগবদনুরাগ ও দীনতার বিষয় উল্লেখ করিতে করিতে বলিলেন—"বয়ং তত্ত্বান্বেষাৎ হতাঃ মধুকর ত্বং খলু কৃতী"--(অভিজ্ঞানশকুন্তলম্)। কথাগুলি নাগ মহাশয়কে লিখিয়া জানাইতে শিষ্যকে আদেশ করিলেন। পরে বহু লোকের ভিড়ে আলাপ করিবার সুবিধা হইতেছে না দেখিয়া, তাহাকে ও স্বামী তুরীয়ানন্দকে পশ্চিমের ছোট ঘরে ডাকিয়া লইয়া যাইয়া শিষ্যকে লক্ষ্য করিয়া বিবেক-চূড়ামণির এই কথাগুলি বলিতে লাগিলেন—

"মা ভৈষ্ট বিদ্বন্ তব নাস্ত্যপায়ঃ
সংসারসিন্ধোস্তরণেঽস্ত্যপায়ঃ।
যেনৈব যাতা যতয়োঽস্য পারং
তমেব মার্গং তব নির্দ্দিশামি॥"

—"হে বিদ্বন্! ভয় করিও না, তোমার বিনাশ নাই, সংসার-সাগর পারের উপায় আছে। যাহা অবলম্বন করিয়া শুদ্ধসত্ত্ব যোগিগণ এই সংসারসাগর পার হইয়াছেন, সেই উৎকৃষ্ট পথ আমি তোমায় নির্দ্দেশ করিয়া দিব"—এবং তাহাকে আচার্য্য শঙ্করের বিবেকচূড়ামণি নামক গ্রন্থখানি পাঠ করিতে আদেশ করিলেন।

শিষ্য কথাগুলি শুনিয়া ভাবিতে লাগিল স্বামিজী তাহাকে ঐরূপে মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণের জন্য সঙ্কেত করিতেছেন কি? শিষ্য তখন অতীব আচারী ও বেদান্তমতবাদী। গুরুকরণাদিতে এখনও তাহার মতি স্থির হয় নাই এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের সে একান্ত পক্ষপাতী।

নানা প্রসঙ্গ চলিতেছে এমন সময় একজন আসিয়া সংবাদ দিল যে, 'মিরর্'-সম্পাদক শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সেন স্বামিজীর সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছেন। স্বামিজী সংবাদবাহককে বলিলেন—"তাঁকে এখানে নিয়ে এসো।" নরেন্দ্রবাবু ছোট ঘরে আসিয়া বসিলেন এবং আমেরিকা ও ইংলণ্ড সম্বন্ধে স্বামিজীকে নানা প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। প্রশ্নোত্তরে স্বামিজী বলিলেন আমেরিকাবাসীর মত এমন সহৃদয়, উদারচিত্ত, অতিথিসৎকারপরায়ণ, নব নব ভাব গ্রহণে একান্ত সমুৎসুক জাতি জগতে আর দ্বিতীয় দেখা যায় না। বলিলেন – "আমেরিকায় যাহা কিছু কার্য্য হইয়াছে তাহা আমার শক্তিতে হয় নাই, আমেরিকা দেশের লোক এত সহৃদয় বলিয়াই তাঁহারা বেদান্তভাব গ্রহণ করিয়াছেন।" ইংলণ্ডের কথা উপলক্ষ করিয়া বলিলেন যে, ইংরেজের মত Conservative (প্রাচীন রীতি-নীতির পক্ষপাতী) জাতি জগতে আর দ্বিতীয় নাই। তাহারা কোন নূতন ভাব সহজে গ্রহণ করিতে চায় না, কিন্তু অধ্যবসায়ের

সহিত যদি তাহাদিগকে একবার কোন ভাব বুঝাইয়া দেওয়া যায়, তবে তাহারা কিছুতেই তাহা আর ছাড়ে না। এমন দৃঢ় প্রতিজ্ঞতা অন্য কোন জাতিতে মিলে না। সেইজন্যই তাহারা সভ্যতা ও শক্তিসঞ্চয়ে জগতে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া দাড়াইয়াছে।"

অনন্তর উপযুক্ত প্রচারক পাইলে আমেরিকা অপেক্ষা ইংলণ্ডেই বেদান্তকার্য্য স্থায়ী হইবার অধিকতর সম্ভাবনা জানাইয়া বলিলেন —"আমি কেবল কার্য্যের পত্তন মাত্র করিয়া আসিয়াছি। পরবর্ত্তী প্রচারকগণ ঐ পন্থা অনুসরণ করিলে, কালে অনেক কার্য্য হইবে।"

নরেন্দ্র বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—"এইরূপ ধর্ম্ম প্রচার দ্বারা ভবিষ্যতে আমাদের কি আশা আছে?"

স্বামিজী বলিলেন—"আমাদের দেশে আছে মাত্র এই বেদান্ত-ধর্ম্ম। পাশ্চাত্য সভ্যতার তুলনায় আমাদের এখন আর কিছু নাই বল্লেই হয়। কিন্তু এই সার্ব্বভৌমিক বেদান্তবাদ—যাহাতে সকল মতের, সকল পথের লোককেই ধর্ম্মলাভে সমান অধিকার প্রদান করে—ইহার প্রচারে পাশ্চাত্য সভ্য জগত জানিতে পারিবে, ভারতবর্ষে এক সময়ে কি আশ্চর্য্য ধর্ম্মভাবের স্ফুরণ হইয়াছিল এবং এখনও রহিয়াছে। এই মতের চর্চ্চায় পাশ্চাত্য জাতির আমাদের প্রতি শ্রদ্ধা ও সহানুভূতি হইবে—অনেকটা এখনই হইয়াছে। এরূপে যথার্থ শ্রদ্ধা ও সহানুভূতি লাভ করিতে পারি। আমরা তাহাদের নিকট ঐহিক জীবনের বিজ্ঞানাদি শি[illegible]রিয়া, জীবন সংগ্রামে অধিকতর পটু হইব। পক্ষান্তরে তা[illegible]মাদের নিকট এই বেদান্তমত শিক্ষা করিয়া পারমার্থিক ক[illegible]্যাণ লাভে সমর্থ হইবে।"

নরেন্দ্রবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন—"এই আদান প্রদানে আমাদের রাজনৈতিক কোন উন্নতির আশা আছে কি?" স্বামিজী বলিলেন—"ওরা (পাশ্চাত্যেরা) মহাপরাক্রান্ত বিরোচনের সন্তান, ওদের শক্তিতে পঞ্চভূত ক্রীড়াপুত্তলিকাবৎ হইয়া কার্য্য করিতেছে, আপনারা যদি মনে করেন—আমরা এদের সঙ্গে সংঘর্ষে ঐ স্থূল পাঞ্চভৌতিক শক্তি প্রয়োগ করিয়াই একদিন স্বাধীন হইব তবে আপনারা নেহাৎ ভুল বুঝিতেছেন। হিমালয়ের সামনে সামান্য উপলখণ্ড যেরূপ, উহাদের ও আমাদের ঐ শক্তি-প্রয়োগকুশলতায় তদ্রূপ প্রভেদ। আমার মত কি জানেন?—আমরা এইরূপে বেদান্তোক্ত ধর্ম্মের গূঢ় রহস্য পাশ্চাত্য জগতে প্রচার করিয়া, ঐ মহাশক্তিধরগণের শ্রদ্ধা ও সহানুভূতি আকর্ষণ করিয়া, ধর্ম্ম বিষয়ে চিরদিন ওদের গুরুস্থানীয় থাকিব এবং ওরা ইহলৌকিক অন্যান্য বিষয়ে আমাদের গুরু থাকিবে। ধর্ম্ম জিনিষটা ওদের হাতে ছেড়ে দিয়ে ভারতবাসী যেদিন পাশ্চাত্যের পদতলে ধর্ম্ম শিখ্‌তে বস্‌বে সেইদিন এ অধঃপতিত জাতির জাতিত্ব একেবারে ঘুচে যাবে। দিনরাত চীৎকার করে ওদের 'এ দেও' 'ও দেও' বল্‌লে কিছু হবে না। এই আদান-প্রদান-রূপ কার্য্য দ্বারা যখন উভয়পক্ষের ভিতর শ্রদ্ধা ও সহানুভূতির একটা টান দাঁড়াবে তখন আর চেঁচামেচি কর্‌তে হবে না। ওরা আপনা হতেই সব কর্‌বে। আমার বিশ্বাস এইরূপে ধর্ম্মের চর্চ্চায় ও বেদান্ত ধর্ম্মের বহুল প্রচারে এদেশ ও পাশ্চাত্য দেশ উভয়েরই বিশেষ লাভ। রাজনীতিচর্চ্চা এর তুলনায় আমার নিকট গৌণ (Secondary) উপায় বলিয়া বোধ হয়। আমি এই বিশ্বাস কার্য্যে পরিণত করিতে জীবন ক্ষয় কর্‌বো।

আপনারা ভাবতেব কল্যাণ অন্য ভাবে সাধিত হবে বুঝে থাকেন ত অন্য ভাবে কার্য্য করে যান।"

নরেন্দ্রবাবু স্বামিজীর কথায় অবিসম্বাদী সম্মতি প্রকাশ করিয়া কিছুক্ষণ বাদে উঠিয়া গেলেন। শিষ্য স্বামিজীর পূর্ব্বোক্ত কথা সকল শুনিয়া অবাক হইয়া তাঁহার দীপ্ত মূর্ত্তির দিকে অনিমেষ নয়নে চাহিয়া রহিল।

নরেন্দ্রবাবু চলিয়া গেলে পর, গোরক্ষিণী সভার জনৈক উদ্যোগী প্রচারক স্বামিজীর সঙ্গে দেখা করিতে উপস্থিত হইলেন। পুরা না হইলেও ইঁহার বেশভূষা অনেকটা সন্ন্যাসীর মত—মাথায় গেরুয়া রঙ্গের পাগ্‌ড়ি বাধা—দেখিলেই বুঝা যায় ইনি হিন্দুস্থানী। গোরক্ষা প্রচারকের আগমনবার্ত্তা পাইয়া স্বামিজী বাহিরের ঘরে আসিলেন। প্রচারক স্বামিজীকে অভিবাদন করিয়া গোমাতার একখানি ছবি তাঁহাকে উপহার দিলেন। স্বামিজী উহা হাতে লইয়া নিকটবর্ত্তী অপর এক ব্যক্তির হাতে দিয়া, তাঁহার সহিত নিম্নলিখিত আলাপ করিয়াছিলেন —

স্বামিজী। আপনাদের সভার উদ্দেশ্য কি?

প্রচারক। আমরা দেশের গোমাতাগণকে কসাইয়ের হাত থেকে রক্ষা করিয়া থাকি। স্থানে স্থানে পিঞ্জরাপোল স্থাপন করা হইয়াছে—সেখানে রুগ্ন, অকর্ম্মণ্য এবং কসাইএর হাত হইতে ক্রীত গোমাতাগণ প্রতিপালিত হয়।

স্বামিজী। এ অতি উত্তম কথা। আপনাদের আয়ের পন্থা কি?

প্রচারক। দয়াপরবশ হইয়া আপনাদের ন্যায় মহাপুরুষ যাহা কিছু দেন, তাহা দ্বারাই সভার ঐ কার্য্য নির্ব্বাহ হয়।

স্বামিজী। আপনাদের গচ্ছিত কত টাকা আছে ?

প্রচারক। মাড়োয়ারী বণিক্‌সম্প্রদায় এ কার্য্যের বিশেষ পৃষ্ঠপোষক। তাঁহারা এই সৎকার্য্যে বহু অর্থ দিয়াছেন।

স্বামিজী। মধ্য ভারতে এবার ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হইয়াছে। ভারত গভর্ণমেণ্ট ৯ লক্ষ লোকের অনশনে মৃত্যুর তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন। আপনাদের সভা এই দুর্ভিক্ষ কালে কোন সাহায্য দানের আয়োজন করিয়াছে কি ?

প্রচারক। আমরা দুর্ভিক্ষাদিতে সাহায্য করি না। কেবল মাত্র গোমাতৃগণের রক্ষাকল্পেই এই সভা স্থাপিত।

স্বামিজী। [যে দুর্ভিক্ষে আপনাদের জাতভাই মানুষ লক্ষ লক্ষ মৃত্যুমুখে পতিত হইল, সামর্থ্য সত্বেও আপনারা এই ভীষণ দুর্দ্দিনে তাহাদিগকে অন্ন দিয়া সাহায্য করা উচিত মনে করেন নাই ?]

প্রচারক। না, লোকের কর্ম্মফলে—পাপে—এই দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল। যেমন কর্ম্ম তেমনি ফল হইয়াছে।

[প্রচারকের কথা শুনিয়া স্বামিজীর সেই বিশাল নয়নপ্রান্তে যেন অগ্নিকণা স্ফুরিত হইতে লাগিল, মুখ আরক্তিম হইল। কিন্তু মনের ভাব চাপিয়া বলিলেন—"যে সভাসমিতি মানুষের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করে না, নিজের ভাই অনশনে মরিতেছে দেখিয়াও তাহার প্রাণরক্ষার জন্য এক মুষ্টি অন্ন না দিয়া পশুপক্ষী রক্ষার জন্য রাশি রাশি অন্ন বিতরণ করে, তাহার সহিত আমার কিছুমাত্র সহানুভূতি নাই—তাহা দ্বারা সমাজের বিশেষ কিছু উপকার হয় বলিয়া আমার বিশ্বাস নাই। কর্ম্মফলে মানুষ মরছে

—এরূপে কর্ম্মের দোহাই দিলে, জগতে কোন বিষয়ের জন্য চেষ্টা চরিত্র করাটাই একেবারে বিফল বলে সাব্যস্ত হয়। আপনাদের পশু রক্ষা কাজটাও বাদ যায় না। ঐ কাজ সম্বন্ধেও বলা যেতে পারে—গোমাতারা আপন আপন কর্ম্মফলেই কসাইদের হাতে যাচ্চেন ও মচ্চেন—আমাদের উহাতে কিছু করিবার প্রয়োজন নাই।"

প্রচারক একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন—"হাঁ, আপনি যা বল্‌ছেন, তা সত্য, কিন্তু শাস্ত্র বলে—'গরু আমাদের মাতা।'

স্বামিজী হাস্‌তে হাস্‌তে বল্লেন—"হাঁ, গরু আমাদের যে মা, তা আমি বিলক্ষণ বুঝিয়াছি—তা না হইলে এমন সব কৃতী সন্তান আর কে প্রসব কর্‌বেন?"

হিন্দুস্থানী প্রচারক ঐ বিষয়ে আর কিছু না বলিয়া—বোধ হয় স্বামিজীর বিষম বিদ্রূপ তিনি বুঝিতেই পারিলেন না,—স্বামিজীকে বলিলেন যে এই সমিতির উদ্দেশ্যে তিনি তাঁর কাছে কিছু ভিক্ষাপ্রার্থী।

স্বামিজী। "আমি ত সন্ন্যাসী ফকির লোক। আমি কোথায় অর্থ পাবো, যাতে আপনাদের সাহায্য কর্‌বো? তবে আমার হাতে যদি কখনও অর্থ হয়, তবে অগ্রে মানুষের সেবায় ব্যয় কর্‌বো, মানুষকে আগে বাঁচাতে হবে—অন্নদান, বিদ্যাদান, ধর্ম্মদান কর্‌তে হবে। এসব করে যদি অর্থ বাকী থাকে তবে আপনাদের সমিতিতে কিছু দেওয়া যাবে।" কথা শুনিয়া প্রচারক মহাশয় স্বামিজীকে অভিবাদন করিয়া প্রস্থান করিলেন। তখন স্বামিজী আমাদিগকে বলিতে লাগিলেন,

"কি কথাই বল্‌লে। বলে কি না—কর্ম্মফলে মানুষ মর্চ্ছে তাদের দয়া করে কি হবে? দেশটা যে অধঃপাতে গেছে ইহাই তার চূড়ান্ত প্রমাণ। তোদের হিন্দুধর্ম্মের কর্ম্মবাদ কোথায় গিয়ে দাঁড়িয়েছে দেখ্‌লি। মানুষ হয়ে মানুষের জন্য যাদের প্রাণ না কাঁদে, তারা কি আবার মানুষ?" এই কথা বলিতে বলিতে স্বামিজীর সর্ব্বাঙ্গ যেন ক্ষোভে, দুঃখে শিহরিয়া উঠিল।

অনন্তর স্বামিজী তামাক টানিতে টানিতে শিষ্যকে বলিলেন—"আবার আমার সঙ্গে দেখা করো।"

শিষ্য। আপনি কোথায় থাকিবেন? হয়ত কোন বড় মানুষের বাড়ীতে থাকিবেন, আমাকে তথায় যাইতে দিবে ত?

স্বামিজী। সম্প্রতি আমি কখন আলমবাজার মঠে ও কখন কাশীপুরে গোপাললাল শীলের বাগান বাড়ীতে থাক্‌ব। তুমি সেখানে যেও।

শিষ্য। মহাশয়, আপনার সঙ্গে নির্জ্জনে কথা কহিতে বড় ইচ্ছা হয়।

স্বামিজী। তাই হবে—একদিন রাত্রিতে যেও। খুব বেদান্তের কথা হবে।

শিষ্য। মহাশয়, আপনার সঙ্গে কতকগুলি ইংরেজ ও আমেরিকান আসিয়াছে শুনিয়াছি, তাহারা আমার বেশভূষা ও বার্ত্তায় রুষ্ট হইবে না ত?

স্বামিজী। তারাও সব মানুষ। বিশেষতঃ বেদান্তধর্ম্মনিষ্ঠ। তোমার সঙ্গে আলাপ করে তারা খুসি হইবে।

শিষ্য। মহাশয়, বেদান্তে যে সব অধিকারীর লক্ষণ আছে, তাহা আপনার পাশ্চাত্য শিষ্যদের ভিতর কিরূপে আসিল? শাস্ত্রে বলে—"অধীতবেদবেদান্ত, কৃতপ্রায়শ্চিত্ত, নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম্মানুষ্ঠানকারী, আহারবিহারে পরম সংযত বিশেষতঃ চতুঃসাধনসম্পন্ন না হইলে বেদান্তের অধিকারী হয় না।" আপনার পাশ্চাত্য শিষ্যেরা একে অব্রাহ্মণ তাহাতে অশন বসনে অনাচারী, তাহারা বেদান্তবাদ বুঝিল কি করিয়া?

স্বামিজী। তাদের সঙ্গে আলাপ করেই বুঝতে পারবে তারা বেদান্ত বুঝেছে কি না।

স্বামিজী বোধ হয় এতক্ষণে বুঝিতে পারিলেন যে শিষ্য একজন নিষ্ঠাবান্, আচারী হিন্দু। অনন্তর স্বামিজী কয়েকটী শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তপরিবেষ্টিত হইয়া বাগবাজারে শ্রীযুক্ত বলরাম বসু মহাশয়ের বাটিতে গেলেন। শিষ্য বটতলায় একখানা বিবেকচূড়ামণি গ্রন্থ ক্রয় করিয়া দর্জিপাড়ায় নিজ বাসার দিকে অগ্রসর হইল।

দ্বিতীয় বল্লী।

স্থান—কলিকাতা হইতে কাশীপুর যাইবার পথে ও ৺গোপাললাল শীলের বাগানে।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—চেতনের লক্ষণ জীবন-সংগ্রাম-পটুতা—মনুষ্য জাতির জীবনীশক্তি পরীক্ষারও ঐ নিয়ম—ভারতের ডরের কারণ, আপনাকে শক্তিহীন মনে করা—প্রত্যেকের ভিতরেই অনন্ত শক্তির উৎসস্বরূপ আত্মা বিদ্যমান—উহা দেখাইতে বুঝাইতেই মহাপুরুষদিগের আগমন—ধর্ম্ম অনুভূতির বিষয়—তীব্র ব্যাকুলতাই ধর্ম্মলাভের উপায়—বর্ত্তমান যুগে গীতোক্ত কর্ম্মের আবশ্যকতা—গীতাকার শ্রীকৃষ্ণের পূজা চাই—রজোগুণের উদ্দীপনা দেশে প্রয়োজন।

স্বামিজী অদ্য শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ * মহাশয়ের বাটীতে মধ্যাহ্নে বিশ্রাম করিতেছিলেন। শিষ্য সেখানে আসিয়া প্রণাম করিয়া দেখিল স্বামিজী তখন গোপাললাল শীলের বাগান বাড়ীতে যাইবার জন্য প্রস্তুত। গাড়ী দাঁড়াইয়া আছে। শিষ্যকে বলিলেন "চল্ আমার সঙ্গে"। শিষ্য সম্মত হইলে স্বামিজী তাহাকে সঙ্গে লইয়া গাড়ীতে উঠিলেন, গাড়ী ছাড়িল। চিৎপুরের রাস্তায় আসিয়া গঙ্গা দর্শন হইবা মাত্র স্বামিজী আপন মনে স্তব করিয়া পড়িতে লাগিলেন, "গঙ্গা-তরঙ্গ-রমণীয়-জটা-কলাপং" ইত্যাদি। শিষ্য মুগ্ধ হইয়া সে অদ্ভুত স্বরলহরী নিঃশব্দে শুনিতে লাগিল। কিছুক্ষণ

---

* বাঙ্গালার সুবিখ্যাত নট ও নাটকরচয়িতা শ্রীরামকৃষ্ণভক্তাগ্রণী ৺গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

এইরূপে গত হইলে একখানা রেলের ইঞ্জিন চিৎপুর 'হাইড্রলিক ব্রিজের' দিকে যাইতেছে দেখিয়া স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন "দেখ্ দেখি কেমন সিংহের মত যাচ্ছে।" শিষ্য বলিল—"উহা ত জড়। উহার পশ্চাতে মানুষের চেতনশক্তি ক্রিয়া করিতেছে, তবে ত উহা চলিতেছে! ঐরূপে চলায় উহার নিজের বাহাদুরি আর কি আছে?"

স্বামিজী। বল্ দেখি চেতনের লক্ষণ কি?

শিষ্য। কেন মহাশয়, যাহাতে বুদ্ধিপূর্ব্বক ক্রিয়া দেখা যায় তাহাই চেতন।

স্বামিজী। যাহাই natureএর againstএ rebel করে (প্রকৃতির বিরুদ্ধে লড়াই করে) তাহাই চেতন, তাহাতেই চৈতন্যের বিকাশ রয়েছে। দেখ্ না, একটা সামান্য পিঁপড়ে মারতে যা, সেও জীবনরক্ষার জন্য একবার rebel (লড়াই) করবে। যেখানে struggle (চেষ্টা বা পুরুষকার), সেখানে rebellion (সংগ্রাম) সেখানেই জীবনের চিহ্ন—সেইখানেই চৈতন্যের বিকাশ।

শিষ্য। মানুষের ও মনুষ্যজাতিসমূহের সম্বন্ধেও কি ঐ নিয়ম খাটে মহাশয়?

স্বামিজী। খাটে কি না একবার জগতের ইতিহাসটা পড়ে দেখ্ না। দেখ্‌বি, তোরা ছাড়া আর সকল জাতির সম্বন্ধেই ঐ কথা খাটে। তোরাই কেবল জগতে, আজকাল জড়বৎ পড়ে আছিস্। তোদের hypnotise (মন্ত্রমুগ্ধ) করে ফেলেছে। বহু প্রাচীনকাল থেকে তোদের অপরে বলেছে তোরা হীন, তোদের কোন শক্তি নাই—তোরাও তাই শুনে

আজ হাজার বচ্ছর হ'তে চলল ভাবছিস্—আমরা হীন, সকল বিষয়ে অকর্ম্মণ্য। ভেবে ভেবে তাই হয়ে পড়েছিস্। (আপনার শরীর দেখাইয়া) এ দেহও ত তোদের দেশের মাটি থেকেই জন্মেছে?—আমি কিন্তু কখন ওরূপ ভাবি নাই। তাই দেখ্‌না তাঁর (ঈশ্বরের) ইচ্ছায়, যারা আমাদের চিরকাল হীন মনে করে, তারাই আমাকে দেবতার মত খাতির করেছে ও করছে। তোরাও যদি ঐরূপ ভাবতে পারিস যে, 'আমাদের ভিতর অনন্ত শক্তি, অপার জ্ঞান, অদম্য উৎসাহ আছে' এবং অন্তরের ঐ শক্তি জাগাতে পারিস্ ত তোরাও আমার মত হতে পারিস্।

শিষ্য। ঐরূপ ভাবিবার শক্তি কোথায়, মহাশয়? বাল্যকাল হইতে ঐ কথা শুনায় ও বুঝাইয়া দেয় এমন শিক্ষক বা উপদেষ্টাই বা কোথায়? লেখাপড়া করা আজকাল কেবল চাকরী লাভের জন্য, এই কথাই আমরা সকলের নিকট হইতে শুনিয়াছি ও শিখিয়াছি।

স্বামিজী। তাই ত আমরা এসেছি অন্যরূপ শিখাতে ও দেখাতে। তোরা আমাদের কাছ থেকে ঐ তত্ত্ব শিখ্, বোঝ্, অনুভূতি কর—তার পর নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, পল্লীতে পল্লীতে ঐ ভাব ছড়িয়ে দে। সকলকে গিয়ে বল্, "ওঠ—জাগ—আর ঘুমিও না, সকল অভাব, সকল দুঃখ ঘুচাবার শক্তি তোমাদের নিজের ভিতরে রয়েছে, এ কথা বিশ্বাস কর, তাহলেই ঐ শক্তি জেগে উঠ্‌বে।' ঐ কথা সকলকে

' ৷ াদ।

বল্ ও সেই সঙ্গে সাদা কথায় বিজ্ঞান, দর্শন, ভূগোল ও ইতিহাসের মূল কথাগুলি massএর (সাধারণের) ভেতর ছড়িয়ে দে। আমি অবিবাহিত যুবকদের নিয়ে একটী centre (শিক্ষাকেন্দ্র) তৈয়ার কোর্‌বো—প্রথম, তাদের, শেখাব, তার পর তাদের দিয়ে এই কাজ করাব মতলব করেছি।

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, ঐরূপ করা ত অনেক অর্থসাপেক্ষ, টাকা কোথায় পাইবেন?

স্বামিজী। তুই কি বল্‌ছিস্? মানুষেই ত টাকা করে। টাকায় মানুষ করে, একথা কবে কোথায় শুনেছিস্? তুই যদি মন মুখ এক কর্‌তে পারিস্, কথায় ও কাজে এক হতে পারিস্ ত জলের মত টাকা আপনা আপনি তোর পায়ে এসে পড়্‌বে।

শিষ্য। আচ্ছা মহাশয়, না হয় স্বীকারই করিলাম যে টাকা আসিল এবং আপনি ঐরূপে সৎকার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেন, তাহাতেই বা কি? ইতিপূর্ব্বেও কত মহাপুরুষ কত ভাল ভাল কাজ করিয়া গিয়াছিলেন, সে সব এখন কোথায়? আপনার প্রতিষ্ঠিত কার্য্যেরও সময়ে ঐরূপ দশা হইবে, নিশ্চয়। তবে ঐরূপ উদ্যমের আবশ্যকতা কি?

স্বামিজী। পরে কি হবে সর্ব্বদা একথাই যে ভাবে, তার দ্বারা কোন কার্য্যই হতে পারে না। যা সত্য বলে বুঝেছিস্ তা এখনি কোরে ফেল্, পরে কি হবে না হবে সেকথা ভাব্‌বার দরকার কি? এতটুকু ত জীবন—তার ভিতর অত ফলাফল খতালে কি কোন কাজ হতে পারে?

ফলাফল দাতা একমাত্র তিনি (ঈশ্বর), যাহা হয় করবেন, সে কথায় তোর কাজ কি? তুই ওদিকে না দেখে কেবল কাজ করে যা।

বলিতে বলিতে গাড়ী বাগানবাড়ীতে পঁহুছিল। কলিকাতা হইতে অনেক লোক স্বামিজীকে দর্শন করিতে সেদিন বাগানে আসিয়াছেন। স্বামিজী গাড়ী হইতে নামিয়া ঘরের ভিতর যাইয়া বসিলেন এবং তাঁহাদিগের সকলের সহিত কথা কহিতে লাগিলেন, স্বামিজীর বিলাতি শিষ্য গুডউইন সাহেব (Goodwin) মূর্ত্তিমান্ সেবার ন্যায় অনতিদূরে দাঁড়াইয়া ছিলেন, ইতিপূর্ব্বে তাঁহার সহিত পরিচয় হওয়ায় শিষ্য তাঁহারই নিকট উপস্থিত হইল এবং উভয়ে মিলিয়া স্বামিজীর সম্বন্ধে নানা প্রকার কথোপকথনে নিযুক্ত হইল।

সন্ধ্যার পর স্বামিজী শিষ্যকে ডাকিয়া বলিলেন—তুই কি কঠোপনিষদ্ কণ্ঠস্থ করেছিস্?

শিষ্য। না মহাশয়, শঙ্করভাষ্য সমেত উহা পড়িয়াছি মাত্র।

স্বামিজী। উপনিষদের মধ্যে এমন সুন্দর গ্রন্থ আর দেখা যায় না। ইচ্ছা হয় তোরা এখানা কণ্ঠে করে রাখিস্। নচিকেতার ন্যায় শ্রদ্ধা, সাহস, বিচার ও বৈরাগ্য, জীবনে আনবার চেষ্টা কর্—শুধু পড়লে কি হবে।

শিষ্য। কৃপা করুন, যাহাতে দাসের ঐ সকল অনুভূতি হয়।

স্বামিজী। ঠাকুরের কথা শুনেছিস্ ত?—তিনি বলতেন, 'কৃপা বাতাস ত বইছেই, তুই পাল্ তুলে দে না।' কেউ কাকেও কিছু করে দিতে পারে কি রে বাপ? আপনার

নিয়তি আপনার হাতে—গুরু এইটুকু কেবল বুঝিয়ে দেন মাত্র। বীজের শক্তিতেই গাছ হয়, জল বায়ু কেবল উহার সহায়ক মাত্র।

শিষ্য। বাহিরের সহায়ভাবও ত আবশ্যক আছে মহাশয়?

স্বামিজী। তা আছে, তবে কি জানিস্—ভিতরে পদার্থ না থাক্‌লে শত সহায়তায়ও কিছু হয় না। তবে সকলেরই আত্মানুভূতির একটা সময় আসে। কারণ, সকলেই ব্রহ্ম। উচ্চ নীচ প্রভেদ করাটা কেবল ঐ ব্রহ্ম বিকাশের তারতম্যে মাত্র। সময়ে সকলেরই পূর্ণ বিকাশ হয়। তাই শাস্ত্র বলেছেন, "কালেনাত্মনি বিন্দতি"।

শিষ্য। কবে আর ঐরূপ হবে, মহাশয়? শাস্ত্রমুখে শুনি কত জন্ম আমরা অজ্ঞানতায় কাটাইয়াছি।

স্বামিজী। ভয় কি। এবার যখন এখানে এসে পড়েছিস্—তখন এইবারেই হয়ে যাবে। মুক্তি—সমাধি—এসব কেবল ব্রহ্ম প্রকাশের পথের প্রতিবন্ধগুলি দূর করে দেওয়া মাত্র। নতুবা আত্মা সূর্য্যের মত সর্ব্বদা জ্বল্‌ছেন। অজ্ঞানমেঘে তাঁকে ঢেকেছে মাত্র। সেই মেঘও সরিয়ে দেওয়া আর সূর্য্যেরও প্রকাশ হওয়া। তখনি, "ভিদ্যতে হৃদয়গ্রন্থিঃ" ইত্যাদি অবস্থা হওয়া। যত পথ দেখ্‌ছিস্ সবই এই পথের প্রতিবন্ধ দূর কর্‌তে উপদেশ দিচ্ছে। যে যেভাবে আত্মানুভব করেছে সে সেইভাবে উপদেশ দিয়ে গিয়েছে। উদ্দেশ্য সকলেরই কিন্তু আত্মজ্ঞান—আত্মদর্শন। ইহাতে সর্ব্বজাতি—সর্ব্বজীবের সমান অধিকার। ইহাই সর্ব্ববাদিসম্মত মত।

শিষ্য। মহাশয়, শাস্ত্রের ঐ কথা যখন পড়ি বা শুনি, তখন আজও আত্মবস্তুর প্রত্যক্ষ হইল না ভাবিয়া প্রাণ যেন ছট্‌ফট্ করে।

স্বামিজী। এরই নাম ব্যাকুলতা। ঐটি যত বেড়ে যাবে ততই প্রতিবন্ধরূপ মেঘ কেটে যাবে। ততই শ্রদ্ধার সমাধান হবে। ক্রমে আত্মা করতলকমলবৎ প্রত্যক্ষ হবেন। অনুভূতিই ধর্ম্মের প্রাণ। কতকগুলি আচার নিয়ম সকলেই মেনে চল্‌তে পারে। কতকগুলি বিধি নিষেধ সকলেই পালন কর্ত্তে পারে কিন্তু অনুভূতির জন্য কয়জন লোক ব্যাকুল হয়? ব্যাকুলতা—ঈশ্বরলাভ বা আত্মজ্ঞানের জন্য উন্মাদ হওয়াই যথার্থ ধর্ম্মপ্রাণতা। গোপীদিগের ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের জন্য যেমন উদ্দাম উন্মত্ততা ছিল, আত্মদর্শনের জন্যই সেইরূপ ব্যাকুলতা চাই। গোপীদিগের মনেও একটু একটু পুরুষ মেয়ে ভেদ ছিল। ঠিক ঠিক আত্মজ্ঞানে লিঙ্গভেদ একেবারেই নাই।

বলিতে বলিতে 'গীতগোবিন্দ' সম্বন্ধে কথা তুলিয়া স্বামিজী বলিতে লাগিলেন—

"জয়দেবই সংস্কৃত ভাষার শেষ কবি। তবে জয়দেব ভাবাপেক্ষা অনেক স্থলে jingling of words (শ্রুতিমধুর বাক্যবিন্যাসের) দিকে বেশী নজর রেখেছেন। দ্যাখ্ দেখি গীতগোবিন্দের "পততি পতত্রে" ইত্যাদি শ্লোকে অনুরাগ ব্যাকুলভাব কি culmination (পরাকাষ্ঠা) কবি দেখিয়েছেন্? আত্মদর্শনের জন্য, ঐরূপ অনুরাগ হওয়া চাই, প্রাণের ভিতরটা ছট্ ফট্ করা চাই

আবার বৃন্দাবনলীলার কথা ছেড়ে কুরুক্ষেত্রের কৃষ্ণ কেমন হৃদয়গ্রাহী তাও দ্যাখ্‌—অমন ভয়ানক যুদ্ধকোলাহলেও কৃষ্ণ কেমন স্থির, গম্ভীর—শান্ত। যুদ্ধক্ষেত্রেই অর্জ্জুনকে গীতা বল্‌চেন।—ক্ষত্রিয়ের স্বধর্ম্ম, যুদ্ধ কর্‌তে লাগিয়ে দিচ্ছেন। এই ভয়ানক যুদ্ধের প্রবর্ত্তক হইয়াও নিজে শ্রীকৃষ্ণ কেমন কর্ম্মহীন।—অস্ত্র ধ'রলেন না। যে দিকে চাইবি দেখ্‌বি শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র perfect (সর্ব্বাঙ্গ-সম্পূর্ণ)। জ্ঞান, কর্ম্ম, ভক্তি, যোগ তিনি যেন সকলেরই মূর্ত্তিমান্‌ বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণের এই ভাবটীরই আজকাল বিশেষভাবে আলোচনা চাই, এখন বৃন্দাবনের বাঁশীবাজান কৃষ্ণকেই কেবল দেখ্‌লে চল্‌বে না, তাতে জীবের উদ্ধার হবে না। এখন চাই গীতারূপ সিংহনাদকারী শ্রীকৃষ্ণের পূজা, ধনুর্ধারী রাম, মহাবীর, মা-কালী এঁদের পূজা। তবে ত লোকে মহা উদ্যমে কার্য্যে লেগে শক্তিমান হয়ে উঠ্‌বে। আমি বেশ ক'রে বুঝে দেখেছি এদেশে এখন যারা ধর্ম্ম ধর্ম্ম করে, তাদের অনেকেই full of morbidity —cracked brains অথবা fanatic, (মজ্জাগত দুর্ব্বলতা, মস্তিষ্ক-বিকার অথবা বিচারশূন্য উৎসাহসম্পন্ন)—মহা রজোগুণের উদ্দীপনা ভিন্ন এখন তোদের না আছে ইহকাল—না আছে পরকাল। দেশ ঘোর তমোতে ছেয়ে ফেলেছে। ফলও তাই হচ্ছে—ইহজীবনে দাসত্ব—পরলোকে নরক।

শিষ্য। পাশ্চাত্যদেশীয়দের রজোভাব দেখিয়া আপনার কি আশা হয়, তাহারা ক্রমে সাত্ত্বিক হইবে?

স্বামিজী। নিশ্চয়, মহারজোগুণসম্পন্ন তারা এখন ভোগের শেষ সীমায় উঠেছে। তাদের যোগ হবে না ত কি পেটের দায়ে

লালায়িত তোদের হবে ? তাদের উৎকৃষ্ট ভোগ দেখে আমার মেঘদূতের 'বিদ্যুদ্বন্তঃ ললিত বসনাঃ' ইত্যাদি চিত্র মনে পড়ে। আর তোদের ভোগের ভিতর হচ্ছে কি, না স্যাঁতস্যাঁত ঘড়ে ছেঁড়া কেঁথায় শুয়ে বছরে বছরে শোরের মত বংশবৃদ্ধি।—Begetting a band of famished beggers and slaves—(ক্ষুধাতুর ভিক্ষুক ও দাসকুলের জন্ম দেওয়া)। তাই বল্‌চি, এখন মানুষকে রজোগুণে উদ্দীপিত করে কর্ম্মপ্রাণ করতে হবে। কর্ম্ম—কর্ম্ম—কর্ম্ম—এখন আর 'নান্যঃ পন্থা বিদ্যতেঽয়নায়', উহা ভিন্ন উদ্ধারের আর অন্য পথ নাই।

শিষ্য। মহাশয়, আমাদের পূর্ব্বপুরুষগণ কি রজোগুণসম্পন্ন ছিলেন ?

স্বামিজী। ছিলেন না ? এই ত ইতিহাস বল্‌ছে তাঁরা কত দেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন— তিব্বত, চীন, সুমাত্রা সুদূর জাপানে পর্য্যন্ত ধর্ম্মপ্রচারক পাঠিয়েছেন। রজোগুণের ভিতর দিয়া না গেলে উন্নতি হবার যো আছে কি ?

কথায় কথায় রাত্রি আগত হইল। এমন সময় মিস্ মুলার (Miss Muller) আসিয়া পঁহুছিলেন। ইনি একজন ইংরেজ রমণী; স্বামিজীর প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাসম্পন্না। স্বামিজী শিষ্যকে ইঁহার সহিত পরিচয় করাইয়া দিলেন। অল্পক্ষণ বাক্যালাপের পরেই মিস্ মুলার (Miss Muller) উপরে চলিয়া গেলেন।

স্বামিজী। দেখ্‌ছিস কেমন বীরের জাত এরা ?—কোথায় বাড়ী ঘর—বড় মানুষের মেয়ে—তবু ধর্ম্মলাভের আশায় কোথায় এসে পড়েছে।

শিষ্য। হাঁ মহাশয়। আপনার ক্রিয়াকলাপ কিন্তু আরও অদ্ভুত কতক সাহেব মেম আপনার সেবার জন্য সর্ব্বদা প্রস্তুত। একালে ইহা বড়ই আশ্চর্য্য কথা।

স্বামিজী। (আপনার দেহ দেখাইয়া) শরীর যদি থাকে তবে আরও কত দেখ্‌বি, উৎসাহী ও অনুরাগী কতকগুলি যুবক পেলে আমি দেশটাকে তোলপাড় করে দেব। মান্দ্রাজে জন কতক আছে। কিন্তু বাঙ্গালায় আমার আশা বেশী। এমন পরিষ্কার মথা অন্য কোথাও প্রায় জন্মে না। কিন্তু এদের muscleএ (মাংসপেশীতে) শক্তি নাই। Brain (মস্তিষ্ক) ও muscles (মাংসপেশীসমূহ) সমান ভাবে develop (পূর্ণাবয়বসম্পন্ন) হওয়া চাই। Iron nerves with a well intelligent brain—and the whole world is at your feet, (দৃঢ়বদ্ধ শরীর ও বিশেষ বুদ্ধিসম্পন্ন হলে জগৎকে পদানত করা যায়)।

সংবাদ আসিল, স্বামিজীর খাবার প্রস্তুত হইয়াছে। স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন, 'চল্‌ আমার খাওয়া দেখ্‌বি।' আহার করিতে করিতে তিনি বলিতে লাগিলেন—"মেদাই তেল চর্ব্বি খাওয়া ভাল নয়। লুচি হতে রুটী ভাল। লুচি, রোগীর আহার। মাছ মাংস fresh vegetable (তাজা তরি-তরকারি) খাবি, মিষ্টি কম।" বলিতে বলিতে প্রশ্ন করিলেন, "হ্যারে কখানা রুটী খেয়েছি? আর কি খেতে হবে?"—কত খাইয়াছেন তাহা স্মরণ নাই, ক্ষুধা আছে কি না তাহাও বুঝিতে পারিতেছেন না। কথা কহিতে কহিতে তাঁহার শরীরজ্ঞান এতটা কমিয়া গিয়াছে।

আরও কিছু খাইয়া স্বামিজী আহার শেষ করিলেন। শিষ্যও বিদায় গ্রহণ করিয়া কলিকাতায় ফিরিল। গাড়ী না পাওয়ায় পদব্রজেই চলিল। চলিতে চলিতে ভাবিতে লাগিল, কাল আবার কখন স্বামিজীকে দর্শন করিতে আসিবে।

তৃতীয় বল্লী।

স্থান—কাশীপুর, ৺গোপাললাল শীলের বাগান।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—স্বামিজীর অদ্ভুত শক্তির প্রকাশ—কলিকাতার বড়বাজার পল্লীর বিশিষ্ট হিন্দুস্থানী পণ্ডিতগণের স্বামিজীকে দেখিতে আগমন—পণ্ডিতগণের সহিত স্বামিজীর সংস্কৃত ভাষায় শাস্ত্রালাপ—স্বামিজীর সম্বন্ধে পাণ্ডতগণের ধারণা—গুরুভ্রাতাগণের স্বামিজীর প্রতি ভালবাসা—সভ্যতা কাহাকে বলে—ভারতের প্রাচীন সভ্যতার বিশেষত্ব—শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আগমনে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতার সম্মিলনে নবযুগাবির্ভাব—পাশ্চাত্য ধার্ম্মিক লোকের বাহ্যিক চালচলন সম্বন্ধে ধারণা—ভাব-সমাধি ও নির্ব্বিকল্প-সমাধির প্রভেদ—শ্রীরামকৃষ্ণদেব ভাবরাজ্যের রাজা—ব্রহ্মজ্ঞ-পুরুষই যথার্থ লোকগুরু—কুলগুরু প্রথার অপকারিতা—ধর্ম্মগ্লানি দূর করিতেই ঠাকুরের আগমন—স্বামিজী পাশ্চাত্যে ঠাকুরকে কি ভাবে প্রচার করিয়াছিলেন।

স্বামিজী প্রথমবার বিলাত হইতে ফিরিয়া কয়েক দিন কাশীপুরে ৺গোপাললাল শীলের বাগানে অবস্থান করিয়াছিলেন। শিষ্য তখন প্রতিদিন তথায় যাতায়াত করিত। শুধু শিষ্য কেন, স্বামিজীর দর্শনমানসে তখন বহু উৎসাহী যুবকের তথায় ভিড় হইত। Miss Muller স্বামিজীর সঙ্গে আসিয়া এখানেই প্রথম অবস্থান করিয়াছিলেন; শিষ্যের গুরুভ্রাতা Goodwin (গুড্উইন্ সাহেব) এই বাগানেই স্বামিজীর সঙ্গে থাকিতেন।

স্বামিজীর সুখ্যাতি তখন ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত প্রতিধ্বনিত। সুতরাং কেহ ঔৎসুক্যের বশবর্ত্তী

হইয়া, কেহ তত্ত্বান্বেষী হইয়া, কেহ বা স্বামিজীর জ্ঞান গরিমা পরীক্ষা করিতে, তখন স্বামিজীকে দর্শন করিতে আসিত।

শিষ্য দেখিয়াছে, প্রশ্নকর্ত্তারা স্বামিজীর শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনিয়া মুগ্ধ হইয়া যাইত এবং তাঁহার উদ্ভিন্ন প্রতিভায় বড় বড় দার্শনিক ও বিশ্ববিদ্যালয়ের খ্যাতনামা পণ্ডিতগণ নির্ব্বাক হইয়া অবস্থান করিত। স্বামিজীর কণ্ঠে বাণাপাণি যেন সর্ব্বদা অবস্থান করিতেন। এই বাগানে অবস্থান কালে তাঁহার অলৌকিক যোগদৃষ্টিরও সময়ে সময়ে পরিচয় পাওয়া যাইত। *

কলিকাতা বড়বাজারে বহু পণ্ডিতের বাস। অর্থবান্ মাড়োয়ারী বণিকগণের অন্নেই ইঁহারা প্রতিপালিত। ঐ সকল বেদজ্ঞ এবং দার্শনিক পণ্ডিতগণও এ সময়ে স্বামিজীর সুনাম অবগত হইয়াছিলেন। ইঁহাদের মধ্যে কতিপয় বিশিষ্ট পণ্ডিত স্বামিজীর সঙ্গে তর্ক করিবার মানসে একদিন এই বাগানে উপস্থিত হন। শিষ্য সেদিন তথায় উপস্থিত ছিল।

আগন্তুক পণ্ডিতগণের সকলেই সংস্কৃত ভাষায় অনর্গল কথা-বার্ত্তা বলিতে পারিতেন। তাঁহারা আসিয়াই মণ্ডলীপরিবেষ্টিত স্বামিজীকে সম্ভাষণ করিয়া সংস্কৃত ভাষায় কথাবার্ত্তা আরম্ভ করিলেন। স্বামিজীও সংস্কৃতেই তাঁহাদিগকে উত্তর দিতে লাগিলেন। কোন্ বিষয় লইয়া স্বামিজীর সঙ্গে সেদিন পণ্ডিতগণের বাদানুবাদ

---

* এই বাগানে অবস্থান কালে স্বামিজী একদিন একটী প্রেতাত্মার ছিন্নমুণ্ড দেখিতে পান। সে যেন করুণকণ্ঠে সদ্যোমৃত্যুর মুখ হইতে প্রাণ ভিক্ষা করিতেছিল। অনুসন্ধান করিয়া, স্বামিজী পরে জানিতে পারিয়াছিলেন যে, সত্য সত্যই ঐ বাগানে কোন ব্রাহ্মণের অপঘাতে মৃত্যু হয়। এই ঘটনা তিনি পরে তাঁহার গুরুভ্রাতৃগণের কাছে প্রকাশ করেন।

হয়, তাহা শিষ্যের ইদানীং স্মরণ নাই। তবে এই পর্য্যন্ত স্মরণ হয় যে, পণ্ডিতেরা সকলেই প্রায় এক সঙ্গে চীৎকার করিয়া সংস্কৃতে স্বামিজীকে দার্শনিক কূট প্রশ্ন সমূহ করিতেছিলেন এবং স্বামিজী প্রশান্ত গম্ভীর ভাবে ধীরে ধীরে তাঁহাদিগকে ঐ বিষয়ক নিজ মীমাংসাদ্যোতক সিদ্ধান্তগুলি বলিতেছিলেন। ইহাও বেশ মনে আছে যে, স্বামিজীর সংস্কৃত ভাষা পণ্ডিতগণের ভাষা অপেক্ষা শ্রুতিমধুর ও সুললিত হইতেছিল। পণ্ডিতগণও ঐ কথা পরে স্বীকার করিয়াছিলেন।

সংস্কৃতে তাঁহায় স্বামিজীকে ঐরূপে অনর্গল কথাবার্ত্তা কহিতে দেখিয়া তাঁহার গুরুভ্রাতৃগণও সেদিন স্তম্ভিত হইয়াছিলেন। কারণ, গত ছয় বৎসর কাল ইউরোপ ও আমেরিকায় অবস্থান কালে স্বামিজী যে সংস্কৃত আলোচনার তেমন সুবিধা পান নাই, তাহা সকলেরই জানা ছিল। শাস্ত্রদর্শী এই সকল পণ্ডিতগণের সঙ্গে ঐরূপ তর্কালাপে সেদিন সকলেই বুঝিতে পারিয়াছিল, স্বামিজীর মধ্যে অদ্ভুত শক্তির স্ফুরণ হইয়াছে। সেদিন ঐ সভায় রামকৃষ্ণানন্দ, যোগানন্দ, নির্ম্মলানন্দ, তুরীয়ানন্দ ও শিবানন্দ স্বামী মহারাজগণ উপস্থিত ছিলেন।

স্বামিজী পণ্ডিতগণের সহিত বাদে সিদ্ধান্ত পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং পণ্ডিতগণ পূর্ব্বপক্ষবাদী হইয়াছিলেন। শিষ্যের মনে পড়ে, বিচারকালে স্বামিজী এক স্থলে "অস্তি" স্থলে "স্বস্তি" প্রয়োগ করায় পণ্ডিতগণ হাসিয়া উঠেন, তাহাতে স্বামিজী তৎক্ষণাৎ বলেন 'পণ্ডিতানাং দাসোঽহং ক্ষন্তব্যমেতৎ স্খলনং"—আমি পণ্ডিতগণের দাস, আমার এই ব্যাকরণ স্খলন ক্ষমা করুন। পণ্ডিতেরাও স্বামিজীর ঈদৃশ দৈন্য ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়া যান। অনেকক্ষণ বাদানুবাদের পরিশেষে সিদ্ধান্ত পক্ষের মীমাংসা পর্য্যাপ্ত বলিয়া পণ্ডিতগণ

স্বীকার করিলেন এবং প্রীতিসম্ভাষণ করিয়া গমনোদ্যত হইলেন। দুই চারিজন আগন্তুক ভদ্রলোক ঐ সময় তাঁহাদিগের পশ্চাৎ গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "মহাশয়গণ, স্বামিজীকে কিরূপ বোধ হইল ?" তদুত্তরে বয়োজ্যেষ্ঠ পণ্ডিত বলিয়াছিলেন, "ব্যাকরণে গভীর ব্যুৎপত্তি না থাকিলেও স্বামিজী শাস্ত্রের গূঢ়ার্থদ্রষ্টা, মীমাংসা করিতে অদ্বিতীয়, এবং স্বীয় প্রতিভাবলে বাদখণ্ডনে অদ্ভুত পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছেন।"

স্বামিজীর উপর তাঁহার গুরুভ্রাতৃগণের সর্ব্বদা কি অদ্ভুত ভালবাসাই দেখা যাইত। পণ্ডিতগণের সঙ্গে স্বামিজীর যখন খুব তর্ক বাধিয়া গিয়াছে, তখন স্বামী রামকৃষ্ণানন্দকে হলের উত্তর পাশের ঘরে বসিয়া শিষ্য জপ করিতে দেখিতে পায়। পণ্ডিতগণের গমনান্তে শিষ্য তাঁহাকে ঐ বিষয়ের কারণ জিজ্ঞাসায় জানিতে পারে যে, স্বামিজীর জয়লাভের জন্যই তিনি একান্তমনে ঠাকুরের পাদপদ্মে জানাইতেছিলেন।

পণ্ডিতগণ চলিয়া গেলে শিষ্য স্বামিজীর নিকট শ্রবণ করে যে, পূর্ব্বপক্ষকারী উক্ত পণ্ডিতগণ পূর্ব্বমীমাংসা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত। স্বামিজী উত্তরমীমাংসা পক্ষ অবলম্বনে তাঁহাদিগের নিকট জ্ঞানকাণ্ডের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়াছিলেন এবং পণ্ডিতগণও স্বামিজীর সিদ্ধান্ত মানিয়া লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

ব্যাকরণগত একটী ভুল ধরিয়া পণ্ডিতগণ যে স্বামিজীকে বিদ্রূপ করিয়াছিলেন তাহাতে স্বামিজী বলেন যে, অনেক বৎসর যাবৎ সংস্কৃতে কথাবার্ত্তা না বলায় তাঁহার ওরূপ ভ্রম হইয়াছিল। পণ্ডিতগণের উপর সেজন্য তিনি কিছুমাত্র দোষার্পণ করেন নাই। ঐ

বিষয়ে স্বামিজী ইহাও কিন্তু বলিয়াছিলেন যে, পাশ্চাত্যদেশে বাদের মূল বিষয় ছাড়িয়া ঐরূপে ভাষায় সামান্য ভুল ধরা প্রতিপক্ষের পক্ষে মহা অসৌজন্যজ্ঞাপক। সভ্যসমাজ ঐরূপ স্থলে ভাবটাই লয়—ভাষার দিকে লক্ষ্য করে না। "তোদের দেশে কিন্তু খোসা লইয়াই মারামারি চলছে—ভিতরকার শস্যের কেউ অনুসন্ধান করে না।"—এই বলিয়া স্বামিজী শিষ্যের সঙ্গে সেদিন সংস্কৃতে আলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন। শিষ্যও ভাঙ্গা ভাঙ্গা সংস্কৃতে জবাব দিতে লাগিল। তথাপি তিনি তাহাকে উৎসাহিত করিবার জন্য প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ঐদিন হইতে শিষ্য স্বামিজীর অনুরোধে তাঁহার সঙ্গে প্রায়ই মধ্যে মধ্যে দেবভাষায় কথাবার্ত্তা কহিত।

"সভ্যতা" কাহাকে বলে—তদুত্তরে সেদিন স্বামিজী বলেন যে, যে সমাজ বা যে জাতি আধ্যাত্মিক ভাবে যত অগ্রসর, সে সমাজ ও সে জাতি তত সভ্য। নানা কল কারখানা করিয়া ঐহিক জীবনের সুখ স্বাচ্ছন্দ্য বৃদ্ধি করিতে পারিলেই যে জাতিবিশেষ সভ্য হইয়াছে তাহা বলা চলে না। বর্ত্তমান পাশ্চাত্য সভ্যতা লোকের হাহাকার ও অভাবই দিন দিন বৃদ্ধি করিয়া দিতেছে। পরন্তু ভারতীয় প্রাচীন সভ্যতা সর্ব্বসাধারণকে আধ্যাত্মিক উন্নতির পন্থা প্রদর্শন করিয়া লোকের ঐহিক অভাব এককালে দূর করিতে না পারিলেও অনেকটা কমাইতে, নিঃসন্দেহে সমর্থ হইয়াছিল। ইদানীন্তনকালে ঐ উভয় সভ্যতার একত্র সংযোগ করিতেই ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেব জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। একালে একদিকে যেমন লোককে কর্ম্ম-তৎপর হইতে হইবে, অপরদিকে তাহাকে তেমনি গভীর অধ্যাত্মজ্ঞান লাভ করিতে হইবে। এইরূপে ভারতীয় ও পাশ্চাত্য সভ্যতার

অন্যোন্য সংমিশ্রণে জগতে যে নবযুগের অভ্যুদয় হইবে, একথা স্বামিজী সেদিন বিশেষভাবে বুঝাইয়া দেন। ঐ কথা বুঝাইতে বুঝাইতে একস্থলে স্বামিজী বলিয়াছিলেন—"আর এক কথা—'ওদেশের লোকেরা ভাবে, যে যত ধর্ম্মপরায়ণ হবে, সে বাহিরের চালচলনে তত গম্ভীর হবে, মুখে অন্য কথাটী থাক্‌বে না। একদিকে আমার মুখে উদার ধর্ম্মকথা শুনে ওদেশের ধর্ম্মযাজকেরা যেমন অবাক্ হয়ে যেত, বক্তৃতান্তে বন্ধুবান্ধবদের সহিত ফষ্টি নাষ্টি করতে দেখে আবার তেমনি অবাক্ হযে যেতো। মুখের উপর কখন কখন বলেও ফেলতো, 'স্বামিজী, আপনি একজন ধর্ম্মযাজক, সাধারণ লোকের মত এরূপ হাসি তামাসা করা আপনার উচিত নয়। আপনার ওরূপ চপলতা শোভা পায় না।' তদুত্তরে আমি ব'লতাম, We are children of bliss—why should we look morose and sombre?' (আমরা আনন্দের সন্তান, আমরা বিরসবদনে থাক্‌ব কেন?) ঐ কথা শুনে তারা মর্ম্মগ্রহণ কর্‌তে পার্‌ত কি না সন্দেহ।"

সেদিন স্বামিজী ভাবসমাধি ও নির্ব্বিকল্পসমাধি সম্বন্ধেও নানা কথা বলিয়াছিলেন। যতদূর সাধ্য নিম্নে তাহার পুনরাবৃত্তি করা গেল।

"মনে কর একজন হনুমানের মত ভক্তিভাবে ঈশ্বরের সাধনা কর্‌ছে। ভাবের যত গাঢ়তা হতে থাক্‌বে, ঐ সাধকের চলন বলন ভাবভঙ্গী এমন কি শারীরিক গঠনাদিও ঐরূপ হযে আসবে। "জাত্যন্তরপরিণাম" ঐরূপেই হয়। ঐরূপ একটা ভাব নিয়ে সাধক ক্রমে তদাকারকারিত হয়ে যায়। কোন প্রকার ভাবের চরমাবস্থার নামই 'ভাবসমাধি'। আর, 'আমি দেহ নই,' 'মন নই'

'বুদ্ধি নই', এইরূপে 'নেতি' 'নেতি' কর্‌তে কর্‌তে জ্ঞানী সাধক চিন্মাত্রসত্তায় অবস্থিত হ'লে নির্ব্বিকল্পসমাধিলাভ হয়। এক একটা ভাব নিয়েই সিদ্ধ হতে বা ঐ ভাবের চরমাবস্থায় পৌঁছুতে কত জন্মের চেষ্টা লাগে। ভাবরাজ্যের রাজা আমাদের ঠাকুর কিন্তু আঠারটা ভাবে সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। ভাবমুখে না থাক্‌লে তাঁর শরীর থা'কত না—একথাও ঠাকুর বলতেন।"

কথায় কথায় শিষ্য ঐদিন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, মহাশয়, ওদেশে কিরূপ আহারাদি করিতেন?

স্বামিজী। ওদেশের মতই খেতুম। আমরা সন্ন্যাসী, আমাদের কিছুতেই জাত যায় না।

এদেশে তিনি ভবিষ্যতে কি প্রণালীতে কার্য্য করিবেন, তৎসম্বন্ধেও ঐদিন স্বামিজী বলেন যে, মান্দ্রাজ ও কলিকাতায় দুইটী কেন্দ্র করিয়া সর্ব্ববিধ লোক-কল্যাণার্থ নূতনধরণে সাধুসন্ন্যাসী তৈয়ারী করিবেন। আরও বলিলেন যে, destruction দ্বারা বা প্রাচীন রীতিসমূহ অযথা ভাঙ্গিয়া সমাজ বা দেশের উন্নতি করা যায় না। সর্ব্বকালে সর্ব্বদিনে উন্নতিলাভ constructive processএর দ্বারা অর্থাৎ প্রাচীন রীতি প্রভৃতিকে নূতনভাবে পরিবর্ত্তিত করিয়া গড়িয়াই হইয়াছে। ভারতবর্ষে ধর্ম্মপ্রচারক মাত্রেই পূর্ব্ব পূর্ব্ব যুগে ঐরূপে কার্য্য করিয়া গিয়াছেন। একমাত্র বুদ্ধদেবের ধর্ম্ম destructive (প্রাচীন রীতিনীতির ধ্বংসকারী) ছিল। সেই জন্য ঐ ধর্ম্ম ভারতবর্ষ হইতে নির্ম্মূল হইয়া গিয়াছে।

শিষ্যের মনে হয়, স্বামিজী ঐভাবে কথা কহিতে কহিতে বলিতে লাগিলেন—একটী জীবের মধ্যে ব্রহ্ম বিকাশ হইলে হাজার

হাজার লোক সেই আলোকে পথ পাইয়া অগ্রসর হয়। ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষেরাই একমাত্র লোকগুরু। একথা সর্ব্বশাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা সমর্থিত হয়। অবৈদিক অশাস্ত্রীয় কুলগুরুপ্রথা স্বার্থপর ব্রাহ্মণেরাই এদেশে প্রচলন করিয়াছে। সেই জন্যই সাধন করিয়াও লোক এখন সিদ্ধ বা ব্রহ্মজ্ঞ হইতে পারিতেছে না। ধর্ম্মের এই সকল গ্লানি দূর করিতেই ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ শরীর ধারণ করিয়া বর্ত্তমান যুগে জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার প্রদর্শিত সার্ব্বভৌমিক মত জগতে প্রচারিত হইলে জগতের এবং জীবের মঙ্গল হইবে। এমন অদ্ভুত মহাসমন্বয়াচার্য্য বহুশতাব্দী যাবৎ ভারতবর্ষে ইতিপূর্ব্বে জন্মগ্রহণ করেন নাই।

স্বামিজীর একজন গুরুভ্রাতা এই সময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন "তুমি ওদেশে সর্ব্বদা সর্ব্বসমক্ষে ঠাকুরকে অবতার বলিয়া প্রচার করিলে না কেন?"

স্বামিজী। ওরা দর্শন বিজ্ঞানের বড় বড়াই করে। তাই যুক্তি তর্ক দর্শন বিজ্ঞান দিয়ে ওদের জ্ঞানগরিমা চূর্ণ করে দিতে না পার্‌লে কোন কিছু প্রতিষ্ঠা করা যায় না। তর্কে থেই হারিয়ে যারা যথার্থ তত্ত্বান্বেষী হয়ে আমার কাছে আসতো, তাদের কাছে ঠাকুরের কথা কইতুম্। নতুবা একেবারে অবতারবাদের কথা বল্লে ওরা ব'ল্‌তো "ও আর তুমি নূতন কি বলছো—আমাদের প্রভু ঈশাই ত রয়েছেন।"

তিনি চারি ঘণ্টাকাল ঐরূপে মহানন্দে অতিবাহিত করিয়া শিষ্য সেদিন অন্যান্য আগন্তুক ব্যক্তিদিগের সহিত কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়াছিল।

চতুর্থ বল্লী।

স্থান—শ্রীনবগোপাল ঘোষের বাড়ী,

রামকৃষ্ণপুর, হাওড়া।

বর্ষ—১৮৯৭ (জানুয়ারী ও ফেব্রুয়ারী)।

বিষয়—নবগোপাল বাবুর বাটীতে ঠাকুর প্রতিষ্ঠা—স্বামিজীর দীনতা—নবগোপাল বাবুর পরিবারস্থ সকলের শ্রীরামকৃষ্ণপ্রাণতা—শ্রীরামকৃষ্ণদেবের প্রণাম মন্ত্র।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের পরম ভক্ত, শ্রীযুক্ত বাবু নবগোপাল ঘোষজা মহাশয় ভাগীরথীর পশ্চিম পারে হাওড়ার অন্তর্গত রামকৃষ্ণপুরে নূতন বসত বাড়ী নির্ম্মাণ করিয়াছেন। উক্ত বাটীর নিমিত্ত জমি ক্রয় করিবার সময় স্থানটীর 'রামকৃষ্ণপুর' নাম জানিয়া, তিনি বিশেষ আনন্দিত হইয়াছিলেন, কারণ ঐ গ্রামের নাম করিলেই তাঁহার ইষ্টদেবের কথা স্মরণে আসিবে। বাড়ী তৈয়ার হওয়ার কয়েক দিন পরেই স্বামিজী প্রথমবার বিলাত হইতে কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিলেন। সুতরাং ঘোষজা ও তাঁহার গৃহিণীর একান্ত ইচ্ছা—স্বামিজী দ্বারা বাড়ীতে শ্রীরামকৃষ্ণ-বিগ্রহ স্থাপন করিবেন। ঘোষজা মঠে যাইয়া ঐ কথা কয়েক দিন পূর্ব্বে উত্থাপন করিয়াছিলেন। স্বামিজীও তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইয়াছিলেন। নবগোপাল বাবুর বাটীতে আজ তদুপলক্ষে উৎসব—মঠধারী সন্ন্যাসী ও ঠাকুরের গৃহী ভক্তগণ সকলেই আজ তথায় ঐ জন্য সাদরে নিমন্ত্রিত। বাড়ীখানি আজ ধ্বজপতাকায় পরিশোভিত—সামনের ফটকে

পূর্ণঘট, কদলীবৃক্ষ, দেবদারুপাতার তোরণ এবং আম্রপাত্রর ও পুষ্পমালার সারি। 'জয় রামকৃষ্ণ' ধ্বনিতে রামকৃষ্ণপুর আজ প্রতিধ্বনিত।

মঠ হইতে তিনখানি ডিঙ্গি ভাড়া করিয়া স্বামিজী সমভিব্যাহারে মঠের যাবতীয় সন্ন্যাসী ও বালকব্রহ্মচারিগণ রামকৃষ্ণপুরের ঘাটে উপস্থিত হইলেন। স্বামিজীর পরিধানে গেরুয়া রঙের বহির্বাস মাথায় পাগ্‌ড়ী—খালি পা। রামকৃষ্ণপুরের ঘাট হইতে তিনি যে পথে নবগোপাল বাবুর বাড়ীতে যাইবেন, সেই পথের দুইধারে অগণ্য লোক তাঁহাকে দর্শন করিবে বলিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। ঘাটে নামিয়াই স্বামিজী "দুখিনী ব্রাহ্মণীকোলে কে শুয়েছ আলো ক'রে, কেরে ওরে দিগম্বর এসেছ কুটিরঘরে" গানটী ধরিয়া স্বয়ং খোল বাজাইতে বাজাইতে অগ্রসর হইলেন, আর দুই তিন খানা খোলও সঙ্গে সঙ্গে বাজিতে লাগিল এবং সমবেত ভক্তগণের সকলেই সমস্বরে ঐ গান গাহিতে গাহিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিলেন। উদ্দাম নৃত্য ও মৃদঙ্গধ্বনিতে পথ ঘাট মুখরিত হইয়া উঠিল। যাইতে যাইতে দলটী শ্রীযুক্ত রামলাল ডাক্তার বাবুর বাড়ীর কাছে অল্পক্ষণ দাঁড়াইল। রামলাল বাবুও শশব্যস্তে বাটীর বাহির হইয়া সঙ্গে সঙ্গে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। লোকে মনে করিয়াছিল—স্বামিজী কত সাজসজ্জা ও আড়ম্বরে অগ্রসর হইবেন। কিন্তু যখন দেখিল, তিনি অন্যান্য মঠধারী সাধুগণের ন্যায় সামান্য পরিচ্ছদে খালি পায়ে, মৃদঙ্গ বাজাইতে বাজাইতে আসিতেছেন, তখন অনেকে তাঁহাকে প্রথম চিনিতেই পারিল না এবং অপরকে জিজ্ঞাসা করিয়া পরিচয় পাইয়া বলিতে লাগিল,

'ইনিই বিশ্ববিজয়ী স্বামী বিবেকানন্দ।' স্বামিজীর এই অমানুষিক দীনতা দেখিয়া সকলেই একবাক্যে প্রশংসা করিতে এবং 'জয় রামকৃষ্ণ' ধ্বনিতে গম্যপন্থা মুখরিত করিতে লাগিল।

গৃহীর আদর্শস্থল নবগোপাল বাবুর প্রাণ আজ আনন্দে ভরিয়া গিয়াছে। ঠাকুর ও তাঁহার সাঙ্গোপাঙ্গগণের সেবার জন্য বিপুল আয়োজন করিয়া তিনি চতুর্দ্দিকে ছুটাছুটি করিয়া তত্ত্বাবধান করিতেছেন এবং মধ্যে মধ্যে 'জয় রাম', 'জয় রাম' বলিয়া উল্লাসে চিৎকার করিতেছেন।

ক্রমে দলটী নবগোপাল বাবুর বাড়ীর দ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র গৃহমধ্যে শাঁক ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। স্বামিজী মৃদঙ্গ নামাইয়া বৈঠকখানার ঘরে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া ঠাকুরঘর দেখিতে উপরে চলিলেন। ঠাকুরঘরখানি মর্ম্মর প্রস্তরে গ্রথিত। মধ্যস্থলে সিংহাসন, তদুপরি ঠাকুরের পোরসিলেনের প্রতিমূর্ত্তি। হিন্দুর ঠাকুর পূজায় যে যে উপকরণের আবশ্যক, আয়োজনে তাহার কোন অঙ্গে কোন ত্রুটি নাই। স্বামিজী দেখিয়া বিশেষ প্রসন্ন হইলেন।

নবগোপাল বাবুর গৃহিণী অপরাপর কুলবধূগণের সহিত স্বামিজীকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলেন এবং পাখা লইয়া তাঁহাকে ব্যজন করিতে লাগিলেন।

স্বামিজী মুখে সকল বিষয়ের সুখ্যাতি শুনিয়া গৃহিণী ঠাকুরাণী তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—"আমাদের সাধ্য কি যে, ঠাকুরের সেবাধিকার লাভ করি? সামান্য ঘর, সামান্য অর্থ— আপনি আজ নিজে কৃপা করিয়া ঠাকুরকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আমাদের ধন্য করুন।

স্বামিজী তদ্ভক্তের রহস্য করিয়া বলিতে লাগিলেন—"তোমাদের ঠাকুর ত এমন মারবেল পাথর মোড়া ঘরে চৌদ্দপুরুষে বাস করেন নি। সেই পাড়াগাঁয়ে খোড়ো ঘরে জন্ম, যেন-তেন করে দিন কাটিয়ে গেছেন। এখানে এমন উত্তম সেবাগ যদি তিনি না থাকেন ত আর কোথায় থাকবেন?" সকলেই স্বামিজীর কথা শুনিয়া হাস্য করিতে লাগিল। এইবার বিভূতিভূষাঙ্গ স্বামিজী, সাক্ষাৎ মহাদেবের ন্যায় পূজকের আসনে বসিয়া, ঠাকুরকে আবাহন করিতে লাগিলেন।

স্বামী প্রকাশানন্দ স্বামিজীর কাছে বসিয়া মন্ত্রাদি বলিয়া দিতে লাগিলেন। পূজার নানা অঙ্গ ক্রমে সমাধা হইল এবং নীরাজনের শাঁক ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। স্বামী প্রকাশানন্দই উহা সম্পাদন করিলেন।

নীরাজনান্তে স্বামিজী, পূজার ঘরে বসিয়া বসিয়াই শ্রীরামকৃষ্ণ দেবের প্রণতিমন্ত্র মুখে মুখে এইরূপ রচনা করিয়া দিলেন—

"স্থাপকায় চ ধর্ম্মস্য সর্ব্বধর্ম্মস্বরূপিণে।
অবতারবরিষ্ঠায় রামকৃষ্ণায় তে নমঃ॥"

সকলেই এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঠাকুরকে প্রণাম করিলে শিষ্য ঠাকুরের একটী স্তব পাঠ করিল। এইরূপে পূজা সম্পন্ন হইল। নীচে সমাগত ভক্তমণ্ডলী অতঃপর কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। স্বামিজী উপরেই রহিলেন; বাড়ীর মেয়েরা স্বামিজীকে প্রণাম করিয়া ধর্ম্মসংক্রান্ত নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ও আশীর্ব্বাদ গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

শিষ্য পরিবারস্থ সকলের রামকৃষ্ণ-গতপ্রাণতা দেখিয়া অবাক্

হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল এবং ইঁহাদিগের সঙ্গে আপন নবজন্ম সার্থক বোধ করিতে লাগিল।

অনন্তর ভক্তগণ, প্রসাদ গ্রহণ করিয়া আচমনান্তে নীচে গিয়া, খানিক বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। ক্রমে সন্ধ্যাগমে সেই ভক্তসঙ্ঘ ছোট ছোট দলবদ্ধ হইয়া নিজ নিজগৃহে প্রত্যাগমন করিতে লাগিল। শিষ্যও স্বামিজীর সঙ্গে গাড়ীতে করিয়া, রামকৃষ্ণপুরের ঘাটে নৌকায় উঠিল এবং আনন্দে নানা কথা কহিতে কহিতে বাগবাজারের দিকে অগ্রসর হইল।

পঞ্চম বল্লী।

স্থান—দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ী ও আলমবাজার মঠ।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ, মার্চ্চ মাস।

বিষয়—দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরের শেষ জন্মোৎসব—ধর্ম্মরাজ্যে উৎসব পার্ব্বণাদির প্রয়োজন—অধিকারিভেদে সকল প্রকার লোকব্যবহারের আবশ্যকতা—স্বামিজীর ধর্ম্ম-প্রচারের উদ্দেশ্য, একটি নূতন সম্প্রদায় গঠন নহে।

স্বামিজী যে সময়ে ইংলণ্ড হইতে প্রথমবার ফিরিয়া আসেন, তখন আলমবাজারে রামকৃষ্ণ-মঠ প্রতিষ্ঠিত ছিল। মঠের বাড়ীটাকে লোকে 'ভূতের বাড়ী' বলিত। কিন্তু সন্ন্যাসিগণের সংসর্গে ঐ ভূতের বাড়ী রামকৃষ্ণতীর্থরূপে পরিণত হইয়াছিল। তথায় কত সাধন-ভজন, কত জপ-তপস্যা, কত শাস্ত্রপ্রসঙ্গ ও নামকীর্ত্তন হইয়াছিল, তাহার আর পরিসীমা নাই। কলিকাতায় রাজোচিত অভ্যর্থনা লাভ করিয়া স্বামিজী ঐ ভগ্ন মঠেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। আর, কলিকাতার অধিবাসিগণ তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধান্বিত হইয়া একমাস কাল থাকিবার জন্য তাঁহার নিমিত্ত কলিকাতার উত্তরে কাশীপুরে গোপাললাল শীলের বাগান বাটীতে যে স্থান নির্দ্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন, সে স্থানেও মধ্যে মধ্যে আসিয়া অবস্থান করিয়া দর্শনোৎসুক জনসঙ্ঘের সহিত ধর্ম্মালাপাদি করতঃ তাহাদের প্রাণের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে লাগিলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব নিকটবর্ত্তী। দক্ষিণেশ্বরে রাণী রাসমণির কালীবাড়ীতে এবার উৎসবের বিপুল আয়োজন হইয়াছে।

রামকৃষ্ণসেবকগণের ত কথাই নাই, ধর্ম্মপিপাসু ব্যক্তিমাত্রেরই আনন্দ ও উৎসাহের পরিসীমা নাই। কারণ, বিশ্ববিজয়ী স্বামিজী শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ভবিষ্যদ্বাণী সফল করিয়া এ বৎসর প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহার গুরুভ্রাতৃগণ আজ তাঁহাকে পাইয়া যেন শ্রীরাম কৃষ্ণসঙ্গসুখ অনুভব করিতেছেন। কালী-মন্দিরের দক্ষিণে বিস্তৃত রন্ধনশালায় ভোগ প্রস্তুত হইতেছে। স্বামিজী তাঁহার কয়েকজন গুরুভ্রাতৃগণসহ বেলা ৯টা—১০টা আন্দাজ উপস্থিত হইয়াছেন। নগ্ন পদ, শীর্ষে গৈরিকবর্ণের উষ্ণীষ। জনসঙ্ঘ তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া ইতস্ততঃ ধাবিত হইতেছে—তাঁহার সেই অনিন্দিত রূপ দর্শন করিবে, সেই পাদপদ্ম স্পর্শ করিবে ও তাঁহার শ্রীমুখের সেই জ্বলন্ত অগ্নিশিখাসম বাণী শুনিয়া ধন্য হইবে বলিয়া। তাই আজ আর স্বামিজীর তিলার্দ্ধ বিশ্রামের সময় নাই। মা কালীর মন্দিরের সম্মুখে অসংখ্য লোক। স্বামিজী শ্রীশ্রীজগন্মাতাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন—সঙ্গে সঙ্গে সহস্র সহস্র শির অবনত হইল। পরে ৺রাধাকান্ত জীউকে প্রণাম করিয়া তিনি এইবার ঠাকুরের বাসগৃহে আগমন করিলেন। সে প্রকোষ্ঠে এখন আর তিলমাত্র স্থান নাই। 'জয় রামকৃষ্ণ' ধ্বনিতে কালীবাড়ীর দিঙ্‌মুখসকল মুখরিত হইতেছে। শতসহস্র দর্শককে ক্রোড়ে করিয়া বার বার কলিকাতা হইতে হোর্মিলার কোম্পানীর জাহাজ যাতায়াত করিতেছে। নহবতের তানতরঙ্গে সুরধুনী নৃত্য করিতেছেন। উৎসাহ, আকাঙ্ক্ষা, ধর্ম্মপিপাসা ও অনুরাগ মূর্ত্তিমান্ হইয়া শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্ষদ-গণরূপে ইতস্ততঃ বিরাজ করিতেছেন। এবারকার এই উৎসব প্রাণে বুঝিবার জিনিস—ভাষায় ব্যক্ত করিবার নহে।

স্বামিজীর সহিত আগত দুইটী ইংরেজ মহিলাও উৎসবে আসিয়াছেন। তাঁহাদের সহিত পরিচয় শিষ্যের এখনও হয় নাই। স্বামিজী তাঁহাদের সঙ্গে করিয়া পবিত্র পঞ্চবটী ও বিল্বমূল দর্শন করাইতেছেন। স্বামিজীর সঙ্গে এখনও তেমন বিশেষ পরিচয় না হইলেও শিষ্য তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইয়া ঐ উৎসবসম্বন্ধীয় স্বরচিত একটী সংস্কৃত স্তব স্বামিজীর হস্তে প্রদান করিল। স্বামিজীও উহা পড়িতে পড়িতে পঞ্চবটীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে শিষ্যের দিকে একবার তাকাইয়া বলিলেন, "বেশ হইয়াছে, আরও লিখ্‌বে।"

পঞ্চবটীর একপার্শ্বে ঠাকুরের গৃহী ভক্তগণের সমাবেশ হইয়াছিল। গিরিশবাবু * পঞ্চবটীর উত্তরদিকে গঙ্গার দিকে মুখ করিয়া বসিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে ঘিরিয়া অন্যান্য ভক্তগণ শ্রীরামকৃষ্ণ-গুণগানে ও কথাপ্রসঙ্গে আত্মহারা হইয়া বসিয়াছিলেন। ই অবসরে বহুজনসমভিব্যাহারে স্বামিজী গিরিশবাবুর নিকট উপস্থিত হইয়া 'এই যে—ঘোষজা।" বলিয়া গিরিশবাবুকে প্রণাম করিলেন। গিরিশবাবুও তাঁহাকে করযোড়ে প্রতিনমস্কার করিলেন। গিরিশবাবুকে পূর্ব্ব কথা স্মরণ করাইয়া স্বামিজী বলিলেন, "ঘোষজা, সেই একদিন আর এই একদিন।" গিরিশবাবুও স্বামিজীর কথায় সম্মতি জানাইয়া বলিলেন—"তা বটে, তবু এখনও সাধ যায়, আরও দেখি।" এইরূপে উভয়ের মধ্যে যে সকল কথা হইল তাহার মর্ম্ম বাহিরের লোকের অনেকেই পরিগ্রহ করিতে সমর্থ হইলেন না। কিছুক্ষণ কথাবার্ত্তার পর স্বামিজী পঞ্চবটীর উত্তর-পূর্ব্ব

* মহাকবি ৺গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

দিকে অবস্থিত বিল্ববৃক্ষের দিকে অগ্রসর হইলেন। স্বামিজী চলিয়া যাইলে গিরিশবাবু উপস্থিত ভক্তমণ্ডলীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—একদিন হরমোহন (মিত্র) কি খবরের কাগজ দেখে এসে বল্লে যে, স্বামিজীর নামে আমেরিকায় কি একটা কুৎসা রটেছে। আমি তখন তাকে বলেছিলেম, 'নরেন্‌কে যদি নিজ চক্ষে কিছু অন্যায় কর্‌তে দেখি তবে বল্‌বো, আমার চক্ষের দোষ হয়েছে—চোক্‌ উপ্‌ড়ে ফেল্‌বো। ওরা সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বে তোলা মাখন, ওরা কি আর জলে মেশে? ওদের যে কেউ দোষ ধর্ত্তে যাবে, তাদের নরক হবে।' এইরূপ কথা হইতেছে, এমন সময়ে স্বামী নিরঞ্জনানন্দ গিরিশ ঘোষ মহাশয়ের কাছে আসিলেন এবং একটা খেলো হুঁকা লইয়া তামাক খাইতে খাইতে কলম্বো হইতে কলিকাতা প্রত্যাবর্ত্তন-কাল পর্য্যন্ত ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে জনসাধারণে শ্রীস্বামিজীকে যে অপূর্ব্বভাবে আদর অভ্যর্থনাদি করিয়াছে ও তিনি তাহাদের যে সকল অমূল্য উপদেশ বক্তৃতাচ্ছলে বলিয়াছেন, তাহার কতক কতক বর্ণন করিতে লাগিলেন। গিরিশবাবু শুনিতে শুনিতে স্তম্ভিত হইয়া বসিয়া রহিলেন।

সেদিন দক্ষিণেশ্বর ঠাকুরবাটীর সর্ব্বত্রই একটা দিব্যভাবের বন্যা ঐরূপে বহিয়া যাইতেছিল। এইবার সেই বিরাট জনসঙ্ঘ স্বামিজীর বক্তৃতা শুনিতে উদ্‌গ্রীব হইয়া দণ্ডায়মান হইল। কিন্তু বহু চেষ্টা করিয়াও স্বামিজী লোকের কলরবের অপেক্ষা উচ্চৈঃস্বরে বক্তৃতা করিতে পারিলেন না। অগত্যা বক্তৃতার উদ্যম পরিত্যাগ করিয়া তিনি আবার ইংরেজ মহিলা দুইটিকে সঙ্গে লইয়া ঠাকুরের সাধনস্থান দেখাইতে ও শ্রীঠাকুরের বিশিষ্ট ভক্ত ও অন্তরঙ্গগণের

সঙ্গে আলাপ করাইয়া দিতে লাগিলেন। ইংরাজ মহিলারা ধর্ম্ম-শিক্ষার জন্ত তাঁহার সঙ্গে দূর প্রদেশ হইতে আসিয়াছেন দেখিয়া দর্শকগণের মধ্যে কেহ কেহ আশ্চর্য্য হইয়া তাঁহার অদ্ভুত শক্তির কথা বলাবলি করিতে লাগিল।

বেলা ৩টার পর স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন, "একখানা গাড়ী ছাখ্—মঠে যেতে হবে।" অনন্তর আলামবাজার পর্য্যন্ত যাইবার ভাড়া দুই আনা ঠিক করিয়া শিষ্য গাড়ী লইয়া উপস্থিত হইলে স্বামিজী স্বয়ং গাড়ীর একদিকে বসিয়া ও স্বামী নিরঞ্জনানন্দ ও শিষ্যকে অন্তদিকে বসাইয়া আলামবাজার মঠের দিকে আনন্দে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে শিষ্যকে বলিতে লাগিলেন, "কেবল abstract idea (জীবনে ও কার্য্যে অপরিণত ভাব) নিয়ে পড়ে থাকলে কি হবে? এই সকল উৎসব প্রভৃতিরও দরকার, তবে ত massএর ভেতর এই সকল ভাব ক্রমশঃ ছড়িয়ে পড়বে। এই যে হিন্দুদের বার মাসে তের পার্ব্বণ—এর মানেই হচ্ছে, ধর্ম্মের বড় বড় ভাবগুলি ক্রমশঃ লোকের ভিতর প্রবেশ করিয়ে দেওয়া। ওর একটা দোষও আছে। সাধারণ লোকে ঐ সকলের প্রকৃত ভাব না বুঝে ঐ সকলে মত্ত হয়ে যায়, আর ঐ উৎসব আমোদ থেমে গেলেই আবার যা, তাই হয়। সেজন্ত ওগুলি ধর্ম্মের বহিরাবরণ, প্রকৃত ধর্ম্ম ও আত্মজ্ঞানকে ঢেকে রেখে দেয়, এ কথা সত্য।

"কিন্তু যারা 'ধর্ম্ম' কি, 'আত্মা' কি, এসব কিছুমাত্র বুঝ্‌তে পারে না—তারা ঐ উৎসব আমোদের মধ্য দিয়া ক্রমে ধর্ম্ম বুঝ্‌তে চেষ্টা করে। মনে কর্, এই যে আজ ঠাকুরের জন্মোৎসব হয়ে

গেল, এর মধ্যে যারা সব এসেছে, তারা ঠাকুরের বিষয় একবারও ভাবুবে। যার নামে এত লোক একত্রিত হয়েছিল, তিনি কে, তাঁর নামেই বা এত লোক আসিল কেন—একথা তাদের মনে উদয় হবে। যাদের তাও না হবে, তারাও এই কীর্ত্তন দেখ্‌তে ও প্রসাদ পেতেও অন্ততঃ বছরে একবার আসবে আর ঠাকুরের ভক্ত-দের দেখে যাবে। তাতে তাদের উপকার বই অপকার হবে না।”

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, ঐ উৎসব কীর্ত্তনই যদি সার বলিয়া কেহ বুঝিয়া লয়, তবে সে আর অধিক অগ্রসর হইতে পারে কি? আমাদের দেশে ষষ্ঠী পূজা, মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রভৃতি যেমন নিত্যনৈমিত্তিক হইয়া দাড়াইয়াছে, ইহাও সেইরূপ একটা হইয়া দাঁড়াইবে। মরণ পর্য্যন্ত লোকে ঐ সব করিয়া যাইতেছে, কিন্তু কই,—এমন লোক ত দেখিলাম না, যে ঐ সকল পূজা করিতে করিতে ব্রহ্মজ্ঞ হইয়া উঠিল।

স্বামিজী। কেন? এই যে ভারতে এত ধর্ম্মবীর জন্মেছিলেন—তাঁরা ত সকলে ঐগুলিকে ধরে উঠেছেন ও অত বড় হয়েছেন। ঐগুলিকে ধরে সাধন কর্‌তে কর্‌তে যখন আত্মার দর্শনলাভ হয়, তখন আর ঐ সকলে আঁট থাকে না। তবু লোকসংস্থিতির জন্য অবতারকল্প মহাপুরুষেরাও ঐ গুলি মেনে চলেন।

শিষ্য। লোক-দেখান মানিতে পারেন—কিন্তু আত্মজ্ঞের কাছে তখন এ সংসারই ইন্দ্রজালবৎ অলীক বোধ হয়, তখন তাঁহাদের কি আবার ঐ সকল বাহ্য লোকব্যবহারকে সত্য বলিয়া মনে হইতে পারে?

স্বামিজী। কেন পারিবে না? সত্য বলিতে আমরা যা বুঝি তাহাও ত relative—দেশ কাল পাত্র ভেদে ভিন্ন ভিন্ন? অতএব সকল ব্যবহারেরই প্রয়োজন আছে, অধিকারী ভেদে। ঠাকুর যেমন বল্‌তেন, "মা কোন ছেলেকে পোলাও কালিযে বেঁধে দেন, কোন ছেলোক বা সাগু পথ্য দেন"— সেইরূপ।

শিষ্য। কথাটী এতক্ষণে বুঝিয়া স্থির হইল। দেখিতে দেখিতে গাড়ী আলামবাজার মঠে উপস্থিত। শিষ্য গাড়ীভাড়া দিযা স্বামিজীর সঙ্গে মঠের ভিতরে চলিল এবং স্বামিজীর পিপাসা পাওয়ায় জল আনিয়া দিল। স্বামিজী জল পান করিযা জামা খুলিয়া ফেলিলেন। এবং মেজেতে পাতা সতরঞ্চির উপর অর্দ্ধ শায়িত অবস্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। স্বামী নিরঞ্জনানন্দ পার্শ্বে বসিয়া বলিতে লাগিলেন—"এমন ভিড় উৎসবে আর কখন হয়নি। যেমন ক'ল্‌কাতাটা ভেঙ্গে এসেছিল।"

স্বামিজী। তা হবে না? এর পর আরও কত কি হবে।

শিষ্য। মহাশয়, প্রত্যেক ধর্ম্মসম্প্রদায়েই দেখা যায়—কোন না কোন বাহ্য উৎসব আমোদ আছেই। কিন্তু কাহারও সঙ্গে কাহারও মিল নাই। এমন যে উদার মহম্মদের ধর্ম্ম, তাঁহার মধ্যেও ঢাকা সহরে দেখিয়াছি, সিয়াসুন্নিতে লাঠালাঠি হয়।

স্বামিজী। সম্প্রদায় হলেই ওটা অল্পাধিক হবে। তবে এখানকার ভাব কি জানিস্?—সম্প্রদায়বিহীনতা। আমাদের ঠাকুর ঐটেই দেখাতে জন্মেছিলেন। তিনি সব মান্‌তেন—আবার বল্‌তেন, "ব্রহ্মজ্ঞানের দিক দিয়ে দেখ্‌লে ও সকলই মিথ্যা মায়া মাত্র।"

শিষ্য। মহাশয়, আপনার কথা বুঝিতে পারিতেছি না, মধ্যে মধ্যে আমার মনে হয়, আপনারাও এইরূপে উৎসব প্রচারাদি করিয়া ঠাকুরের নামে আর একটা সম্প্রদায়ের সূত্রপাত করিতেছেন। আমি নাগ মহাশয়ের মুখে শুনিয়াছি, ঠাকুর কোন দলভুক্ত ছিলেন না। শাক্ত, বৈষ্ণব, ব্রহ্মজ্ঞানী, মুসলমান, খ্রীষ্টান সকলের ধর্ম্মকেই তিনি বহু মান দিতেন।

স্বামিজী। তুই কি করে জান্‌লি, আমরা সকল ধর্ম্মমতকে ঐরূপে বহু মান দিই নাই?

এই বলিয়া স্বামিজী নিরঞ্জন মহারাজকে হাসিতে হাসিতে বলিলেন—"রে, এ বাঙ্গাল বলে কি?"

শিষ্য। মহাশয়, কৃপা করিয়া ঐকথা আমায় বুঝাইয়া দিন।

স্বামিজী। তুই ত আমার বক্তৃতা পড়েছিস। কই, কোথায় ঠাকুরের নাম করেছি? খাঁটি উপনিষদের ধর্ম্মই ত জগতে বলে বেড়িয়েছি।

শিষ্য। তা বটে। কিন্তু আপনার সঙ্গে পরিচিত হইয়া দেখিতেছি, আপনার রামকৃষ্ণগত প্রাণ। যদি ঠাকুরকে ভগবান্ বলিয়াই জানিয়া থাকেন, তবে কেন ইতর সাধারণকে তাহা একেবারে বলিয়া দিন না।

স্বামিজী। আমি যা বুঝেছি, তা বলছি। তুই যদি বেদান্তের অদ্বৈতমতটাকে ঠিক ধর্ম্ম বলে বুঝে থাকিস্, তা হলে লোককে তা বুঝিয়ে দে না কেন?

শিষ্য। আগে অনুভব করিব, তবে ত বুঝাইব। ঐ মত আমি শুধু পড়িয়াছি মাত্র।

স্বামিজী। তবে আগে অনুভূতি কর্। তারপর লোককে বুঝিয়ে দিবি। এখন, লোকে প্রত্যেকে যে এক একটা মতে বিশ্বাস কোরে চলে যাচ্ছে—তাতে তোর ত বলবার কিছু অধিকার নাই। কারণ, তুইও ত এখন তাদের মত একটা ধর্ম্মমতে বিশ্বাস করে চলেছিস্ বই ত নয়।

শিষ্য। হাঁ—আমিও একটা বিশ্বাস করিয়া চলিয়াছি বটে, কিন্তু আমার প্রমাণ—শাস্ত্র। আমি শাস্ত্রের বিরোধীমত মানি না।

স্বামিজী। শাস্ত্র মানে কি? উপনিষদ্ প্রমাণ হলে, বাইবেল্, জেন্দাবেস্তাই বা প্রমাণ হবে না কেন?

শিষ্য। এই সকল গ্রন্থের প্রামাণ্য স্বীকার করিলেও বেদের মত উহারা ত আর প্রাচীন গ্রন্থ নহে। আবার আত্ম-তত্ত্ব-সমাধান বেদে যেমন আছে, এমন ত আর কোথাও নাই।

স্বামিজী। বেশ, তোর কথা নয় মেনেই নিলুম। কিন্তু বেদ ভিন্ন আর কোথাও যে সত্য নাই, একথা বল্বার তোর কি অধিকার?

শিষ্য। বেদ ভিন্ন অন্য সকল ধর্ম্মগ্রন্থে সত্য থাকিতে পারে, তদ্বিষয়ের বিরুদ্ধে আমি কিছু বলিতেছি না, কিন্তু আমি উপনিষদের মতই মেনে যাব। আমার এতে খুব বিশ্বাস।

স্বামিজী। তা কর্, তবে আর কারও যদি ঐরূপ কোনমতে 'খুব' বিশ্বাস হয়, তবে তাকেও ঐ বিশ্বাসে চলে যেতে দিস্। দেখ্‌বি—পরে তুইও সে এক যায়গায় পৌঁছিবি। মহিম্নস্তবে পড়িস্‌নি?—"ত্বমসি পয়সামর্ণব ইব।"

ষষ্ঠ বল্লী।

স্থান—আলমবাজার মঠ।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ, মে মাস।

বিষয়—স্বামিজীর শিষ্যকে দীক্ষা দান—দীক্ষার পূর্ব্বে প্রশ্ন—যজ্ঞসূত্রের উৎপত্তি সম্বন্ধে বেদের কথা—আপনার মোক্ষ ও জগতের কল্যাণ-চিন্তনে যাহাতে সর্ব্বদা মনকে নিবিষ্ট রাখে তাহাই দীক্ষা—পাপ পুণ্যের উৎপত্তি 'অহং-ভাব' হইতে—ক্ষুদ্র আমিত্বের ত্যাগেই আত্মার প্রকাশ—মনের লোপেই যথার্থ আমিত্বের প্রকাশ সেই আমির স্বরূপ— কালেনাত্মনি বিন্দতি।'

স্বামিজী দার্জ্জিলিঙ্গ হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়াছেন। আলমবাজার মঠেই অবস্থান করিতেছেন। গঙ্গাতীরে কোন স্থানে মঠ উঠাইয়া লইবার জল্পনা হইতেছে। শিষ্য আজকাল প্রায়ই মঠে তাঁহার নিকটে যাতায়াত করে ও মধ্যে মধ্যে রাত্রিতে অবস্থানও করিয়া থাকে। শিষ্যের জীবনের প্রথম পথ-প্রদর্শক নাগ মহাশয় তাহাকে মন্ত্র-দীক্ষা দেন নাই এবং মন্ত্র গ্রহণের কথা তুলিলে স্বামিজীর কথা পাড়িয়া তাহাকে বলিতেন -"স্বামিজী মহারাজ জগতের গুরু হইবার যোগ্য।" দীক্ষা গ্রহণে কৃতসঙ্কল্প হইয়া শিষ্য সেজন্য স্বামিজীকে দার্জ্জিলিঙ্গে ইতিপূর্ব্বে পত্র লিখিয়া জানাইয়াছিল। স্বামিজী তদুত্তরে লিখেন—"নাগ মহাশয়ের আপত্তি না হইলে তোমাকে অতি আনন্দের সহিত দীক্ষিত করিব।" চিঠিখানি শিষ্যের নিকটে এখনও আছে।

১৩০৩ সালের ১৯শে বৈশাখ। স্বামিজী আজ শিষ্যকে দীক্ষা-

দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। আজ শিষ্যের জীবনে সর্ব্বাপেক্ষা বিশেষ দিন। শিষ্য প্রত্যূষে গঙ্গাস্নানান্তে কতকগুলি লিচু ও অন্য দ্রব্যাদি কিনিয়া বেলা ৮টা আন্দাজ আলমবাজার মঠে উপস্থিত হইয়াছে। শিষ্যকে দেখিয়া স্বামিজী রহস্য করিয়া বলিলেন, "আজ তোকে 'বলি' দিতে হবে—না?"

স্বামিজী শিষ্যকে ঐ কথা বলিয়া আবার হাস্যমুখে সকলের সঙ্গে আমেরিকার নানা প্রসঙ্গ করিতে লাগিলেন। ধর্ম্মজীবন গঠন করিতে হইলে কিরূপ একনিষ্ঠ হইতে হয়, গুরুতে কিরূপ অচল বিশ্বাস ও দৃঢ় ভক্তিভাব রাখিতে হয়, গুরুবাক্যে কিরূপ আস্থা স্থাপন করিতে হয় এবং গুরুর জন্য কিরূপ প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জ্জন দিতে প্রস্তুত হইতে হয়, এ সকল প্রসঙ্গও সঙ্গে সঙ্গে হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি শিষ্যকে কতকগুলি প্রশ্ন করিয়া তাহার হৃদয় পরীক্ষা করিতে লাগিলেন—"আমি তোকে যখন যে কাজ করতে বলব, তখনি তা যথাসাধ্য করবি ত? যদি গঙ্গায় ঝাঁপ দিলে বা ছাদের উপর থেকে লাফিয়ে পড়লে তোর মঙ্গল হবে বুঝে তাই করতে বলি, তাহলে তাও অবিচারে করতে পারবি ত? এখনও ভেবে দেখ্, নইলে সহসা গুরু বলে গ্রহণ করতে এগুস্ নি।" এইরূপে কয়েকটী প্রশ্ন করিয়া স্বামিজী শিষ্যের মনের বিশ্বাসের দৌড়টা বুঝিতে লাগিলেন। শিষ্যও নতশিরে "পারিব" বলিয়া প্রতি প্রশ্নের উত্তর দিতে লাগিল।

স্বামিজী বলিতে লাগিলেন—'যিনি এই সংসার-মায়ার পারে নিয়ে যান, যিনি কৃপা করে সমস্ত মানসিক আধিব্যাধি বিনষ্ট করেন, তিনিই যথার্থ গুরু। আগে শিষ্যেরা 'সমিৎপাণি' হয়ে

গুরুর আশ্রমে গমন কর্‌ত। গুরু—অধিকারী ব'লে বুঝ্‌লে তাকে দীক্ষিত ক'রে বেদপাঠ করাতেন এবং কায়মনো-বাক্যে দণ্ড-রূপ ব্রতের চিহ্নস্বরূপ ত্রিরাবৃত্ত মৌঞ্জিমেখলা তার কোমরে বেঁধে দিতেন। ঐটে দিয়ে শিষ্যেরা কৌপিন এঁটে বেঁধে রাখ্‌ত। সেই মৌঞ্জিমেখলার স্থানে পরে যজ্ঞসূত্র বা পৈতে পরার পদ্ধতি হয়।

শিষ্য। তবে কি, মহাশয়, আমাদের ন্যায় সূতার পৈতা পরাটা বৈদিক প্রথা নয়?

স্বামিজী। বেদে কোথাও সূতোর পৈতের কথা নাই। স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনও লিখেছেন—"অস্মিন্নেব সময়ে যজ্ঞসূত্রং পরিধাপয়েৎ"। সূতোর পৈতের কথা গোভিল গৃহ্যসূত্রেও নাই। গুরুসমীপে এই প্রথম বৈদিক সংস্কারই শাস্ত্রে "উপনয়ন" বলে উক্ত হয়েছে, কিন্তু আজকাল দেশের কি অবস্থাই না হয়েছে। শাস্ত্রপথ পরিত্যাগ ক'রে কেবল কতকগুলো দেশাচার, লোকাচার ও স্ত্রী-আচারে দেশটা ছেয়ে ফেলেছে। তাই ত তোদের বলি, তোরা প্রাচীন কালের মত শাস্ত্রপথ ধরে চল্। নিজেরা শ্রদ্ধাবান্ হয়ে দেশে শ্রদ্ধা আনয়ন কর্। নচিকেতার মত শ্রদ্ধা হৃদয়ে আন্। নচিকেতার মত যমলোকে চলে যা,—আত্মতত্ত্ব জান্‌বার জন্য, আত্মা উদ্ধারের জন্য, এই জন্ম-মরণ-প্রহেলিকার যথার্থ মীমাংসার জন্য, যমের মুখে গেলে যদি সত্য লাভ হয়, তাহলে নির্ভীক হৃদয়ে যমের মুখে যেতে হবে। ভয়ই ত মৃত্যু। ভয়ের পরপারে যেতে হবে। আজ থেকে ভয়শূন্য

হ। যা চলে—আপনার মোক্ষ ও পরার্থে দেহ দিতে। কি হবে—কতকগুলো হাড়মাসের বোঝা রয়ে? ঈশ্বরার্থে সর্ব্বস্ব ত্যাগরূপ মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করে দধীচি মুনির মত পরার্থে হাড়মাস্ দান কর্। শাস্ত্রে বলে, যারা অধীত-বেদবেদান্ত, যারা ব্রহ্মজ্ঞ, যাঁরা অপরকে অভয়ের পারে নিতে সমর্থ, তাঁরাই যথার্থ গুরু, তাদের পেলেই দীক্ষিত হবে—"নাত্র কার্য্য বিচারণা।" এখন সেটা কেমন দাঁড়িয়েছে জানিস্—"অন্ধেনৈব নীয়মানা যথান্ধাঃ।"

বেলা প্রায় নয়টা হইয়াছে। স্বামিজী আজ গঙ্গায় না যাইয়া বাড়ীতেই স্নান করিলেন। স্নানান্তে নূতন একখানি গৈরিক বস্ত্র পরিধান করিয়া মৃদুপদে ঠাকুরঘরে প্রবেশ করতঃ পূজার আসনে উপবেশন করিলেন। শিষ্য ঠাকুরঘরে প্রবেশ না করিয়া বাহিরেই প্রতীক্ষা করিয়া রহিল, স্বামিজী ডাকিলে তবে যাইবে। এইবার স্বামিজী ধ্যানস্থ হইলেন—মুক্তপদ্মাসন—ঈষন্মুদ্রিত-নয়ন, যেন দেহমনপ্রাণ সকলে স্পন্দহীন হইয়া গিয়াছে। ধ্যানান্তে স্বামিজী শিষ্যকে "বাবা আয়" বলিয়া ডাকিলেন। শিষ্য স্বামিজীর সস্নেহ আহ্বানে মুগ্ধ হইয়া যন্ত্রবৎ ঠাকুরঘরে প্রবেশ করিল। ঠাকুরঘরে প্রবেশমাত্র স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন—"দোরে খিল দে।" সেইরূপ করা হইলে বলিলেন—"স্থির হয়ে আমার বাম পাশে বোস্।" স্বামিজীর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া শিষ্য আসনে উপবেশন করিল। তাহার হৃৎপিণ্ড তখন কি এক অনির্ব্বচনীয় অপূর্ব্বভাবে দুরু দুরু করিয়া কাঁপিতে লাগিল। অনন্তর স্বামিজী তাঁহার পদ্মহস্ত শিষ্যের মস্তকে স্থাপন করিয়া শিষ্যকে কয়েকটী গুহ্য কথা জিজ্ঞাসা করিলেন

এবং শিষ্য ঐ বিষয়ের যথাসাধ্য উত্তর দান করিলে মহাবীজমন্ত্র তাহার কর্ণমূলে তিনবার উচ্চারণ করিলেন এবং পরে শিষ্যকে তিনবার উহা উচ্চারণ করিতে বলিলেন। অনন্তর সাধনা সম্বন্ধে সামান্য উপদেশ প্রদান করিয়া, স্থির হইয়া অনিমেষনয়নে শিষ্যের নয়নপানে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিলেন। শিষ্যের মন এখন স্তব্ধ ও একাগ্র হওয়ায় সে এক অনির্বচনীয় ভাবে স্থির হইয়া বসিয়া রহিল, কতক্ষণ এভাবে কাটিল, তাহা কিছুমাত্র বুঝিতে পারিল না। অনন্তর স্বামিজী বলিলেন—"গুরুদক্ষিণা দে।" শিষ্য বলিল, "কি দিব?" শুনিয়া স্বামিজী অনুমতি করিলেন—"যা ভাণ্ডার থেকে কোন ফল নিয়ে আয়।" শিষ্য দৌড়িয়া ভাণ্ডারে গেল এবং ১০।১৫টা লিচু লইয়া পুনরায় ঠাকুরঘরে আসিল। স্বামিজীর হস্তে সেগুলি দিবামাত্র তিনি একটী একটী করিয়া সেই লিচুগুলি সমস্ত খাইয়া ফেলিলেন এবং বলিলেন—'যা তোর গুরুদক্ষিণা দেওয়া হয়ে গেল।'

শিষ্য ঠাকুরঘরে স্বামিজীর নিকটে যখন দীক্ষিত হইতেছিল, তখন মঠের অপর এক ব্যক্তি সহসা দীক্ষিত হইতে কৃতসংকল্প হইয়া দ্বারের বাহিরে দণ্ডায়মান ছিলেন। স্বামি শুদ্ধানন্দ তখন ব্রহ্মচারী রূপে মঠভুক্ত হইলেও ইতিপূর্ব্বে তান্ত্রিকী দীক্ষা গ্রহণ করেন নাই, শিষ্যকে অদ্য ঐভাবে দীক্ষিত হইতে দেখিয়া তিনিও এখন ঐবিষয়ে উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন এবং দীক্ষা গ্রহণ করিয়া শিষ্য ঠাকুরঘর হইতে নির্গত হইবা মাত্র ঐঘরে স্বামিজীর নিকটে উপস্থিত হইয়া আপন অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। স্বামিজীও স্বামী শুদ্ধানন্দের আগ্রহাতিশয় দেখিয়া ঐ বিষয়ে সম্মত হইয়া পুনরায় পূজার আসন গ্রহণ করিলেন।

অনন্তর শুদ্ধানন্দজীকে দীক্ষা দান করিয়া স্বামিজী কতক্ষণ পরে বাহিরে আসিলেন এবং আহারান্তে শয়ন করিয়া কিছুকাল বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। শিষ্যও ইতিমধ্যে স্বামী শুদ্ধানন্দের সহিত স্বামিজীর পাত্রাবশেষ সাহ্লাদে গ্রহণ করিয়া আসিয়া তাঁহার পদতলে উপবিষ্ট হইল, এবং ধীরে ধীরে তাঁহার পাদসম্বাহনে নিযুক্ত রহিল।

বিশ্রামান্তে স্বামিজী উপরের বৈঠকখানা ঘরে আসিয়া বসিলেন। শিষ্যও এই সময়ে অবসর বুঝিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, "মহাশয়, পাপপুণ্যের ভাব কোথা হইতে আসিল?"

স্বামিজী। বহুত্বের ভাব থেকেই এই সব বেরিয়েছে। মানুষ একত্বের দিকে যত এগিয়ে যায়, তত 'আমি তুমি ভাব'— যা থেকে এই সব ধর্ম্মাধর্ম্ম দ্বন্দ্বভাবসকল এসেছে, কমে যায়। 'আমা থেকে অমুক ভিন্ন' এই ভাবটা মনে এলে তবে অন্য সব দ্বন্দ্বভাবের বিকাশ হতে থাকে এবং একত্বের সম্পূর্ণ অনুভবে মানুষের আর শোক মোহ থাকে না—"তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমনুপশ্যতঃ"।

যত প্রকার দুর্ব্বলতার অনুভবকেই পাপ বলা যায় (weakness is sin)। এই দুর্ব্বলতা থেকেই হিংসাদ্বেষাদির উন্মেষ হয়। তাই দুর্ব্বলতা বা weaknessএরই নাম পাপ। ভিতরে আত্মা সর্ব্বদা জল্ জল্ কর্‌ছে—সে দিকে না চেয়ে হাড়মাসের কিম্ভুত-কিমাকার খাঁচা, এই জড় শরীরটার দিকেই সবাই নজর দিয়ে 'আমি' 'আমি' কর্‌ছে। ঐটেই হচ্ছে সকল প্রকার দুর্ব্বলতার গোড়া। ঐ অভ্যাস থেকেই জগতে

ব্যবহারিক ভাব বেরিয়েছে। পরমার্থভাব ঐ দ্বন্দ্বের পারে বর্ত্তমান।

শিষ্য। তাহা হইলে এই সকল ব্যবহারিক সত্তা কি সত্য নহে?

স্বামিজী। যতক্ষণ 'আমি' জ্ঞান আছে, ততক্ষণ সত্য। আর যখনই আমি 'আত্মা' এই অনুভব, তখনই এই ব্যবহারিক সত্তা মিথ্যা। লোকে যে পাপ পাপ বলে, সেটা weakness-এর ফল—'আমি দেহ' এই অহং ভাবেরই রূপান্তর। যখন আমি আত্মা এই ভাবে মন নিশ্চল হবে, তখন তুই পাপ-পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্মের অতীত হয়ে যাবি। ঠাকুর বল্‌তেন, "আমি মলে ঘুচিবে জঞ্জাল।"

শিষ্য। মহাশয়, 'আমি'-টা যে মরিয়াও মরে না। এটাকে মারা বড় কঠিন।

স্বামিজী। এক ভাবে খুব কঠিন আবার আর এক ভাবে খুব সোজা। 'আমি' জিনিসটা কোথায় আছে, বুঝিয়ে দিতে পারিস্? যে জিনিসটে নাই, তার আবার মারামারি কি? আমিত্বরূপ একটা মিথ্যা ভাবে মানুষ hypnotised (মন্ত্রমুগ্ধ) হয়ে আছে মাত্র। ঐ ভূত্‌টা ছাড়লেই সব স্বপ্ন ভেঙ্গে যায় ও দেখা যায়, এক আত্মা আব্রহ্মস্তম্ব পর্য্যন্ত সকলে রয়েছেন। এইটী জান্‌তে হবে, প্রত্যক্ষ কর্‌তে হবে। যত কিছু সাধনভজন—এ আবরণটা কাটাবার জন্য। ওটা গেলেই চিৎ-সূর্য্য আপনার প্রভায় আপনি জল্‌চে দেখতে পাবি। কারণ, আত্মাই একমাত্র স্বয়ংজ্যোতিঃ—স্বসংবেদ্য। যে জিনিসটে স্বসংবেদ্য, তাকে

অন্য কিছুর সহায়ে কি করে জান্‌তে পারা যাবে? শ্রুতি তাই বল্‌ছেন, "বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াৎ।" তুই যা কিছু জান্‌ছিস, তা মনরূপ কারণসহায়ে। মন ত জড়; তার পেছনে শুদ্ধ আত্মা থাকাতেই মনের দ্বারা কার্য্য হয়। সুতরাং মন দ্বারা সে আত্মাকে কিরূপে জান্‌বি? তবে এইটে মাত্র জানা যায় যে, মন শুদ্ধাত্মার নিকট পৌঁছিতে পারে না, বুদ্ধিটাও পৌঁছুতে পারে না। জানাজানিটা এই পর্য্যন্ত। তারপর মন যখন বিকল্প বা বৃত্তিহীন হয়, তখনই মনের লোপ হয়, ও তখনি আত্মা প্রত্যক্ষ হন। ঐ অবস্থাকেই ভাষ্যকার শঙ্কর "অপরোক্ষানুভূতি" বলে বর্ণনা করেছেন।

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, মনটাই ত 'আমি'। সেই মনটার যদি লোপ হয়, তবে 'আমি'টাও ত আর থাকিবে না।

স্বামিজী। তখন যে অবস্থা, সেটাও যথার্থ 'আমিত্বের' স্বরূপ। তখন যে আমিটা থাক্‌বে, সেটা সর্ব্বভূতস্থ, সর্ব্বগ—সর্ব্বান্তরাত্মা। যেন ঘটাকাশ ভেঙ্গে মহাকাশ—ঘট ভাঙ্গ্‌লে তার ভিতরকার আকাশেরও কি বিনাশ হয় রে? যে ক্ষুদ্র আমিটাকে তুই দেহবদ্ধ মনে কর্‌ছিলি, সেটাই ছড়িয়ে এই-রূপে সর্ব্বগত আমিত্ব বা আত্মা রূপে প্রত্যক্ষ হয়। অতএব মনটা রইল বা গেল, তাতে যথার্থ 'আমি' বা আত্মার কি?

যা বল্‌ছি তা কালে প্রত্যক্ষ হবে—'কালেনাত্মনি বিন্দতি।' শ্রবণ মনন কত্তে কত্তে কালে এই কথা ধারণা হ'য়ে যাবে—আর মনের পারে চলে যাবি। তখন আর এ প্রশ্ন করবার অবসর থাক্‌বে না।

শিষ্য শুনিয়া স্থির হইয়া বসিয়া রহিল। স্বামিজী আস্তে আস্তে ধূম পান করিতে করিতে পুনরায় বলিলেন—"এই সহজ বিষয়টা বুঝাতে কত শাস্ত্রই না লেখা হয়েছে, তবু লোকে তা বুঝ্‌তে পারছে না!—আপাতমধুর কয়েকটা রূপার চাক্‌তি আর মেয়েমানুষের ক্ষণভঙ্গুর রূপ নিয়ে দুর্লভ মানুষ জন্মটা কেমন কাটিয়ে দিচ্ছে! মহামায়ার আশ্চর্য্য প্রভাব। মা। মা।!"

সপ্তম বল্লী।

স্থান—কলিকাতা।

বর্ষ—১৮৯৭।

বিষয়—শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ভক্তদিগকে আহ্বান করিয়া স্বামিজীর কলিকাতায় 'রামকৃষ্ণ-মিশন' সমিতি গঠন করা—শ্রীরামকৃষ্ণদেবের উদার ভাব প্রচার সম্বন্ধে মতামত—স্বামিজী শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে কি ভাবে দেখিতেন—শ্রীরামকৃষ্ণদেব স্বামিজীকে কি ভাবে দেখিতেন, তৎসম্বন্ধে শ্রীযোগানন্দ স্বামীর কথা—নিজ ঈশ্বরাবতারত্ব সম্বন্ধে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের কথা—অবতারত্বে বিশ্বাস করা কঠিন, দেখিলেও হয় না, একমাত্র কৃপাসাপেক্ষ—কৃপার স্বরূপ ও কীদৃশ ব্যক্তি ইহা লাভ করে—স্বামিজী ও গিরিশবাবুর কথোপকথন।

স্বামিজী কয়েক দিন হইতে বাগবাজারে ৺বলরাম বাবুর বাটীতে অবস্থান করিতেছেন। পরমহংসদেবের গৃহী ভক্তদিগকে তিনি আজ একত্রিত হইতে আহ্বান করায়, ৩টার পর বৈকালে ঠাকুরের বহু ভক্ত ঐ বাড়ীতে জড় হইয়াছেন। স্বামী যোগানন্দও তথায় উপস্থিত আছেন। স্বামিজীর উদ্দেশ্য একটী সমিতি গঠিত করা। সকলে উপবেশন করিলে পর স্বামিজী বলিতে লাগিলেন :—

"নানাদেশ ঘুরে আমার ধারণা হয়েছে, সঙ্ঘ ব্যতীত কোন বড় কায হতে পারে না। তবে আমাদের মত দেশে প্রথম হতে সাধারণতন্ত্রে সঙ্ঘ তৈরী করা, বা সাধারণের সম্মতি (ভোট্) নিয়ে কাজ করাটা তত সুবিধাজনক বলে মনে হয় না। ও সব

দেশের (পাশ্চাত্যের) নরনারী সমধিক শিক্ষিত—আমাদের মত দ্বেষপরায়ণ নহে। তারা গুণের সম্মান কর্‌তে শিখেছে। এই দেখুন না কেন, আমি একজন নগণ্য লোক, আমাকে ওদেশে কত আদর যত্ন করেছে। এদেশে শিক্ষা-বিস্তারে যখন ইতর সাধারণ লোক সমধিক সহৃদয় হবে—যখন, মত মতের সংকীর্ণ গণ্ডির বাইরে চিন্তা প্রসারিত কত্তে শিখবে, তখন সাধারণতন্ত্রমতে সঙ্ঘের কার্য্য চাল্‌তে পার্‌বে। সেই জন্য এই সঙ্ঘের একজন Dictator বা প্রধান পরিচালক থাকা চাই। সকলকে তাঁর আদেশ মেনে চল্‌তে হবে। তার পর কালে সকলের মত লয়ে কার্য্য করা হবে।

"আমরা যার নামে সন্ন্যাসী হয়েছি, আপনারা যাঁহাকে জীবনের আদর্শ ক'রে সংসারাশ্রমে কার্য্যক্ষেত্রে রয়েছেন, যাঁহার দেহাবসানের বিশ বৎসরের মধ্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য জগতে তাঁহার পুণ্য নাম ও অদ্ভুত জীবনের আশ্চর্য্য প্রসার হয়েছে, এই সঙ্ঘ তাঁহারি নামে প্রতিষ্ঠিত হবে। আমরা প্রভুর দাস। আপনারা একার্য্যে সহায় হোন।"

শ্রীযুক্ত গিরিশ ঘোষ প্রমুখ উপস্থিত গৃহিগণ এ প্রস্তাবে অনুমোদন করিলে রামকৃষ্ণসঙ্ঘের ভাবী কার্য্যপ্রণালী আলোচিত হইতে লাগিল। সঙ্ঘের নাম রাখা হইল—রামকৃষ্ণ-প্রচার বা রামকৃষ্ণ-মিশন। উহার উদ্দেশ্য প্রভৃতি আমরা উহার মুদ্রিত বিজ্ঞাপন হইতে উদ্ধৃত করিলাম।

উদ্দেশ্য :—মানবের হিতার্থ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ যে সকল তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন ও কার্য্যে তাঁহার জীবনে প্রতিপাদিত হইয়াছে,

তাহার প্রচার এবং মনুষ্যের দৈহিক, মানসিক ও পারমার্থিক উন্নতিকল্পে যাহাতে সেই সকল তত্ত্ব প্রযুক্ত হইতে পারে, তদ্বিষয়ে সাহায্য করা এই "প্রচারের" (মিশনের) উদ্দেশ্য।

ব্রতঃ—জগতের যাবতীয় ধর্ম্মমতকে এক অক্ষয় সনাতন ধর্ম্মের রূপান্তর মাত্র জ্ঞানে সকল ধর্ম্মাবলম্বীদিগের মধ্যে আত্মীয়তা স্থাপনের জন্য শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ যে কার্য্যের অবতারণা করিয়াছিলেন, তাহার পরিচালনাই এই "প্রচারের"(মিশনের) ব্রত।

কার্য্যপ্রণালীঃ—মনুষ্যের সাংসারিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য বিদ্যাদানের উপযুক্ত লোক শিক্ষিত করণ, শিল্প ও শ্রমোপজীবিকার উৎসাহ বর্দ্ধন এবং বেদান্ত ও অন্যান্য ধর্ম্মভাব, রামকৃষ্ণজীবনে যেরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছিল, তাহা জনসমাজে প্রবর্ত্তন।

ভারতবর্ষীয় কার্য্য ঃ—ভারতবর্ষের নগরে নগরে আচার্য্যব্রতগ্রহণাভিলাষী গৃহস্থ বা সন্ন্যাসীদিগের শিক্ষার আশ্রমস্থাপন এবং যাহাতে তাঁহারা দেশদেশান্তরে গিয়া জনগণকে শিক্ষিত করিতে পারেন, তাহার উপায় অবলম্বন।

বিদেশীয় কার্য্যবিভাগ ঃ—ভারতবহির্ভূত প্রদেশসমূহে "ব্রতধারী" প্রেরণ এবং তত্তৎদেশে স্থাপিত আশ্রম সকলের সহিত ভারতীয় আশ্রমসকলের ঘনিষ্ঠতা ও সহানুভূতিবর্দ্ধন এবং নূতন নূতক আশ্রম সংস্থাপন।

স্বামিজী স্বয়ং উক্ত সমিতির সাধারণ সভাপতি হইলেন। স্বামী ব্রহ্মানন্দ কলিকাতার কেন্দ্রের সভাপতি ও স্বামী যোগানন্দ তাঁহার সহকারী হইলেন। বাবু নরেন্দ্রনাথ মিত্র এটর্নী মহাশয় ইহার

সেক্রেটারী, ডাক্তার শশিভূষণ ঘোষ ও বাবু শরচ্চন্দ্র সরকার অণ্ডার-সেক্রেটারী, এবং শিষ্য শাস্ত্রপাঠকরূপে নির্ব্বাচিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে এই নিয়মটীও বিধিবদ্ধ হইল যে, প্রতি রবিবার ৪টার পর ৺বলরাম বাবুর বাড়ীতে সমিতির অধিবেশন হইবে। পূর্ব্বোক্ত সভার পরে তিন বৎসর পর্য্যন্ত 'রামকৃষ্ণ-মিশন' সমিতির অধিবেশন প্রতি রবিবারে ৺বলরাম বসু মহাশয়ের বাড়ীতে হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে, স্বামিজী যত দিন না পুনরায় বিলাত গমন করিয়াছিলেন, ততদিন সুবিধামত সমিতির অধিবেশনে উপস্থিত থাকিয়া কখনও উপদেশ দান এবং কখনও বা কিন্নরকণ্ঠে গান করিয়া শ্রোতৃবর্গকে মোহিত করিতেন।

সভাভঙ্গের পর সভ্যগণ চলিয়া গেলে যোগানন্দ স্বামীকে লক্ষ্য করিয়া স্বামিজী বলিতে লাগিলেন, "এইরূপে কার্য্য ত আরম্ভ করা গেল, এখন ছাখ্, ঠাকুরের ইচ্ছায় কতদূর হয়ে দাঁড়ায়।"

স্বামী যোগানন্দ। তোমার এ সব বিদেশী ভাবে কার্য্য করা হচ্ছে। ঠাকুরের উপদেশ কি এরূপ ছিল?

স্বামিজী। তুই কি করে জান্লি এ সব ঠাকুরের ভাব নয়? অনন্তভাবময় ঠাকুরকে তোরা তোদের গণ্ডিতে বুঝি বদ্ধ করে রাখ্তে চাস্? আমি এ গণ্ডি ভেঙ্গে তাঁর ভাব পৃথিবীময় ছড়িয়ে দিয়ে যাব। ঠাকুর আমাকে তাঁর পূজা পাঠ প্রবর্ত্তনা কত্তে কখনও উপদেশ দেন নাই। তিনি সাধনভজন, ধ্যানধারণা ও অন্যান্য উচ্চ উচ্চ ধর্ম্মভাব সম্বন্ধে যে সকল উপদেশ দিয়ে গেছেন, সেইগুলি উপলব্ধি করে জীবকে তা শিক্ষা দিতে হবে। অনন্ত মত, অনন্ত পথ।

সম্প্রদায়পূর্ণ জগতে আর একটা নূতন সম্প্রদায় গঠিত করে যেতে আমার জন্ম হয় নাই। প্রভুর পদতলে আশ্রয় পেয়ে আমরা ধন্য হয়েছি। ত্রিজগতের লোককে তাঁর ভাবসমূহ দিতেই আমাদের জন্ম।

যোগানন্দ স্বামী কথার প্রতিবাদ না করায় স্বামিজী আবার বলিতে লাগিলেন :—প্রভুর দয়ার নিদর্শন ভূয়োভূয়ঃ এ জীবনে পেয়েছি। তিনি পেছনে দাঁড়ায়ে এ সব কার্য্য করিয়ে নিচ্ছেন। যখন ক্ষুধায় কাতর হয়ে গাছতলায় পড়ে থাকতুম্, যখন কৌপীন আঁটিবার বস্ত্র ছিল না, যখন কপর্দ্দকশূন্য হয়ে পৃথিবী ভ্রমণে কৃতসংকল্প, তখনও ঠাকুরের দয়ায় সর্ব্ববিষয়ে সহায়তা পেয়েছি। আবার যখন এই বিবেকানন্দকে দর্শন করতে চিকাগোর রাস্তায় লাঠালাঠি হয়েছে, যে সম্মানের শতাংশের একাংশ পেলে সাধারণ মানুষ উন্মাদ হয়ে যায়, ঠাকুরের কৃপায় তখন সে সম্মানও অক্লেশে হজম করেছি—প্রভুর ইচ্ছায় সর্ব্বত্র বিজয়। এবার এদেশে কিছু কার্য্য করে যাব, তোরা সন্দেহ ছেড়ে আমার কার্য্যে সাহায্য কর্, দেখ্‌বি তাঁর ইচ্ছায় সব পূর্ণ হয়ে যাবে।"

স্বামী যোগানন্দ। তুমি যা ইচ্ছে করবে, তাই হবে। আমরা ত চিরদিন তোমারই আজ্ঞানুবর্ত্তী। ঠাকুর যে তোমার ভিতর দিয়ে এ সকল করছেন, মাঝে মাঝে তা বেশ দেখ্‌তে পাচ্ছি। তবু কি জান—মধ্যে মধ্যে কেমন খট্‌কা আসে —ঠাকুরের কার্য্যপ্রণালী অন্যরূপ দেখেছি কি না। তাই মনে হয়, আমরা তাঁর শিক্ষা ছেড়ে অন্য পথে চলছি না ত? —তাই তোমায় অন্যরূপ বলি ও সাবধান করে দিই।

স্বামিজী। কি জানিস্? সাধারণ ভক্তেরা ঠাকুরকে যতটুকু বুঝেছে, প্রভু বাস্তবিক ততটুকু নন্। তিনি অনন্তভাবময়। ব্রহ্মজ্ঞানের ইয়ত্তা হয় ত, প্রভুর অগম্য ভাবের ইয়ত্তা নাই। তাঁর কৃপাকটাক্ষে লাখ বিবেকানন্দ এখনি তৈরী হতে পারে। তবে তিনি তা না করে, ইচ্ছা করে, এবার আমার ভিতর দিয়ে, আমাকে যন্ত্র করে এইরূপ করাচ্ছেন—তা আমি কি কর্‌ব, বল্?

এই বলিয়া স্বামিজী কার্য্যান্তরে অন্যত্র গেলেন। স্বামী যোগানন্দ শিষ্যকে বলিতে লাগিলেন, "আহা, নরেনের বিশ্বাসের কথা শুন্‌লি? বলে কি না ঠাকুরের কৃপাকটাক্ষে লাখ বিবেকানন্দ তৈরী হতে পারে। কি গুরুভক্তি। আমাদের উহার শতাংশের একাংশ ভক্তি যদি হ'ত ত ধন্য হতুম্।"

শিষ্য। মহাশয়, স্বামিজীর সম্বন্ধে ঠাকুর কি বলিতেন?

যোগানন্দ। তিনি বল্‌তেন, 'এমন আধার এ যুগে জগতে আর কখন আসেনি।' কখনও বলতেন, 'নরেন পুরুষ—তিনি প্রকৃতি'—'নরেন তাঁর শ্বশুর ঘর।' কখনও বল্‌তেন, 'অখণ্ডের থাক্'। কখনও বলতেন, 'অখণ্ডের ঘরে—যেখানে দেবদেবী সকলও ব্রহ্ম হতে নিজের নিজের অস্তিত্ব পৃথক্ রাখ্‌তে পারেন নাই, লীন হয়ে গেছেন—সাত জন ঋষিকে আপন আপন অস্তিত্ব পৃথক্ রেখে ধ্যানে নিমগ্ন দেখেছি, নরেন তাহাদেরই একজনের অংশাবতার।' কখন বল্‌তেন, 'জগৎপালক নারায়ণ, নর ও নারায়ণ নামে যে দুই ঋষিমূর্ত্তি পরিগ্রহ করে জগতের কল্যাণের জন্য তপস্যা

করেছিলেন, নরেন সেই নর ঋষির অবতার।' কখনো বলতেন, 'শুকদেবের মত, মায়া স্পর্শ করতে পারে নি'।

শিষ্য। ঐ কথাগুলি কি সত্য? না—ঠাকুর ভাবমুখে এক এক সময়ে এক এক রূপ বলিতেন?

যোগানন্দ। তাঁর কথা সব সত্য। তাঁর শ্রীমুখে ভ্রমেও মিথ্যা কথা বেরুত না।

শিষ্য। তাহা হইলে সময় সময় ঐরূপ ভিন্নরূপ বলিতেন কেন?

যোগানন্দ। তুই বুঝতে পারিস্‌নি। নরেনকে ঐ সকলের সমষ্টি-প্রকাশ বল্‌তেন। নরেনের মধ্যে ঋষির বেদজ্ঞান, শঙ্করের ত্যাগ, বুদ্ধের হৃদয়, শুকদেবের মায়ারাহিত্য ও ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ এক সঙ্গে রয়েছে, দেখ্‌তে পাচ্ছিস্‌ না? ঠাকুর তাই মধ্যে মধ্যে ঐরূপ নানা ভাবে কথা কইতেন। যা বল্‌তেন, সব সত্য।

শিষ্য শুনিয়া নির্ব্বাক্‌ হইয়া রহিল। ইতিমধ্যে স্বামিজী ফিরিয়া আসিয়া শিষ্যকে বলিলেন, 'তোদের ওদেশে ঠাকুরের নাম বিশেষ-ভাবে লোকে জানে কি?'

শিষ্য। মহাশয়, এক নাগ মহাশয়ই ওদেশ হইতে ঠাকুরের কাছে আসিয়াছিলেন, তাঁহার কাছে শুনিয়া এখন অনেকের ঠাকুরের বিষয় জানিতে কৌতূহল হইয়াছে। কিন্তু ঠাকুর যে ঈশ্বরাবতার একথা ওদেশের লোকেরা এখনও জানিতে পারে নাই, কেহ কেহ উহা শুনিলেও বিশ্বাস করে না।

স্বামিজী। ও কথা বিশ্বাস করা কি সহজ ব্যাপার? আমরা তাঁকে হাতে নেড়েচেড়ে দেখ্‌লুম, তাঁর নিজ মুখে ঐ কথা

ব্যবহার শুনলুম, চব্বিশ ঘণ্টা তাঁর সঙ্গে বসবাস কর্লুম্ তবু আমাদেরও মধ্যে মধ্যে সন্দেহ আসে। তা—অন্যে পরে কা কথা।

শিষ্য। মহাশয়, ঠাকুর যে পূর্ণব্রহ্ম ভগবান্, এ কথা তিনি আপনাকে নিজ মুখে কখনও বলিয়াছিলেন কি?

স্বামিজী। কতবার বলেছেন। আমাদের সব্বাইকে বলেছেন। তিনি যখন কাশীপুরের বাগানে—যখন শরীর যায় যায়—তখন আমি তাঁর বিছানার পাশে একদিন মনে মনে ভাব্‌ছি, এই সময় যদি বল্‌তে পার, 'আমি ভগবান্', তবে বিশ্বাস কর্‌ব, 'তুমি সত্য সত্যই ভগবান্'। তখন শরীর যাবার দুই দিন মাত্র বাকী। ঠাকুর তখনি হঠাৎ আমার দিকে চেয়ে বল্লেন, "যে রাম, যে কৃষ্ণ—সেই ইদানীং এ শরীরে রামকৃষ্ণ—তোর বেদান্তের দিক দিয়ে নয়।" আমি শুনে অবাক্ হয়ে রইনুম। প্রভুর শ্রীমুখে বার বার শুনেও আমাদেরই এখনও পূর্ণ বিশ্বাস হলো না—সন্দেহ, নিরাশায় মন মধ্যে মধ্যে আন্দোলিত হয়—ত অপরের কথা আর কি বল্‌ব? আমাদেরই মত দেহবান্ এক ব্যক্তিকে ঈশ্বর ব'লে নির্দ্দেশ করা ও বিশ্বাস করা বড়ই কঠিন ব্যাপার। সিদ্ধ, ব্রহ্মজ্ঞ—এসব ব'লে ভাবা চলে। তা যাই কেন তাঁকে বল না, ভাব্ না,—মহাপুরুষ বল্, ব্রহ্মজ্ঞ বল্, তাতে কিছু আসে যায় না। কিন্তু ঠাকুরের মত এমন পুরুষোত্তম জগতে ইতিপূর্ব্বে আর কখনও আগমন করেন নাই। সংসারের ঘোর অন্ধকারে এখন এই মহাপুরুষই জ্যোতিঃস্তম্ভ-স্বরূপ।

এঁর আলোতেই মানুষ এখন সংসার-সমুদ্রের পারে চলে যাবে।

শিষ্য। মহাশয় আমার মনে হয়, কিছু না দেখিলে শুনিলে যথার্থ বিশ্বাস হয় না। শুনিয়াছি, মথুর বাবু ঠাকুরের সম্বন্ধে কত কি দেখিয়াছিলেন। তাই ঠাকুরে তাঁর অত বিশ্বাস হইয়াছিল।

স্বামিজী। যার বিশ্বাস হয় না, তার দেখ্‌লেও বিশ্বাস হয় না, মনে করে মাথার ভুল, স্বপ্ন ইত্যাদি। দুর্য্যোধনও বিশ্বরূপ দেখেছিল—অর্জ্জুনও দেখেছিল। অর্জ্জুনের বিশ্বাস হ'ল। দুর্য্যোধন ভেল্কীবাজী ভাব্‌লে। তিনি না বুঝালে কিছু বল্‌বার বা বুঝ্‌বার যো নাই। না দেখে না শুনে কারও ষোল আনা বিশ্বাস হয়, কেউ বার বৎসর সাম্‌নে থেকে নানা বিভূতি দেখেও সন্দেহে ডুবে থাকে। সার কথা হচ্চে—তাঁর কৃপা, তবে লেগে থাকতে হবে, তবে তাঁর কৃপা হবে।

শিষ্য। কৃপার কি কোন নিয়ম আছে, মহাশয়?

স্বামিজী। হাঁও বটে, নাও বটে।

শিষ্য। কিরূপ?

স্বামিজী। যারা কায়মনোবাক্যে সর্ব্বদা পবিত্র, যাদের অনুরাগ প্রবল, যারা সদসৎ বিচারবান্ এবং ধ্যান ধারণায় রত, তাদের উপরই ভগবানের কৃপা হয়। তবে ভগবান্ প্রকৃতির সকল নিয়মের (natural law) বাইরে কোন নিয়ম নীতির বশীভূত নন—ঠাকুর যেমন বল্‌তেন, "তাঁর ছেলের

স্বভাব"—সেজন্য দেখা যায় কেউ কোটী জন্ম ডেকে ডেকেও তাঁর সাড়া পায় না; আবার যাকে আমরা পাপী তাপী নাস্তিক বলি, তার ভিতরে সহসা চিৎপ্রকাশ হয়ে যায়।—তাকে ভগবান্ অযাচিত কৃপা করে বসেন! তার আগের জন্মের সুকৃতি ছিল, একথা বল্‌তে পারিস্, কিন্তু এ রহস্য বোঝা কঠিন। ঠাকুর কখনও বল্‌তেন, 'তাঁর প্রতি নির্ভর কর্—ঝড়ের এঁটো পাতা হয়ে যা', আবার কখনও বল্‌তেন 'তাঁর কৃপা বাতাস ত বইছেই, তুই পাল তুলে দে না।'

শিষ্য। মহাশয়, এ ত মহা কঠিন কথা। কোন যুক্তিই যে এখানে দাড়ায় না।

স্বামিজী। যুক্তি তর্কের সীমা মায়াধিকৃত জগতে, দেশ-কাল-নিমিত্তের গণ্ডির মধ্যে। তিনি দেশকালাতীত। তাঁর law (নিয়ম) ও বটে, আবার তিনি law (নিয়ম) এর বাইরে বটে। প্রকৃতির যা কিছু নিয়ম তিনিই করেছেন, হয়েছেন। আবার সে সকলের বাহিরেও রয়েছেন। তিনি যাকে কৃপা করেন, সে তন্মুহূর্ত্তে নিয়মের গণ্ডির বাহিরে—beyond law—চলে যায়। সেই জন্য কৃপার কোন condition (বাঁধা ধরা নিয়ম) নাই, কৃপাটা হচ্ছে তাঁর খেয়াল। এই জগৎ সৃষ্টিটাই সব তাঁর খেয়াল—"লোকবত্তু লীলাকৈবল্যং"। যিনি খেয়াল করে এমন জগৎ গড়তে ভাঙ্‌তে পারেন, তিনি কি আর কৃপা করে মহাপাপীকেও মুক্তি দিতে পারেন না? তবে যে, কারুকে সাধন ভজন করিয়ে নেন, ও কারুকে করান না—সেটাও তাঁর খেয়াল—তাঁর ইচ্ছা।

শিষ্য। মহাশয়, বুঝিতে পারিলাম না।

স্বামিজী। বুঝে আর কি হবে? যতটা পারিস, তাঁতে মন লাগিয়ে থাক্। তা হলেই এই জগৎভেল্কী আপনি আপনি ভেঙ্গে যাবে। তবে লেগে থাক্‌তে হবে। কাম-কাঞ্চন থেকে মন সরিয়ে নিতে হবে, সদসৎ বিচার সর্ব্বদা কত্তে হবে, আমি দেহ নই—এইরূপ বিদেহ ভাবে অবস্থান কত্তে হবে, আমি সর্ব্বগ আত্মা—এইটা অনুভব কত্তে হবে। এইরূপে লেগে থাকার নামই পুরুষকার। ঐরূপ পুরুষকারের সহায়ে তাঁতে নির্ভর আস্‌বে—সেটাই হল পঞ্চম পুরুষার্থ।

স্বামিজী আবার বলিতে লাগিলেন, "তাঁর কৃপা তোদের প্রতি না থাক্‌লে তোরা এখানে আস্‌বি কেন? ঠাকুর বল্‌তেন, 'যাদের প্রতি ঈশ্বরের কৃপা হয়েছে, তারা এখানে আস্‌বেই আস্‌বে; যেখানে সেখানে থাক্ বা যাই করুক না কেন, এখানকার কথায় এখানকার ভাবে সে অভিভূত হবেই হবে।' তোর কথাই ভেবে দেখ্ না, যিনি কৃপাবলে সিদ্ধ—যিনি প্রভুর কৃপা সম্যক্ বুঝেছেন, সেই নাগ মহাশয়ের সঙ্গলাভ কি ঈশ্বরের কৃপা ভিন্ন হয়? 'অনেক-জন্মসংসিদ্ধস্ততো যাতি পরাং গতিম্'—জন্মজন্মান্তরের সুকৃতি থাক্‌লে তবে অমন মহাপুরুষের দর্শন লাভ হয়। শাস্ত্রে উত্তমা ভক্তির যে সকল লক্ষণ দেখা যায়, নাগ মহাশয়ের সেগুলি সব ফুটে বেরিয়েছে। ঐ যে বলে 'তৃণাদপি সুনীচেন, তা একমাত্র নাগ মহাশয়েই প্রত্যক্ষ করা গেল। তোদের বাঙ্গাল দেশ ধন্য—নাগ মহাশয়ের পদস্পর্শে পবিত্র হয়ে গেছে।"

বলিতে বলিতে স্বামিজী মহাকবি শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষের

বাড়ী বেড়াইয়া আসিতে চলিলেন। সঙ্গে স্বামী যোগানন্দ ও শিষ্য। গিরিশবাবুর বাড়ী উপস্থিত হইয়া উপবেশন করিয়া স্বামিজী বলিতে লাগিলেন, "জি সি, মনে আজকাল কেবল উঠ্‌ছে—এটা করি, সেট করি, তাঁর কথা জগতে ছড়িয়ে দেই ইত্যাদি। আবার ভাবি—এতে বা ভারতে আর একটা সম্প্রদায় সৃষ্টি হয়ে পড়ে। তাই অনেক সাম্‌লে চল্‌তে হয়। কখনও ভাবি—সম্প্রদায় হোক্। আবার ভাবি—না, তিনি কারও ভাব কদাচ নষ্ট করেন নাই, সমদর্শিতাই তাঁর ভাব। এই ভেবে মনের ভাব অনেক সময় চেপে চলি। তুমি কি বল?"

গিরিশবাবু। আমি আর কি ব'লব? তুমি তাঁর হাতের যন্ত্র। যা করাবেন, তাই তোমাকে করতে হবে। আমি অতশত বুঝি না। আমি দেখ্‌ছি প্রভুর শক্তি তোমায় দিয়ে কার্য্য করিয়ে নিচ্ছে। সাদা চোখে দেখ্‌ছি।

স্বামিজী। আমি দেখ্‌ছি, আমরা নিজের খেয়ালে কার্য্য করে যাচ্ছি। তবে বিপদে, আপদে, অভাবে, দারিদ্র্যে তিনি দেখা দিয়ে ঠিক পথে চালান, Guide করেন—ঐটী দেখতে পেয়েছি। কিন্তু প্রভুর শক্তির কিছুমাত্র ইয়ত্তা করে উঠ্‌তে পারলুম না।

গিরিশবাবু। তিনি বলেছিলেন, "সব বুঝ্‌লে এখনি সব ফাঁকা হয়ে পড়্‌বে। কে করবে, কারেই বা করাবে?"

এইরূপ কথা বার্ত্তার পর আমেরিকার প্রসঙ্গ হইতে লাগিল। গিরিশবাবু ইচ্ছা করিয়াই যেন স্বামিজীর মন প্রসাঙ্গান্তরে ফিরাইয়া দিলেন। ঐরূপ করিবার কারণ জিজ্ঞাসা করায় গিরিশ বাবু

অন্য সময়ে আমাদিগকে বলিয়াছিলেন, "ঠাকুরের শ্রীমুখে শুনেছি, ঐরূপ কথা বেশী কহিতে কহিতে স্বামিজীর সংসারবৈরাগ্য ও ঈশ্বরোদ্দীপনা হয়ে, যদি একবার স্বস্বরূপের দর্শন হয়—তিনি যে কে একথা জান্‌তে পারেন—তবে আর এক মুহূর্ত্তও তাঁর দেহ থাকবে না।" তাই দেখিযাছি, স্বামিজীর সন্ন্যাসী গুরুভ্রাতৃগণও তিনি চব্বিশ ঘণ্টা ঠাকুরের কথাবার্ত্তা কহিতে আরম্ভ করিলে স্বামিজীকে প্রসঙ্গান্তরে মনোনিবেশ করাইতেন। সে যাহা হউক, আমেরিকার প্রসঙ্গ করিতে করিতে স্বামিজী তাহাতেই মাতিয়া গেলেন। ওদেশের সমৃদ্ধি, স্ত্রীপুরুষের গুণাগুণ, ভোগবিলাস ইত্যাদি নানা কথা বর্ণন করিতে লাগিলেন।

অষ্টম বল্লী।

স্থান—কলিকাতা।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—স্বামিজীকে শিষ্যের রন্ধন করিয়া ভোজন করান—ধ্যানের স্বরূপ ও অবলম্বন সম্বন্ধে কথা—বহিরালম্বন ধরিয়াও মন একাগ্র করিতে পারা যায়—মন একাগ্র হইবার পরেও সাধকের মনে বাসনার উদয় পূর্ব্বসংস্কারবশতঃ হইয়া থাকে—মনের একাগ্রতায় সাধকের ব্রহ্মাভাস ও নানা প্রকার বিভূতি লাভের দ্বার খুলিয়া যায়—ঐ সময়ে কোনরূপ বাসনা দ্বারা চালিত হইলে তাহার ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় না।

কয়েক দিন হইল, স্বামিজী বাগবাজারে ৺বলরাম বসুর বাড়ীতে অবস্থান করিতেছেন। প্রাতে, দ্বিপ্রহরে বা সন্ধ্যায় তাঁহার কিঞ্চিন্মাত্রও বিরাম নাই, কারণ, বহু উৎসাহী যুবক—কলেজের বহু ছাত্র, তিনি এখন যেখানেই থাকুক না কেন, তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিয়া থাকে। স্বামিজী সকলকেই সাদরে ধর্ম্ম ও দর্শনের জটিল তত্ত্বগুলি সহজ ভাষায় বুঝাইয়া দেন, স্বামিজীর প্রতিভার নিকট তাহারা সকলেই যেন অভিভূত হইয়া নীরবে অবস্থান করে।

আজ সূর্য্যগ্রহণ—সর্ব্বগ্রাসী গ্রহণ। জ্যোতির্ব্বিদ্‌গণ গ্রহণ দেখিতে নানাস্থানে গিয়াছেন। ধর্ম্মপিপাসু নরনারীগণ গঙ্গাস্নান করিতে বহুদূর হইতে আসিয়া উৎসুক হইয়া গ্রহণবেলা প্রতীক্ষা করিতেছেন। স্বামিজীর কিন্তু গ্রহণ সম্বন্ধে বিশেষ কোন উৎসাহ

নাই। শিষ্য আজ স্বামিজীকে নিজহস্তে রন্ধন করিয়া খাওয়াইবে—স্বামিজীর আদেশ। মাছ, তরকারী ও রন্ধনের উপযোগী অন্যান্য দ্রব্যাদি লইয়া বেলা ৮টা আন্দাজ সে ৺বলরাম বাবুর বাড়ী উপস্থিত হইয়াছে। তাহাকে দেখিয়া স্বামিজী বলিলেন, "তোদের দেশের মত রান্না কত্তে হবে, আর গ্রহণের পূর্ব্বেই খাওয়া দাওয়া শেষ হওয়া চাই।"

বলরাম বাবুদের বাড়ীর মেয়ে ছেলেরা কেহই এখন কলিকাতায় নাই। সুতরাং বাড়ী একেবারে খালি। শিষ্য বাড়ীর ভিতরে রন্ধনশালায় গিয়া রন্ধন আরম্ভ করিল। শ্রীরামকৃষ্ণগতপ্রাণা যোগীনমাতা নিকটে দাড়াইয়া শিষ্যকে রন্ধনসম্বন্ধীয় সকল বিষয় যোগাড় দিতে ও সময়ে সময়ে দেখাইয়া দিয়া সাহায্য করিতে লাগিলেন, এবং স্বামিজী মধ্যে মধ্যে ভিতরে আসিয়া রান্না দেখিয়া তাহাকে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন, আবার কখনও বা "দেখিস্ 'মাছের জুল' যেন ঠিক বাঙ্গাল দিশি ধরণে হয়" বলিয়া রঙ্গ করিতে লাগিলেন।

ভাত, মুগের দাল, কৈ মাছের ঝোল, মাছের টক ও মাছের সুক্তুনি, রান্না প্রায় শেষ হইয়াছে, এমন সময় স্বামিজী স্নান করিয়া আসিয়া নিজেই পাতা করিয়া খাইতে বসিলেন। এখনও রান্নার কিছু বাকী আছে—বলিলেও শুনিলেন না, আবদেরে ছেলের মতন বলিলেন, "যা হয়েছে শীগ্‌গির নিয়ে আয়, আমি আর বস্‌তে পাচ্ছিনে, খিদেয় পেট জ্বলে যাচ্ছে।" শিষ্য কাজেই তাড়াতাড়ি আগে স্বামিজীকে মাছের সুক্তুনি ও ভাত দিয়া গেল, স্বামিজীও তৎক্ষণাৎ খাইতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর শিষ্য বাটীতে করিয়া

স্বামিজীকে অন্য সকল তরকারী আনিয়া দিবার পর যোগানন্দ, প্রেমানন্দ প্রমুখ অন্যান্য সন্ন্যাসী মহারাজগণকে অন্ন ব্যঞ্জন পরিবেশন করিতে লাগিল। শিষ্য কোনকালেই রন্ধনে পটু ছিল না, কিন্তু স্বামিজী আজ তাহার রন্ধনের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কলিকাতার লোক মাছের সুক্তুনির নামে খুব ঠাট্টা তামাসা করে কিন্তু তিনি সেই সুক্তুনি খাইয়া খুসী হইয়া বলিলেন—"এমন কখনও খাই নাই। কিন্তু মাছের 'জুল'টা যেমন ঝাল হয়েছে—এমন আর কোনটাই হয় নাই।" টকের মাছ খাইয়া স্বামিজী বলিলেন, "এটা ঠিক যেন বর্দ্ধমানী ধরণের হয়েছে।" অনন্তর দধি সন্দেশ গ্রহণ করিয়া স্বামিজী ভোজন শেষ করিলেন এবং আচমনান্তে ঘরের ভিতর খাটের উপর উপবেশন করিলেন। শিষ্য স্বামিজীর সম্মুখে দালানে প্রসাদ পাইতে বসিল। স্বামিজী তামাক টানিতে টানিতে বলিলেন, "যে ভাল বাঁধতে পারে না, সে ভাল সাধু হতে পারে না—মন শুদ্ধ না হলে ভাল সুস্বাদু রান্না হয় না।"

কিছুক্ষণ পরে চারিদিকে শাঁক ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল এবং স্ত্রীকণ্ঠের উলুধ্বনি শুনা যাইতে লাগিল। স্বামিজী বলিলেন, "ওরে গেরণ লেগেছে—আমি ঘুমোই, তুই আমার পা টিপে দে।" এই বলিয়া একটুকু তন্দ্রা অনুভব করিতে লাগিলেন। শিষ্যও তাঁহার পদসেবা করিতে করিতে ভাবিল, "এই পুণ্যক্ষণে গুরুপদসেবাই আমার গঙ্গাস্নান ও জপ।" এই ভাবিয়া শিষ্য শান্তমনে স্বামিজীর পদসেবা করিতে লাগিল। গ্রহণে সর্ব্বগ্রাস হইয়া ক্রমে চারিদিক সন্ধ্যাকালের মত তমসাচ্ছন্ন হইয়া গেল।

গ্রহণ ছাড়িয়া যাইতে যখন ১৫।২০ মিনিট বাকী আছে, তখন স্বামিজী উঠিয়া মুখ হাত ধুইয়া তামাক খাইতে খাইতে শিষ্যকে পরিহাস করিয়া বলিতে লাগিলেন, "লোকে বলে, গেরণের সময় যে যা করে, সে তাই নাকি কোটীগুণে পায়—তাই ভাবলুম মহামায়া এ শরীরে সুনিদ্রা দেন নাই, যদি এই সময় একটু ঘুমুতে পারি ত এর পর বেশ ঘুম হবে, কিন্তু তা হ'ল না; জোর ১৫ মিনিট ঘুম হয়েছে।"

অনন্তর সকলে স্বামিজীর নিকটে আসিয়া উপবেশন করিলে স্বামিজী শিষ্যকে উপনিষদ্ সম্বন্ধে কিছু বলিতে আদেশ করিলেন। শিষ্য ইতিপূর্ব্বে কখনও স্বামিজীর সমক্ষে বক্তৃতা করে নাই। তাহার বুক দুর্ দুর্ করিতে লাগিল। কিন্তু স্বামিজী ছাড়িবার পাত্র নহেন। সুতরাং শিষ্য উঠিয়া "পরাঞ্চি খানি ব্যতৃণৎ স্বয়ম্ভূঃ" মন্ত্রটীর ব্যাখ্যা করিতে লাগিল, পরে 'গুরুভক্তি' ও 'ত্যাগের' মহিমা বর্ণন করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানই যে পরম পুরুষার্থ, ইহা মীমাংসা করিয়া বসিয়া পড়িল। স্বামিজী পুনঃ পুনঃ করতালি দ্বারা শিষ্যের উৎসাহ বর্দ্ধনার্থ বলিতে লাগিলেন, "আহা! সুন্দর বলেছে।"

অনন্তর শুদ্ধানন্দ, প্রকাশানন্দ প্রভৃতি কয়েকজন স্বামীকে স্বামিজী কিছু বলিতে আদেশ করিলেন। স্বামী শুদ্ধানন্দ ওজস্বিনী ভাষায় 'ধ্যান' সম্বন্ধে নাতিদীর্ঘ এক বক্তৃতা করিলেন। অনন্তর স্বামী প্রকাশানন্দ প্রভৃতিও ঐরূপ করিলে স্বামিজী উঠিয়া বাহিরের বৈঠকখানায় আগমন করিলেন। তখনও সন্ধ্যা হইতে প্রায় এক ঘণ্টা বাকী আছে। সকলে ঐ স্থানে আসিলে স্বামিজী বলিলেন, "তোদের কার কি জিজ্ঞাস্য আছে বল্।"

শুদ্ধানন্দ স্বামী জিজ্ঞাসা করিলেন, "মহাশয়, ধ্যানের স্বরূপ কি?"

স্বামিজী। কোন বিষয়ে মনের কেন্দ্রীকরণের নামই ধ্যান। এক বিষয়ে একাগ্র করিতে পারিলে সেই মন যে কোন বিষয়ে হোক্ না কেন, একাগ্র করিতে পারা যায়।

শিষ্য। শাস্ত্রে যে বিষয় ও নির্ব্বিষয় ভেদে দ্বিবিধ ভাবের ধ্যান দৃষ্ট হয়, উহার অর্থ কি? এবং উহার মধ্যে কোন্‌টা বড?

স্বামিজী। প্রথম কোন একটী বিষয় নিয়ে ধ্যান অভ্যাস কর্ত্তে হয়। এক সময় আমি একটা কাল বিন্দুতে মনঃসংযম কর্‌তাম। ঐ সময়ে শেষে আর বিন্দুটাকে দেখতে পেতুম না, বা সাম্‌নে যে রয়েছে তা বুঝ্‌তে পারতুম না, মন নিরোধ হয়ে যেতো—কোন বৃত্তির তরঙ্গ উঠ্‌ত না—যেন নিবাত সাগর। ঐ অবস্থায় অতীন্দ্রিয় সত্যের ছায়া কিছু কিছু দেখতে পেতুম। তাই মনে হয়, যে কোন সামান্য বাহ্য বিষয় ধরে ধ্যান অভ্যাস করলেও মন একাগ্র বা ধ্যানস্থ হয়। তবে যাতে যার মন বসে, সেটা ধরে ধ্যান অভ্যাস করলে মন শীঘ্র স্থির হয়ে যায়। তাই এদেশে এত দেবদেবীমূর্ত্তির পূজা। এই দেবদেবীর পূজা থেকে আবার কেমন art develop (শিল্পের উন্নতি) হয়েছিল। যাক্ এখন সে কথা। এখন কথা হচ্ছে যে, ধ্যানের বহিরালম্বন সকলের সমান বা এক হতে পারে না। যিনি যে বিষয় ধরে ধ্যানসিদ্ধ হয়ে গেছেন, তিনি সেই বহিরালম্বনেরই কীর্ত্তনও প্রচার করে গেছেন। তার পর কালে তাতে মনঃস্থির করতে হবে, একথা ভুলে যাওয়ায়

সেই বহিরালম্বনটাই বড হয়ে দাঁড়াইয়াছে। উপায়টা (means) নিয়েই লোকে ব্যস্ত হয়ে পড়েছে, উদ্দেশ্যটার (end) দিকে লক্ষ্য কমে গেছে। উদ্দেশ্য হচ্ছে মনকে বৃত্তিশূন্য করা—তা কিন্তু কোন বিষয়ে তন্ময় না হলে হবার যো নাই।

শিষ্য। মনোবৃত্তি বিষয়াকারা হইলে তাহাতে আবার ব্রহ্মের ধারণা কিরূপে হতে পারে?

স্বামিজী। বৃত্তি প্রথমতঃ বিষয়াকারা বটে, কিন্তু ঐ বিষয়ের জ্ঞান থাকে না, তখন শুদ্ধ "অস্তি" এই মাত্র বোধ থাকে।

শিষ্য। মহাশয় মনের একাগ্রতা হইলেও কামনা বাসনা উঠে কেন?

স্বামিজী। ওগুলি পূর্ব্বের সংস্কারে হয়। বুদ্ধদেব যখন সমাধিস্থ হতে যাচ্ছেন, তখন মারের অভ্যুদয় হ'ল। মার ব'লে একটা কিছু বাইরে ছিল না, মনের প্রাক্‌সংস্কারই ছায়ারূপে বাহিরে প্রকাশ হয়েছিল।

শিষ্য। তবে যে শুনা যায়, সিদ্ধ হইবার পূর্ব্বে নানা বিভীষিকা দেখা যায়, তাহা কি মনঃকল্পিত?

স্বামিজী। তা নয় ত কি? সাধক অবশ্য তখন বুঝতে পারে না যে, এগুলি তার মনেরই বহিঃপ্রকাশ। কিন্তু বাইরে কিছুই নাই। এই যে জগৎ দেখছিস্, এটাও নাই। সকলি মনের কল্পনা। মন যখন বৃত্তিশূন্য হয়, তখন তাতে ব্রহ্মাভাস দর্শন হয়। "যং যং লোকং মনসা সম্বিভাতি" সেই সেই লোক দর্শন করা যায়। যা সঙ্কল্প করা যায়, তাই সিদ্ধ

হয়। ঐরূপ সত্যসঙ্কল্প অবস্থা লাভ হইলেও যে সমনস্ক থাকতে পারে ও কোন আকাঙ্ক্ষার দাস হয় না, সে-ই ব্রহ্ম-জ্ঞান লাভ করে। আর ঐ অবস্থা লাভ ক'রে যে বিচলিত হয়, সে নানা সিদ্ধি লাভ ক'রে পরমার্থ হতে ভ্রষ্ট হয়।

এই কথা বলিতে বলিতে স্বামিজী পুনঃ পুনঃ "শিব" "শিব" নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে আবার বলিলেন, "ত্যাগ ভিন্ন এই গভীর জীবন-সমস্যার রহস্যভেদ কিছুতেই হবার নহে। ত্যাগ—ত্যাগ—ত্যাগ, ইহাই যেন তোদের জীবনের মূলমন্ত্র হয়। 'সর্ব্বং বস্তু ভয়ান্বিতং ভুবি নৃণাং বৈরাগ্য-মেবাভয়ম্।'"

নবম বল্লী।

স্থান—কলিকাতা।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ, মার্চ্চ ও এপ্রিল।

বিষয়—স্বামিজীর স্ত্রীশিক্ষা সম্বন্ধে মতামত—মহাকালী পাঠশালা পরিদর্শন ও প্রশংসা—ভারতের স্ত্রীলোকদিগের অন্য দেশের সহিত তুলনায় বিশেষত্ব—স্ত্রীপুরুষ সকলকে সমভাবে শিক্ষা দেওয়া কর্ত্তব্য—সামাজিক কোন নিয়ম জোর করিয়া ভাঙ্গিবার প্রয়োজন নাই, শিক্ষার প্রভাবে লোকে মন্দ নিয়মগুলি স্বতঃই ছাড়িয়া দিবে।

স্বামিজী আমেরিকা হইতে ফিরিয়া আসিয়া কয়েক দিন যাবৎ কলিকাতাতেই অবস্থান করিতেছেন। বাগবাজারের ৺বলরাম বসু মহাশয়ের বাড়ীতেই রহিয়াছেন। মধ্যে মধ্যে পরিচিত ব্যক্তিদিগের বাটীতে ঘুরিয়াও বেড়াইতেছেন। আজ প্রাতে শিষ্য স্বামিজীর কাছে আসিয়া দেখিল, স্বামিজী ঐরূপে বাহিরে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছেন। শিষ্যকে বলিলেন, "চল্—আমার সঙ্গে যাবি"—বলিতে বলিতে স্বামিজী নীচে নামিতে লাগিলেন, শিষ্যও পিছু পিছু চলিল। একখানি ভাড়াটিয়া গাড়ীতে তিনি শিষ্য সমভিব্যাহারে উঠিলেন, গাড়ী দক্ষিণমুখে চলিল।

শিষ্য। মহাশয়, কোথায় যাওয়া হইবে?

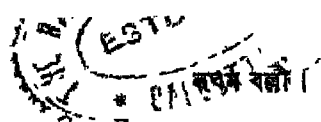
স্বামিজী। চল্ না—দেখ্‌বি এখন।

এইরূপে কোথায় যাইতেছেন তদ্বিষয়ে শিষ্যকে কিছুই না বলিয়া গাড়ী বিডনষ্ট্রীটে উপস্থিত হইলে কথাচ্ছলে বলিতে লাগিলেন,

"তোদের দেশে মেয়েদের লেখাপড়া শিখিবার জন্য কিছু মাত্র চেষ্টা দেখা যায় না। তোরা লেখাপড়া করে মানুষ হচ্চিস্ কিন্তু যারা তোদের সুখদুঃখের ভাগী—সকল সময়ে প্রাণ দিয়ে সেবা করে, তাদের শিক্ষা দিতে—তাদের উন্নত কত্তে তোরা কি কচ্ছিস্?"

শিষ্য। কেন মহাশয়, আজ কাল মেয়েদের জন্য কত স্কুল, কলেজ হইয়াছে। কত স্ত্রীলোক এম্-এ, বি-এ, পাশ করিতেছে।

স্বামিজী। ও ত বিলাতি ঢংএ হচ্ছে। তোদের ধর্ম্মশাস্ত্রানুশাসনে তোদের দেশের মত চালে কোথায় কটা স্কুল হয়েছে? দেশে পুরুষদের মধ্যেও তেমন শিক্ষার বিস্তার নাই, তা আবার মেয়েদের ভিতর। গবর্ণমেণ্টের statisticsএ (সংখ্যাসূচক তালিকায়) দেখা যায়, ভারতবর্ষে শতকরা ১০।১২জন মাত্র শিক্ষিত, তা বোধ হয় মেয়েদের মধ্যে one per cent (শতকরা একজন)ও হবে না।

তা না হলে কি দেশের এমন দুর্দ্দশা হয়? শিক্ষার বিস্তার—জ্ঞানের উন্মেষ—এসব না হলে দেশের উন্নতি কি করে হবে? তোরা দেশে যে কয়জন লেখা পড়া শিখেছিস্—দেশের ভাবী আশার স্থল—সেই কয়জনের ভিতরেও ঐ বিষয়ে কোন চেষ্টা উদ্যম দেখতে পাই না। কিন্তু জানিস্, সাধারণের ভিতর আর মেয়েদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার না হলে কিছু হবার যো নাই। সেজন্য আমার ইচ্ছা আছে—কতকগুলি ব্রহ্মচারী ও ব্রহ্মচারিণী তৈরী কর্‌ব। ব্রহ্মচারীরা কালে সন্ন্যাস গ্রহণ করে দেশে দেশে

গাঁয়ে গাঁয়ে গিয়ে massএর (জনসাধারণের) মধ্যে শিক্ষা বিস্তারে যত্নপর হবে। আর ব্রহ্মচারিণীরা মেয়েদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার করবে। কিন্তু দেশী ধরণে ঐ কাজ কত্তে হবে। পুরুষদের জন্য যেমন কতকগুলি centre (শিক্ষাকেন্দ্র) কত্তে হবে, মেয়েদের শিক্ষা দিতেও সেইরূপ কতকগুলি কেন্দ্র কত্তে হবে। শিক্ষিতা ও সচ্চরিত্রা ব্রহ্মচারিণীরা ঐ সকল কেন্দ্রে মেয়েদের শিক্ষার ভার নেবে। পুরাণ, ইতিহাস, গৃহকার্য্য, শিল্প, ঘরকন্নার নিয়ম ও আদর্শ চরিত্র গঠনের সহায়ক নীতিগুলি বর্ত্তমান বিজ্ঞানের সহায়তায় শিক্ষা দিতে হবে। ছাত্রীদের ধর্ম্মপরায়ণ ও নীতিপরায়ণ কত্তে হবে। কালে যাতে তারা ভাল গিন্নী তৈরী হয়, তাই কত্তে হবে। এই সকল মেয়েদের সন্তানসন্ততিগণ পরে ঐ সকল বিষয়ে আরও উন্নতি লাভ কত্তে পারবে। যাদের মা শিক্ষিতা ও নীতিপরায়ণা হন, তাদের ঘরেই বড় লোক জন্মায়। মেয়েদের তোরা এখন যেন কতকগুলি manufacturing machine (কায করবার যন্ত্র) করে তুলেছিস্। রাম রাম। এই কি তোদের শিক্ষার ফল হ'ল? মেয়েদের আগে তুলতে হবে, massকে (আপামর সাধারণকে) জাগাতে হবে, তবে ত দেশের কল্যাণ—ভারতের কল্যাণ।

গাড়ী এইবার কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীটের ব্রাহ্মসমাজ ছাড়াইয়া অগ্রসর হইতেছে দেখিয়া গাড়োয়ানকে বলিলেন, "চোরবাগানের রাস্তায় চল্।" গাড়ী যখন ঐ রাস্তায় প্রবেশ করিল, তখন স্বামিজী শিষ্যের নিকট প্রকাশ করিলেন, মহাকালী পাঠশালার স্থাপনকর্ত্রী

তপস্বিনী মাতা তাঁহার পাঠশালা দর্শন করিতে আহ্বান করিয়া তাঁহাকে চিঠি লিখিয়াছেন। ঐ পাঠশালা তখন চোরবাগানে ৺রাজেন্দ্র মল্লিক মহাশয়ের বাড়ীর কিছু পূর্ব্বদিকে একটা দোতালা ভাড়াটিয়া বাড়ীতে ছিল। গাড়ী থামিলে দুই চারিজন ভদ্রলোক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উপরে লইয়া গেলেন এবং তপস্বিনী মাতা দাঁড়াইয়া স্বামিজীকে অভ্যর্থনা করিলেন। অল্পক্ষণ পরেই তপস্বিনী মাতা স্বামিজীকে সঙ্গে করিয়া একটী ক্লাসে লইয়া গেলেন। কুমারীরা দাঁড়াইয়া স্বামিজীকে অভ্যর্থনা করিল এবং মাতাজীর আদেশে প্রথমতঃ 'শিবের ধ্যান' স্তব করিয়া আবৃত্তি করিতে লাগিল। পরে, কিরূপ প্রণালীতে পাঠশালায় পূজাদি শিক্ষা দেওয়া হয়, মাতাজীর আদেশে কুমারীগণ তাহাই করিয়া দেখাইতে লাগিল। স্বামিজীও উৎফুল্লনয়নে ঐ সকল দর্শন করিয়া অন্য একশ্রেণীর ছাত্রীদিগকে দেখিতে চলিলেন। বৃদ্ধা মাতাজী স্বামিজীর সঙ্গে সকল ক্লাস ঘুরিতে পারিবেন না বলিয়া স্কুলের দুই তিনটী শিক্ষককে আহ্বান করিয়া সকল ক্লাস ভাল করিয়া স্বামিজীকে দেখাইবার জন্য বলিয়া দিলেন। অনন্তর স্বামিজী সকল ক্লাস ঘুরিয়া পুনরায় মাতাজীর নিকটে ফিরিয়া আসিলে তিনি একজন কুমারীকে তথায় ডাকিয়া আনাইলেন এবং রঘুবংশের তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকটীর ব্যাখ্যা করিতে বলিলেন। ছাত্রীটিও উহার সংস্কৃতে ব্যাখ্যা করিয়া স্বামিজীকে শুনাইল। স্বামিজী শুনিয়া সন্তোষ প্রকাশ করিলেন, এবং স্ত্রীশিক্ষাপ্রচারকল্পে মাতাজীর অধ্যবসায় ও যত্নপরতার এতদূর সাফল্য দর্শন করিয়া তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। মাতাজী তাহাতে বিনীতভাবে বলিলেন,

"আমি ভগবতীজ্ঞানে ছাত্রীদের সেবা করিয়া থাকি, নতুবা বিদ্যালয় করিয়া যশোলাভ করিবার বা অপর কোন উদ্দেশ্য নাই।"

বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় কথাবার্ত্তা সমাপন করিয়া স্বামিজী বিদায় লইতে উদ্যোগ করিলে মাতাজী স্কুল সম্বন্ধে মতামত লিপিবদ্ধ করিতে দর্শকদিগের জন্য নির্দ্দিষ্ট বহি (Visitors' book) খানিতে স্বামিজীকে মতামত লিখিতে বলিলেন। স্বামিজীও ঐ পরিদর্শক-পুস্তকে নিজ মত বিশদভাবে লিপিবদ্ধ করিলেন। লিখিত বিষয়ের শেষ ছত্রটী শিষ্যের এখনও মনে আছে। তাহা এই,—"The movement is in the right direction"

অনন্তর মাতাজীকে অভিবাদনান্তে স্বামিজী পুনরায় গাড়ীতে উঠিলেন এবং শিষ্যের সহিত স্ত্রীশিক্ষা সম্বন্ধে নানা কথোপকথন করিতে করিতে বাগবাজার অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তাহারই যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ নিম্নে লিপিবদ্ধ হইল।

স্বামিজী। এঁর (মাতাজীর) কোথায় জন্ম!—সর্ব্বস্ব ত্যাগী—তবু লোকহিতের জন্য কেমন যত্নবতী। স্ত্রীলোক না হলে কি ছাত্রীদের এমন ক'রে শিক্ষা দিতে পারে? সবই ভাল দেখলুম, কিন্তু ঐ যে কতকগুলি গৃহী পুরুষ মাষ্টার রয়েছে —ঐটে ভাল বোধ হলো না। শিক্ষিতা বিধবা ও ব্রহ্মচারিণী-গণের উপরেই স্কুলের শিক্ষার ভার সর্ব্বথা রাখা উচিত। এদেশে স্ত্রীবিদ্যালয়ে পুরুষ-সংস্রব একেবারে না রাখাই ভাল।

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, গার্গী, খনা, লীলাবতীর মত গুণবতী শিক্ষিতা স্ত্রীলোক দেশে এখন পাওয়া যায় কৈ।

স্বামিজী। দেশে কি এখনও ঐরূপ স্ত্রীলোক নাই? এ সীতা সাবিত্রীর দেশ, পুণ্যক্ষেত্র ভারতে এখনও মেয়েদের যেমন চরিত্র, সেবাভাব, স্নেহ, দয়া, তুষ্টি ও ভক্তি দেখা যায়, পৃথিবীর কোথাও তেমন দেখলুম না। ওদেশে (পাশ্চাত্যে) মেয়েদের দেখে আমার অনেক সময় স্ত্রীলোক বলেই বোধ হ'ত না—ঠিক যেন পুরুষ মানুষ। গাড়ী চালাচ্ছে, অফিসে বেরুচ্ছে, স্কুলে যাচ্ছে, প্রফেসরী কচ্ছে। একমাত্র ভারত-বর্ষেই মেয়েদের লজ্জা, বিনয় প্রভৃতি দেখে চক্ষু জুড়ায়। এমন সব আধার পেয়েও তোরা এদের উন্নতি কত্তে পারলি না। এদের ভিতরে জ্ঞানালোক দিতে চেষ্টা করলিনে। ঠিক্ ঠিক্ শিক্ষা পেলে এরা ideal (আদর্শ) স্ত্রীলোক হতে পারে।

শিষ্য। মহাশয়, মাতাজী ছাত্রীদিগকে যে ভাবে জ্ঞান শিক্ষা দিতেছেন, তাতে কি ঐরূপ ফল হইবে? এই সকল ছাত্রীরা বড় হইয়া বিবাহ করিবে, এবং উহার অল্পকাল পরেই অন্য সকল স্ত্রীলোকের মত হইয়া যাইবে। মনে হয় ইহাদিগকে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করাইতে পারিলে, তবে ইহারা সমাজের এবং দেশের উন্নতিকল্পে জীবনোৎসর্গ করিতে এবং শাস্ত্রোক্ত উচ্চ আদর্শ লাভ করিতে পারিত।

স্বামিজী। ক্রমে সব হবে। দেশে এমন শিক্ষিত লোক এখন জন্মায় নি, যারা সমাজ-শাসনের ভয়ে ভীত না হয়ে নিজের মেয়েদের অবিবাহিতা রাখতে পারে। এই দেখ্ না—এখনও মেয়ে বার তের বৎসর পেরুতে না পেরুতে লোকভয়ে —সমাজভয়ে বে দিয়ে ফেলে। এই সেদিন consent

(সম্মতিসূচক) আইন কর্‌বার্ সময় সমাজের নেতারা লাখ লোক জড় করে চেঁচাতে লাগ্‌ল "আমরা আইন চাই না।"—অন্য দেশ হলে সভা করে চেঁচান দূরে থাকুক, লজ্জায় মাথা গুঁজে লোক ঘরে বসে থাকৃত ও ভাব্‌ত আমাদের সমাজে এখনও এ হেন কলঙ্ক রয়েছে।

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, সংহিতাকারগণ একটা কিছু না ভাবিয়া চিন্তিয়া কি আর বাল্যবিবাহের অনুমোদন করিয়াছিলেন? নিশ্চয় উহার ভিতর একটা গূঢ় রহস্য আছে।

স্বামিজী। কি রহস্যটা আছে?

শিষ্য। এই দেখুন, অল্প বয়সে মেয়েদের বিবাহ দিলে, তাহারা স্বামিগৃহে আসিয়া কুলধর্ম্মগুলি বাল্যকাল হইতে শিখিতে পারিবে। শ্বশুর-শাশুড়ীর আশ্রয়ে থাকিয়া গৃহকর্ম্মনিপুণা হইতে পারিবে। আবার পিতৃগৃহে বয়স্থা কন্যার উচ্ছৃঙ্খল হওয়ার বিশেষ সম্ভাবনা, বাল্যকালে বিবাহ দিলে তাহার আর উচ্ছৃঙ্খল হইবার সম্ভাবনা থাকে না, অধিকন্তু লজ্জা, নম্রতা, সহিষ্ণুতা ও শ্রমশীলতা প্রভৃতি ললনা-সুলভ গুণগুলি তাহাতে বিকশিত হইয়া উঠে।

স্বামিজী। অন্যপক্ষে আবার বলা যাইতে পারে যে, বাল্যবিবাহে মেয়েরা অকালে সন্তান প্রসব করে অধিকাংশ মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তাদের সন্তান-সন্ততিগণও ক্ষীণজীবি হয়ে দেশের ভিখারীর সংখ্যা বৃদ্ধি করে। কারণ, পিতামাতার শরীর সম্পূর্ণ সক্ষম ও সবল না হলে সবল ও নীরোগ সন্তান জন্মিবে কিরূপে? লেখাপড়া শিখিয়ে একটু বয়স হল বে

দিলে সেই মেয়েদের যে সন্তান-সন্ততি জন্মাবে, তাদের দ্বারা দেশের কল্যাণ হবে। তোদের যে ঘরে ঘরে এত বিধবা তার কারণ হচ্ছে—এই বাল্য-বিবাহ। বাল্য-বিবাহ কমে গেলে বিধবার সংখ্যাও কমে যাবে।

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, আমার মনে হয়, অধিক বয়সে বিবাহ দিলে মেয়েরা গৃহকার্য্যে তেমন মনোযোগী হয় না। শুনিয়াছি কলিকাতায় অনেক স্থলে শাশুড়ীরা রাঁধে ও শিক্ষিতা বধূরা পায়ে আলতা পরিয়া বসিয়া থাকে। আমাদের বাঙ্গাল দেশে ঐরূপ কখনও হইতে পায় না।

স্বামিজী। ভাল মন্দ সব দেশেই আছে। আমার মতে সমাজ সকল দেশেই আপনা আপনি গড়ে। অতএব বাল্য-বিবাহ তুলে দেওয়া, বিধবাদের পুনরায় বে দেওয়া প্রভৃতি বিষয় নিয়ে আমাদের মাথা ঘামাইবার দরকার নাই। আমাদের কায্য হচ্ছে স্ত্রী, পুরুষ, সমাজের সকলকে শিক্ষা দেওয়া, সেই শিক্ষার ফলে তারা নিজেরাই কোন্‌টী ভাল কোন্‌টী মন্দ, সব বুঝতে পারবে, ও আপনারা মন্দটা করা ছেড়ে দিবে। তখন আর জোর করে সমাজের কোন বিষয় ভাঙ্গ্‌তে গড়্‌তে হবে না।

শিষ্য। স্ত্রীলোকদিগের এখন কিরূপ শিক্ষার প্রয়োজন?

স্বামিজী। ধর্ম্ম, শিল্প, বিজ্ঞান, ঘরকন্না, রন্ধন, সেলাই, শরীর-পালন—এই সকল বিষয়ের স্থূল স্থূল মর্ম্মগুলিই মেয়েদের শিখান উচিত। নভেল নাটক ছুঁতে দেওয়া উচিত নয়। মহাকালী পাঠশালাটী অনেকটা ঠিক পথে চলিতেছে, তবে

কেবল পূজাপদ্ধতি শেখালেই হবে না; সব বিষয়ে চোখ ফুটিয়ে দিতে হবে। আদর্শ নারীচরিত্র সকল ছাত্রীদের সাম্‌নে সর্ব্বদা ধ'রে উচ্চ ত্যাগরূপ ব্রতে তাদেব অনুরাগ জন্মে দিতে হাব। সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, লীলাবতী, খনা, মীরা এঁদেব জীবনচবিত্র মেয়েদের বুঝিয়ে দিয়ে তাদের নিজেদের জীবন ঐরূপে গঠিত কব্‌তে হবে।

গাড়ী এইবার বাগবাজারে ৺বলরাম বসু মহাশয়েব বাড়ীতে পৌঁছিল। স্বামিজী অবতবণ কবিয়া উপবে উঠিলেন এবং তাঁহাব দর্শনাভিলাষী হইয়া যাঁহাবা তথায় উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদের সকলকে মহাকালী পাঠশালাব বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বলিতে লাগিলেন।

পরে নূতন গঠিত "রামকৃষ্ণ মিশনেব" সভ্যদেব কি কি কায কবা কর্ত্তব্য, তদ্বিষযে আলোচনা কবিতে কবিতে "বিদ্যাদান" ও "জ্ঞানদানেব" শ্রেষ্ঠত্ব বহুধা প্রতিপাদন করিতে লাগিলেন। শিষ্যকে লক্ষ্য কবিয়া বলিলেন, "Educate, educate, (শিক্ষা দে শিক্ষা দে), নান্যঃ পন্থা বিদ্যতেঽয়নায়।" শিক্ষাদানের বিরোধী দলেব প্রতি কটাক্ষ করিয়া বলিলেন, "যেন পেহ্লাদেব দলে যাস্‌নি।" ঐ কথার অর্থ জিজ্ঞাসা করায় স্বামিজী বলিলেন, "শুনিস্‌নি? 'ক' অক্ষব দেখেই প্রহ্লাদের চোখে জল এসেছিল—তা আর পড়াশুনো কি করে হবে? অবশ্য প্রহ্লাদের চোখে প্রেমে জল এসেছিল ও মূর্খদের চোখে জল ভয়ে এসে থাকে। ভক্তদেব ভিতরেও অনেকে ঐ বকমের আছে।" সকলে ঐকথা শুনিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন। স্বামী যোগানন্দ ঐ কথা শুনিয়া

স্বামি-শিষ্য-সংবাদ।

বলিলেন, "তোমার যখন যে দিকে ঝোঁক্ উঠ্‌বে—তার একটা হেস্ত নেস্ত না হলে ত আর শান্তি নাই, এখন যা ইচ্ছা হচ্ছে তাই হবে।

দশম বল্লী।

স্থান—কলিকাতা।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—স্বামিজীর শিষ্যকে ঋগ্বেদ সংহিতা পাঠ করান—পণ্ডিত মোক্ষমূলর সম্বন্ধে স্বামিজীর অদ্ভুত বিশ্বাস—বেদমন্ত্রাবলম্বনে ঈশ্বরের সৃষ্টি করা রূপ বৈদিক মতের অর্থ—বেদ শব্দাত্মক—শব্দ পদের প্রাচীন অর্থ—নাদ হইতে শব্দের ও শব্দ হইতে স্থূল জগতের প্রকাশ সমাধি কালে প্রত্যক্ষ হয়—অবতারপুরুষদিগের সমাধি কালে ঐ বিষয় যেরূপে প্রতিভাত হয়—স্বামিজীর সহৃদয়তা—জ্ঞান ও প্রেমের অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ বিষয়ে শিষ্যের গিরিশবাবুর সহিত কথোপকথন—গিরিশবাবুর সিদ্ধান্ত শাস্ত্রের অবিরোধী—গুরুভক্তিবলে গিরিশ বাবুর সত্য সিদ্ধান্ত প্রত্যক্ষ করা—না বুঝিয়া কেবলমাত্র কাহারও অনুকরণ করিতে যাওয়া দূষণীয়—ভক্ত ও জ্ঞানী, দুই পৃথক্ ভূমি হইতে দেখিয়া বাক্য ব্যবহার করেন বলিয়া আপাতবিরুদ্ধ বোধ হয়—স্বামিজীর সেবাশ্রম স্থাপনের পরামর্শ।

আজ দশ দিন হইল শিষ্য স্বামিজীর নিকটে ঋগ্বেদের সায়ন-ভাষ্য পাঠ করিতেছে। স্বামিজী বাগবাজারে ৺বলরাম বসুর বাড়ীতে অবস্থান করিতেছেন। Maxmuller (মোক্ষমূলর)এর মুদ্রিত বহুসংখ্যায় সম্পূর্ণ ঋগ্বেদ গ্রন্থখানি কোন বড়লোকের বাড়ী হইতে আনা হইয়াছে। নূতন গ্রন্থ, তাহাতে আবার বৈদিক ভাষা, শিষ্যের পড়িতে পড়িতে অনেক স্থলে বাধিয়া যাইতেছে, তদ্দর্শনে স্বামিজী সস্নেহে তাহাকে কখন কখন বাঙ্গাল্ বলিয়া ঠাট্টা করিতেছেন এবং ঐ স্থলগুলির উচ্চারণ ও পাঠ বলিয়া

দিতেছেন। বেদের অনাদিত্ব প্রমাণ করিতে সায়ন যে অদ্ভুত যুক্তিকৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন, স্বামিজী তাহার ব্যাখ্যা করিতে করিতে কখনও ভাষ্যকারের ভূয়সী প্রশংসা করিতেছেন, আবার কখনও বা প্রমাণপ্রয়োগে ঐ পদের গূঢ়ার্থ সম্বন্ধে স্বয়ং ভিন্নমত প্রকাশ করিয়া সায়নের প্রতি কটাক্ষ করিতেছেন।

ঐরূপে কিছুক্ষণ পাঠ চলিবার পরে স্বামিজী Maxmullerএর (মোক্ষমূলরের) প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া বলিতে লাগিলেন, "মনে হয় কি জানিস্—সায়নই নিজের ভাষ্য নিজে উদ্ধার কত্তে Maxmuller (মোক্ষমূলর) রূপে পুনরায় জন্মেছেন, আমার অনেক দিন হতেই ঐ ধারণা। Maxmuller (মোক্ষমূলর)কে দেখে সে ধারণা আরও যেন বদ্ধমূল হয়ে গেছে। এমন অধ্যবসায়ী, এমন বেদবেদান্তসিদ্ধ পণ্ডিত এ দেশেও দেখা যায় না, তার উপর আবার ঠাকুরের (শ্রীরামকৃষ্ণদেবের) প্রতি কি অগাধ ভক্তি! তাঁকে অবতার বলে বিশ্বাস করে রে! বাড়ীতে অতিথি হয়েছিলুম—কি যত্নটাই করেছিল! বুড় বুড়ীকে দেখে মনে হত, যেন বশিষ্ঠ-অরুন্ধতীর মত দুটীতে সংসার কচ্ছে!—আমায় বিদায় দেবার কালে বুড়োর চোখে জল পড়েছিল!"

শিষ্য। আচ্ছা মহাশয়, সায়নই যদি Maxmuller (মোক্ষমূলর) হইয়া থাকেন ত পুণ্যভূমি ভারতে না জন্মাইয়া ম্লেচ্ছ হইয়া জন্মাইলেন কেন?

স্বামিজী। অজ্ঞান থেকেই মানুষ 'আমি আর্য্য, উনি ম্লেচ্ছ' ইত্যাদি অনুভব ও বিভাগ করে। কিন্তু যিনি বেদের ভাষ্যকার, জ্ঞানের জলন্ত মূর্ত্তি, তাঁর পক্ষে আবার বর্ণাশ্রম, জাতিবিভাগ

কি ?—তাঁর কাছে ওসব একেবারে অর্থশূন্য। জীবের উপকারের জন্য তিনি যথা ইচ্ছা জন্মাতে পারেন। বিশেষতঃ যে দেশে বিদ্যা ও অর্থ উভয়ই আছে, সেখানে না জন্মালে এই প্রকাণ্ড গ্রন্থ ছাপবার খরচই বা কোথায় পেতেন ? শুনিস্ নি ?—East India Company (ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি) এই ঋগ্বেদ ছাপাতে নয়লক্ষ টাকা নগদ দিয়েছিল। তাতেও কুলোয় নি। এদেশের (ভারতের) শত শত বৈদেক পণ্ডিতকে মাসোহারা দিয়ে এ কার্য্যে নিযুক্ত করা হয়েছিল। বিদ্যা ও জ্ঞানের জন্য এইরূপ বিপুল অর্থব্যয়, এইরূপ প্রবল জ্ঞানতৃষ্ণা এ দেশে এ যুগে কেউ কি কখনও দেখেছে ? Maxmuller (মোক্ষমূলর) নিজেই ভূমিকায় লিখেছেন যে, তিনি ২৫ বৎসর কাল কেবল manuscript (হস্তলিপি) লিখেছেন, তার পর ছাপ্‌তে ২০ বৎসর লেগেছে। ৪৫ বৎসর একখানা বই নিয়ে এইরূপ লেগে পড়ে থাকা সামান্য মানুষের কার্য্য নয়। ইহাতেই বোঝ্; সাধে কি আর বলি, তিনি সায়ন !

মোক্ষমূলর সম্বন্ধে ঐরূপ কথাবার্ত্তা চলিবার পর আবার গ্রন্থপাঠ চলিতে লাগিল। এইবার, বেদকে অবলম্বন করিয়াই সৃষ্টির বিকাশ হইয়াছে—সায়নের এই মত স্বামিজী সর্ব্বথা সমর্থন করিতে লাগিলেন। বলিলেন—"বেদ" মানে—অনাদি সত্যের সমষ্টি, বেদপারগ ঋষিগণ ঐ সকল সত্য প্রত্যক্ষ করেছিলেন, অতীন্দ্রিয়দর্শী ভিন্ন, আমাদের মত সাধারণ লোকের দৃষ্টিতে সে সকল প্রত্যক্ষ হয় না ; তাই বেদে ঋষি শব্দের অর্থ মন্ত্রার্থদ্রষ্টা,

—পৈতা গলায় ব্রাহ্মণ নহে। ব্রাহ্মণাদি জাতিবিভাগ পরে হয়েছিল। বেদ, শব্দাত্মক অর্থাৎ ভাবাত্মক বা অনন্ত ভাবরাশির সমষ্টি মাত্র। 'শব্দ' পদের বৈদিক প্রাচীন অর্থ হচ্ছে সূক্ষ্মভাব, যাহা পরে স্থূলাকার গ্রহণ ক'রে আপনাকে প্রকাশিত করে। সুতরাং যখন প্রলয় হয়, তখন ভাবী সৃষ্টির সূক্ষ্ম বীজসমূহ বেদেই সম্পুটিত থাকে। তাই পুরাণে প্রথমে মীনাবতারে—বেদের উদ্ধার দৃষ্ট হয়। প্রথমাবতারেই বেদের উদ্ধার সাধন হল। তার পর সেই বেদ থেকে ক্রমে সৃষ্টির বিকাশ হইতে লাগ্‌ল, অর্থাৎ বেদনিহিত শব্দাবলম্বনে বিশ্বের সকল স্থূল পদার্থ একে একে তৈরী হতে লাগ্‌ল। কারণ, সকল স্থূল পদার্থেরই সূক্ষ্ম রূপ হচ্ছে শব্দ বা ভাব। পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্পেও এইরূপে সৃষ্টি হয়েছিল। একথা বৈদিক সন্ধ্যার মন্ত্রেই আছে, 'সূর্য্যচন্দ্রমসো ধাতা যথাপূর্ব্বকল্পয়ৎ পৃথিবীং দিবঞ্চান্তরীক্ষমথো স্বঃ।' বুঝ্‌লি ?"

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, কোন জিনিস না থাকিলে কাহার উদ্দেশে শব্দ প্রযুক্ত হইবে ? আর পদার্থের নাম সকলই বা কি করিয়া তৈয়ারী হইবে ?

স্বামিজী। আপাততঃ তাই মনে হয় বটে। কিন্তু বোঝ্, এই ঘটটা ভেঙ্গে গেলে ঘটত্বের নাশ হয় কি ? না। কেন না, ঘটটা হচ্ছে স্থূল, কিন্তু ঘটত্বটা হচ্ছে ঘটের সূক্ষ্ম বা শব্দাবস্থা। ঐরূপে সকল পদার্থের শব্দাবস্থাটি হচ্ছে ঐ সকল জিনিসের সূক্ষ্মাবস্থা। আর আমরা দেখি শুনি ধরি ছুঁই যে জিনিসগুলো, সেগুলা হচ্ছে ঐরূপ সূক্ষ্ম বা শব্দাবস্থায় অবস্থিত পদার্থ সকলের স্থূল বিকাশ। যেমন কার্য্য আর

তাব কারণ। জগৎ ধ্বংস হয়ে গেলেও জগদ্বোধাত্মক শব্দ বা স্থূল পদার্থ সকলের সূক্ষ্ম স্বরূপসমূহ ব্রহ্মে কারণ-রূপে থাকে। জগদ্বিকাশেব প্রাক্কালে প্রথমেই সূক্ষ্ম স্বরূপসমূহেব সমষ্টিভূত ঐ পদার্থ উদ্বেলিত হয়ে ওঠে ও উহারই প্রকৃতিস্বরূপ শব্দগর্ভাত্মক অনাদি নাদ 'ওঁ'কার আপনা আপনি উঠিতে থাকে। ক্রমে ঐ সমষ্টি হতে এক একটী বিশেষ বিশেষ পদার্থেব প্রথমে সূক্ষ্ম প্রতিকৃতি বা শাব্দিক রূপ ও পরে স্থূলরূপ প্রকাশ পায়। ঐ শব্দই ব্রহ্ম—শব্দই বেদ। ইহাই সায়নেব অভিপ্রায। বুঝ্লি?

শিষ্য। মহাশয়, ভাল বুঝিতে পাবিতেছি না।

স্বামিজী। জগতে যত ঘট আছে, শবগুলো নষ্ট হলেও ঘটশব্দ থাক্‌তে যে পাবে, তা ত বুঝেছিস্? তবে জগৎ ধ্বংস হলেও বা যে সব জিনিসগুলোকে নিয়ে জগৎ, সেগুলো সব ভেঙ্গে চুবে গেলেও তত্ত্বোধাত্মক শব্দগুলি কেন না থাক্‌তে পাব্‌বে? আব তা থেকে পুনঃসৃষ্টি কেনই বা না হতে পাব্‌বে?

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, 'ঘট' 'ঘট' বলিয়া চিৎকার করিলেই ত ঘট তৈয়াবী হয় না।

স্বামিজী। তুই, আমি, ঐরূপে চীৎকাব কব্‌লে হয় না, কিন্তু সিদ্ধসঙ্কল্প ব্রহ্মে ঘটস্মৃতি হবামাত্র ঘট প্রকাশ হয়। সামান্য সাধকেব ইচ্ছাতেই যখন নানা অঘটনঘটন হতে পাবে—তখন সিদ্ধসঙ্কল্প ব্রহ্মের কা কথা। সৃষ্টির প্রাক্কালে ব্রহ্ম প্রথম শব্দাত্মক হন, পরে 'ওঁ'কাবাত্মক বা নাদাত্মক হয়ে

যান। তার পর পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্পের নানা বিশেষ বিশেষ শব্দ যথা ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, বা গো, মানব, ঘট, পট ইত্যাদি ঐ 'ওঁ'কার থেকে বেরুতে থাকে। সিদ্ধসঙ্কল্প ব্রহ্মে ঐ ঐ শব্দ ক্রমে এক একটা করে হবামাত্র ঐ ঐ জিনিসগুলো অমনি তখনি বেরিয়ে ক্রমে বিচিত্র জগতের বিকাশ হয়ে পড়ে। এইবার বুঝলি—শব্দ কিরূপে সৃষ্টির মূল ?

শিষ্য। হাঁ, এক প্রকার বুঝিলাম বটে। কিন্তু ঠিক ঠিক ধারণা হইতেছে না।

স্বামিজী। 'ধারণা হওয়া—প্রত্যক্ষ অনুভব করাটা কি সোজা রে বাপ ? মন যখন ব্রহ্মাবগাহী হতে থাকে; তখন একটার পর একটা করে এই সব অবস্থার ভিতর দিয়ে গিয়ে, শেষে নির্ব্বিকল্পে উপস্থিত হয়। সমাধিমুখে প্রথম বুঝা যায়—জগৎটা শব্দময়, তার পর গভীর 'ওঁ'কার ধ্বনিতে সব মিলিয়ে যায়।—তার পর তাও শুনা যায় না।—তাও আছে কি নাই এইরূপ বোধ হয়! ঐটেই হচ্চে অনাদি নাদ তার পর প্রত্যক-ব্রহ্মে মন মিলিয়ে যায়। বস্—সব চুপ।

স্বামিজীর কথায় শিষ্যের পরিষ্কার বোধ হইতে লাগিল, স্বামিজী ঐ সকল অবস্থার ভিতর দিয়া অনেকবার স্বয়ং সমাধি-ভূমিতে গমনাগমন করিয়াছেন,—নতুবা এমন বিশদভাবে এ সকল কথা কিরূপে বুঝাইয়া বলিতেছেন ? শিষ্য অবাক্ হইয়া শুনিতে ও ভাবিতে লাগিল—নিজের দেখা শুনা জিনিস না হইলে কখনও কেহ এরূপে বলিতে বুঝাইতে পারে না।

স্বামিজী আবার বলিতে লাগিলেন—"অলতারকল্প মহাপুরুষেরা

সমাধিভঙ্গের পর আবার যখন 'আমি আমার' রাজত্বে নেমে আসেন তখন প্রথমেই অব্যক্ত নাদের অনুভব করেন, ক্রমে নাদ সুস্পষ্ট হইয়া 'ওঁ'কারের অনুভব করেন, 'ওঁ'কার থেকে পরে শব্দময় জগতের প্রতীতি করেন, তার পর সর্ব্বশেষে স্থূল ভূত-জগতের প্রত্যক্ষ করেন। সামান্য সাধকের কিন্তু অনেক কষ্টে কোনরূপ নাদের পারে গিয়ে ব্রহ্মের সাক্ষাৎ উপলব্ধি কর্‌তে পার্‌লে পুনরায় স্থূল জগতের প্রত্যক্ষ হয় যে নিম্নভূমিতে—সেখানে আর নাম্‌তে পারে না। ব্রহ্মেই মিলিয়া যায়—"ক্ষীরে নীরবৎ।"

এই সকল কথা হইতেছে, এমন সময় মহাকবি শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় সেখানে উপস্থিত হইলেন। স্বামিজী তাঁহাকে অভি-বাদন ও কুশলপ্রশ্নাদি করিয়া পুনরায় শিষ্যকে পাঠ দিতে লাগি-লেন। গিরিশবাবুও তাহা নিবিষ্টচিত্তে শুনিতে লাগিলেন এবং স্বামিজীর ঐরূপে অপূর্ব্ব বিশদভাবে বেদব্যাখ্যা শুনিয়া মুগ্ধ হইয়া বসিয়া রহিলেন।

পূর্ব্ব বিষয়ের অনুসরণ করিয়া স্বামিজী পুনরায় বলিতে লাগি-লেন—বৈদিক ও লৌকিক ভেদে শব্দ আবার দ্বিধা বিভক্ত। 'শব্দশক্তিপ্রকাশিকা'য়* এ বিষয়ের বিচার দেখেছি। বিচারগুলি খুব চিন্তার পরিচায়ক বটে, কিন্তু Terminologyর (পরিভাষার) চোটে মাথা গুলিয়ে উঠে।"

এইবার গিরিশ বাবুর দিকে চাহিয়া স্বামিজী বলিলেন—"কি জি সি, এসব ত কিছু পড়্‌লে না—কেবল কেষ্ট বিষ্টু নিয়েই দিন কাটালে।"

---

* ন্যায় প্রস্থানের গ্রন্থবিশেষ।

গিরিশবাবু। "কি আর পড়ব ভাই? অত অবসরও নাই, বুদ্ধিও নাই যে ওতে সেঁধুব। তবে ঠাকুরের কৃপায় ওসব বেদবেদান্ত মাথায় রেখে এবার পাড়ি মারব। তোমাদের দিয়ে তাঁর ঢের কাজ করাবেন বলে ওসব পড়িয়ে নিয়েছেন, আমার ওসব দরকার নাই," বলিয়া সেই গিরিশবাবু সেই প্রকাণ্ড ঋগ্বেদ গ্রন্থ খানিকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে ও বলিতে লাগিলেন—'জয় বেদরূপী শ্রীরামকৃষ্ণের জয়'।

পাঠককে আমরা অন্যত্র বলিয়াছি, স্বামিজী যখন যে বিষয়ে উপদেশ করিতেন, শ্রোতাদিগের মনে তদ্বিষয় তখন এত গভীর ভাবে অঙ্কিত হইয়া যাইত যে, ঐ বিষয়কেই তাহারা ঐ সময়ে সর্ব্বাপেক্ষা সার বস্তু বলিয়া অনুভব করিত। ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে যখন তিনি বলিতে থাকিতেন, তখন শ্রোতৃবৃন্দ তল্লাভই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য বলিয়া ধারণা করিত। আবার ভক্তি বা কর্ম্ম বা জাতীয় উন্নতি প্রভৃতি অন্যান্য বিষয়ে যখন তিনি প্রসঙ্গ উঠাইতেন, তখন তত্তদ্বিষয়কেই শ্রোতারা মনে মনে সর্ব্বোচ্চাসন প্রদান করিয়া তত্তদ্বিষয়ানুষ্ঠানের জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠিত। বর্ত্তমানে, বেদের প্রসঙ্গ উঠাইয়া তিনি শিষ্য প্রভৃতির মন বেদোক্ত জ্ঞানের মহিমায় এতই মুগ্ধ করিয়াছিলেন যে, তাহারা তখন উহাপেক্ষা সার এবং প্রয়োজনীয় বস্তু অন্য কিছুই আর খুঁজিয়া পাইতেছিল না। গিরিশবাবু তদ্বিষয়ে লক্ষ্য করিলেন, এবং স্বামিজীর মহদুদার ভাব ও শিক্ষাদানের ঐরূপ রীতির বিষয় ইতিপূর্ব্বেই পরিজ্ঞাত থাকায় শিষ্য প্রভৃতিকে জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম্মের সমান প্রয়োজনীয়তা অনুভব করাইয়া দিবার জন্য এখন মনে মনে এক যুক্তি স্থির করিলেন।

স্বামিজী অন্যমনা হইয়া কি ভাবিতেছিলেন, ইতিমধ্যে গিরিশ বাবু বলিয়া উঠিলেন—"হাঁ হে নরেন, একটা কথা বলি। বেদ বেদান্ত ত ঢের পড়লে, কিন্তু এই যে দেশে ঘোর হাহাকার, অন্নাভাব, ব্যভিচার, ভ্রূণহত্যা, মহাপাতকাদি চোখের সাম্‌নে দিন রাত ঘুর্‌চে এর উপায় তোমার বেদে কিছু বলেছে? ঐ অমুকের বাড়ীর গিন্নি, এককালে যার বাড়ীতে রোজ পঞ্চাশ খানি পাতা পড়ত যে আজ তিন দিন হাঁড়ি চাপায় নি, ঐ অমুকের বাড়ীর কুলস্ত্রীকে গুণ্ডাগুলো অত্যাচার করে মেরে ফেলেছে; ঐ অমুকের বাড়ীতে ভ্রূণহত্যা হয়েছে, অমুক জুয়োচুরি করে বিধবার সর্ব্বস্ব হরণ করেছে—এ সকল রহিত কর্‌বার কোনও উপায় তোমার বেদে আছে কি?" গিরিশবাবু এইরূপে সমাজের বিভীষিকা-প্রদ ছবিগুলি উপর্য্যুপরি অঙ্কিত করিয়া দেখাইতে আরম্ভ করিলে স্বামিজী নির্ব্বাক হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। জগতের দুঃখ কষ্টের কথা ভাবিতে ভাবিতে স্বামিজীর চক্ষে জল আসিল। তিনি তাঁহার মনের ঐরূপ ভাব আমাদের জানিতে দিবেন না বলিয়াই যেন উঠিয়া বাহিরে চলিয়া গেলেন।

ইতিমধ্যে গিরিশবাবু শিষ্যকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, "দেখ্‌লি বাঙ্গাল, কত বড় প্রাণ। তোর স্বামিজীকে কেবল বেদজ্ঞ পণ্ডিত বলে মানি না, কিন্তু ঐ যে জীবের দুঃখে কাঁদ্‌তে কাঁদ্‌তে বেরিয়ে গেল, এই মহাপ্রাণতার জন্য মানি। চোখের সাম্‌নে দেখ্‌লি ত, মানুষের দুঃখ কষ্টের কথাগুলো শুনে করুণায় হৃদয় পূর্ণ হয়ে স্বামিজীর বেদ বেদান্ত সব কোথায় উড়ে গেল।"

শিষ্য। মহাশয়, আমাদের বেশ বেদ পড়া হইতেছিল, আপনি

মায়াব জগতে কি কতকগুলো ছাই ভস্ম কথা তুলিয়া স্বামিজীর মন খারাপ করিয়া দিলেন।

গিরিশবাবু। জগতে এই দুঃখ কষ্ট, আব উনি সে দিকে একবার না চেয়ে চুপ করে বসে কেবল বেদ পড়ছেন! রেখে দে তোর বেদ বেদান্ত।

শিষ্য। আপনি কেবল হৃদয়েব ভাষা শুনিতেই ভালবাসেন, নিজে হৃদয়বান কি না? কিন্তু এই সব শাস্ত্র, যাহার আলোচনায় জগৎ ভুল হইয়া যায়, তাহাতে আপনাব আদব দেখিতে পাই না। নতুবা এমন কবিয়া আজ বসভঙ্গ কবিতেন না।

গিরিশবাবু। বলি জ্ঞান আব প্রেমেব পৃথকত্বটা কোথায় আমায় বুঝিয়ে দে দেখি। এই ছাখ্ না, তোব গুরু (স্বামিজী) যেমন পণ্ডিত তেমনি প্রেমিক। তোব বেদও বল্‌ছে না "সৎ-চিৎ-আনন্দ" তিনটে একই জিনিস? এই ছাখ্ না? স্বামিজী অত পাণ্ডিত্য প্রকাশ করছিলেন, কিন্তু যাই জগতের দুঃখের কথা শুনা ও মনে পড়া অমনি জীবের দুঃখে কাঁদ্‌তে লাগ্‌লেন। জ্ঞান আর প্রেমে যদি বেদ-বেদান্ত বিভিন্নতা প্রমাণ করে থাকেন ত অমন বেদ বেদান্ত আমাব মাথায় থাকুন।

শিষ্য নির্ব্বাক হইয়া ভাবিতে লাগিল, "সত্যই ত গিবিশবাবুর সিদ্ধান্তগুলি বেদেব অবিবোধী।"

ইতিমধ্যে স্বামিজী আবার ফিরিয়া আসিলেন এবং শিষ্যকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—"কিরে তোদের কি কথা হচ্ছিল?" শিষ্য বলিল—"এই সব বেদের কথাই হইতেছিল। ইনি এ সকল

গ্রন্থ পড়েন নাই, কিন্তু, সিদ্ধান্তগুলি বেশ ঠিক ঠিক ধরিতে পারিয়াছেন—বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়।

স্বামিজী। গুরুভক্তি থাকলে সব সিদ্ধান্ত প্রত্যক্ষ হয়—পড়বার শুনবার দরকার হয় না। তবে এরূপ ভক্তি ও বিশ্বাস জগতে দুর্ল্লভ। ওঁর (গিরিশবাবুর) মত যাঁদের ভক্তি বিশ্বাস, তাঁদের শাস্ত্র পড়বার দরকার নাই। কিন্তু ওঁকে (গিরিশ বাবুকে) imitate (অনুকরণ) কর্ত্তে গেলে অপরের সর্ব্বনাশ উপস্থিত হবে। ওঁর কথা শুনে যাবি, কিন্তু কখন ওঁর দেখাদেখি কায করতে যাবি না।

শিষ্য। আজ্ঞে হাঁ।

স্বামিজী। আজ্ঞে হাঁ নয়। যা বলি সে সব কথাগুলি বুঝে নিবি—মূর্খের মত সব কথায় কেবল সায় দিয়ে যাবিনি। আমি বল্লেও—বিশ্বাস করবি নি। বুঝে, তবে নিবি। আমাকে ঠাকুর তাঁর কথা সব বুঝে নিতে সর্ব্বদা বলতেন। সদ্-যুক্তি, তর্ক ও শাস্ত্রে যা বলেছে, এই সব নিয়ে পথে চলবি। বিচার কত্তে কত্তে বুদ্ধি পরিষ্কার হয়ে যাবে, তবে তাইতে ব্রহ্ম reflected (প্রতিফলিত) হবেন। বুঝলি ?

শিষ্য। হাঁ। কিন্তু নানা লোকের নানা কথায় মাথা ঠিক থাকে না। এই একজন (গিরিশ বাবু) বলিলেন, 'কি হবে ও সব পড়ে ?' আবার এই আপনি বলিতেছেন বিচার করিতে, এখন করি কি ?

স্বামিজী। আমাদের উভয়ের কথাই সত্যি। তবে দুই stand-point (বিভিন্ন দিক) থেকে আমাদের দুইজনের কথা-

গুলি বলা হচ্ছে—এই পর্য্যন্ত। একটা অবস্থা আছে যেখানে যুক্তি তর্ক সব চুপ হয়ে যায়—"মূকাস্বাদনবৎ।" আর একটা অবস্থা আছে যাতে—বেদাদি শাস্ত্রগ্রন্থের আলোচনা, পঠন-পাঠনা কর্ত্তে কর্ত্তে সত্যবস্তু প্রত্যক্ষ হয়। তোকে এ সকল পড়ে শুনে যেতে হবে, তবে তোর সত্য প্রত্যক্ষ হবে—বুঝলি ?

নির্ব্বোধ শিষ্য স্বামিজীর ঐরূপ আদেশলাভে গিরিশবাবুর হার হইল মনে করিয়া গিরিশবাবুর দিকে চাহিয়া বলিতে লাগিল—"মহাশয়, শুনিলেন ত—স্বামিজী আমায় বেদবেদান্ত পড়িতে ও বিচার করিতেই বলিলেন।"

গিরিশবাবু। তা তুই করে যা। স্বামিজীর আশীর্ব্বাদে তোর তাই করেই সব ঠিক হবে।

স্বামী সদানন্দ এই সময়ে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্বামিজী তাঁহাকে দেখিয়াই বলিলেন—"ওরে, এই জি, সি'র মুখে দেশের দুর্দ্দশার কথা শুনে প্রাণটা আঁকুপাঁকু কচ্ছে। দেশের জন্য কিছু কত্তে পারিস্ ?"

সদানন্দ। মহারাজ। যো হুকুম—বান্দা তৈয়ার হ্যায়।

স্বামিজী। প্রথমে ছোট খাট scale এ (হারে) একটা relief centre (সেবাশ্রম) খোল্, যাতে গরীব দুঃখীরা সব সাহায্য পাবে, রোগীদের সেবা করা হবে—যাদের কেউ দেখবার নাই এমন অসহায় লোকদের জাতি-বর্ণ-নির্ব্বিশেষে সেবা করা হবে। বুঝলি ?

সদানন্দ। যো হুকুম মহারাজ।

স্বামিজী। জীবসেবার চেয়ে আর ধর্ম্ম নাই। সেবাধর্ম্মের ঠিক ঠিক অনুষ্ঠান কর্‌তে পার্‌লে অতি সহজেই সংসারবন্ধন কেটে যায়—"মুক্তিঃ করফলায়তে।"

এইবার গিরিশবাবুকে সম্বোধন করিয়া স্বামিজী বলিলেন—"দেখ গিরিশবাবু, মনে হয়—এই জগতের দুঃখ দূর কর্ত্তে আমার যদি হাজারও জন্ম নিতে হয়, তাও নেবো। তাতে যদি কারও এতটুকু দুঃখ দূর হয়, ত তা কর্‌ব। মনে হয়, খালি নিজের মুক্তি নিয়ে কি হবে? সকলকে সঙ্গে নিয়ে ঐ পথে যেতে হবে। কেন বল দেখি এমন ভাব উঠে?"

গিরিশবাবু। তা না হলে আর তিনি (ঠাকুর) তোমায় সকলের চেয়ে বড় আধার বলতেন।

এই বলিয়া গিরিশবাবু কার্য্যান্তরে যাইবেন বলিয়া বিদায় লইলেন।

একাদশ বল্লী।

স্থান—আলমবাজার মঠ।

বর্ষ—১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—মঠে স্বামিজীর নিকট হইতে কয়েকজনের সন্ন্যাসদীক্ষা গ্রহণ—সন্ন্যাসধর্ম্ম সম্বন্ধে স্বামিজীর উপদেশ—ত্যাগই মানবজীবনের উদ্দেশ্য—"আত্মনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ" উদ্দেশ্যে সর্ব্বস্ব ত্যাগই সন্ন্যাস—সন্ন্যাসগ্রহণের কালাকাল নাই, 'যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ'—চারি প্রকারের সন্ন্যাস—ভগবান্ বুদ্ধদেবের পর হইতেই বিবিদিষা সন্ন্যাসের বৃদ্ধি—বুদ্ধদেবের পূর্ব্বে সন্ন্যাসাশ্রম থাকিলেও ত্যাগ বৈরাগ্যই মানব জীবনের লক্ষ্য বলিয়া বিবেচিত হইত না—নিষ্কর্ম্মা সন্ন্যাসীদল দেশের কোন কাজে আসে না, ইত্যাদি যুক্তি খণ্ডন—যথার্থ সন্ন্যাসী নিজের মুক্তি পর্য্যন্ত শেষে উপেক্ষা করিয়া জগতের কল্যাণ সাধন করেন।

ইতিপূর্ব্বেই বলিয়াছি, স্বামিজী প্রথমবার বিলাত হইতে ফিরিয়া যখন কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন, তখন বহু উৎসাহী যুবক স্বামিজীর নিকট যাতায়াত করিত। দেখা গিয়াছে, সেই সময়ে স্বামিজী অবিবাহিত যুবকগণকে ব্রহ্মচর্য্য ও ত্যাগের বিষয় সর্ব্বদা উপদেশ দিতেন এবং সন্ন্যাস অথবা আপনার মোক্ষ ও জগতের কল্যাণার্থ সর্ব্বস্ব ত্যাগ করিতে বহুধা উৎসাহিত করিতেন। আমরা তাঁহাকে অনেক সময় বলিতে শুনিয়াছি, সন্ন্যাস গ্রহণ না করিলে কাহারও যথার্থ আত্মজ্ঞান লাভ হইতে পারে না, তাহাই কেবল নহে,—বহুজনহিতকর, বহুজনসুখকর কোন

ঐহিক কার্য্যের অনুষ্ঠান ও তাহাতে সিদ্ধিলাভ করাও সন্ন্যাস ভিন্ন হয় না। তিনি সর্ব্বদা ত্যাগের উচ্চাদর্শ উৎসাহী যুবকগণের সমক্ষে স্থাপন করিতেন, এবং কেহ সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে তাহাকে সমধিক উৎসাহিত করিতেন ও কৃপা করিতেন। তাঁহার উৎসাহবাক্যে তখন কতিপয় ভাগ্যবান্ যুবক সংসার আশ্রম ত্যাগ করিয়া তাঁহার দ্বারাই সন্ন্যাসাশ্রমে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ইঁহাদের মধ্যে যে চারিজনকে স্বামিজী প্রথম সন্ন্যাস দেন, তাঁহাদের সন্ন্যাসব্রত গ্রহণের দিন শিষ্য আলমবাজার মঠে উপস্থিত ছিল। শিষ্যের মনে সেই দিন এখনও জাগরূক রহিয়াছে।

স্বামী নিত্যানন্দ, বিরজানন্দ, প্রকাশানন্দ ও নির্ভয়ানন্দ নাম গ্রহণ করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণমণ্ডলীতে ইদানীং যাঁহারা সুপরিচিত, তাঁহারাই ঐ দিনে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। মঠের সন্ন্যাসিগণের মুখে শিষ্য অনেকবার শুনিয়াছে যে, ইঁহাদের মধ্যে একজনকে যাহাতে সন্ন্যাস না দেওয়া হয়, তজ্জন্য স্বামিজীর গুরুভ্রাতৃগণ তাঁহাকে বহুধা অনুরোধ করেন। স্বামিজী তদুত্তরে বলিয়াছিলেন, "আমরা যদি পাপী তাপী দীন দুঃখী পতিতের উদ্ধারসাধনে পশ্চাৎপদ হই, তাহা হ'লে কে আর দেখবে—তোমরা এ বিষয়ে কোনরূপ প্রতিবাদী হইও না।" স্বামিজীর বলবতী ইচ্ছাই পূর্ণ হইল। অনাথশরণ স্বামিজী নিজ কৃপাগুণে তাঁহাকে সন্ন্যাস দিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

শিষ্য আজ দুই দিন হইতে মঠেই রহিয়াছে। স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন, "তুই ত ভট্‌চায্ বামুন, আগামী কল্য তুই-ই এদের

শ্রাদ্ধ করিয়ে দিবি, পরদিন এদের সন্ন্যাস দিব। আজ পাঁজি পুঁথি সব পড়ে-শুনে দেখে নিস্।" শিষ্য স্বামিজীর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া লইল।

সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্ব্বদিন সন্ন্যাসব্রত-ধারণে কৃতনিশ্চয় উক্ত ব্রহ্মচারিচতুষ্টয় মস্তক মুণ্ডন করিলেন, গঙ্গাস্নানান্তে শুভ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া স্বামিজীর পাদপদ্ম বন্দনা করিলেন এবং স্বামিজীর স্নেহাশীর্ব্বাদ লাভ করিয়া শ্রাদ্ধ করিবার জন্য উৎসাহিত হইলেন।

এখানে ইহা বলাও অত্যুক্তি হইবে না যে, শাস্ত্রমতে যাহারা সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে আপনাদের শ্রাদ্ধও ঐ সময়ে আপনি করিয়া লইতে হয়, কারণ, সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে লৌকিক কি বৈদিক কোন বিষয়ে আর অধিকার থাকে না। পুত্রপৌত্রাদিকৃত শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদানাদি ক্রিয়ার ফল তাহাদিগকে আর স্পর্শ করিতে পারে না। সেই জন্য সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্ব্বে নিজের শ্রাদ্ধ নিজেই করিতে হয়, নিজের পায়ে নিজ পিণ্ড অর্পণ করিয়া, সংসারের, এমন কি নিজ দেহের পূর্ব্ব সম্বন্ধাদি সঙ্কল্প দ্বারা নিঃশেষে বিলোপ সাধন করিতে হয়। ইহাকে সন্ন্যাসগ্রহণের অধিবাস ক্রিয়া বলা যাইতে পারে। শিষ্য দেখিয়াছে, স্বামিজী এই সকল বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডে সম্পূর্ণ বিশ্বাসী ছিলেন, শাস্ত্রমতে ঐ সকল ক্রিয়াকাণ্ড ঠিক ঠিক সম্পন্ন না হইলে মহা বিরক্ত হই-তেন। আজ কাল যেমন গেরুয়া পরিয়া বাহির হইলেই অনেকে সন্ন্যাসদীক্ষা সম্পন্ন হইল বলিয়া মনে করেন, স্বামিজী সেরূপ মনে করিতেন না। গুরুপরম্পরাগত আবহমানকালপ্রচলিত ব্রহ্মবিদ্যা-সাধনোপযোগী সন্ন্যাসব্রত গ্রহণের প্রাগনুষ্ঠেয় নৈষ্ঠিক সংস্কারগুলি

ব্রহ্মচারিগণের দ্বারা ঠিক ঠিক সাধন করাইয়া লইলেন। আমরা একথাও শুনিয়াছি যে, পরমহংসদেবের অপ্রকট হইবার পর স্বামিজী সন্ন্যাস লইবার বিধিবদ্ধ পদ্ধতি যে সকল উপনিষদাদি শাস্ত্রে আছে, সে সকল আনাইয়া স্বীয় গুরুভ্রাতৃগণের সঙ্গে একত্রে ঠাকুরের ছবির সমক্ষে বৈদিক মতে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছিলেন।

আলমবাজার মঠে উপর তলায় যে জলের ঘর ছিল, তাহাতে শ্রাদ্ধপযোগী দ্রব্যসম্ভার আনীত হইয়াছে। স্বামী নিত্যানন্দ পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধক্রিয়া অনেকবার করিয়াছিলেন, সুতরাং আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি যোগাড়ের কোন ত্রুটি হয় নাই। শিষ্য স্নানান্তে স্বামিজীর আদেশে পৌরহিত্যকার্য্যে ব্রতী হইল। মন্ত্রাদির যথাযথ পঠন পাঠন হইতে লাগিল। স্বামিজী এক একবার আসিয়া দেখিয়া যাইতে লাগিলেন। শ্রাদ্ধান্তে যখন ব্রহ্মচারিচতুষ্টয় নিজ নিজ পিণ্ড নিজ নিজ পদে অর্পণ করিয়া আজ হইতে সংসার-সমক্ষে মৃতবৎ প্রতীয়মান হইলেন, শিষ্য তখন নিতান্ত ব্যাকুলহৃদয় হইল, সন্ন্যাসের কঠোরতা স্মরণ করিয়া মুহ্যমান হইল। পিণ্ডাদি লইয়া যখন ইহারা গঙ্গায় চলিয়া গেলেন, তখন স্বামিজী শিষ্যের ব্যাকুলতা দর্শন করিয়া বলিলেন, "এসব দেখে শুনে তোর মনে ভয় হয়েছে—না রে?" শিষ্য নতমস্তকে সম্মতি জ্ঞাপন করায় স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন, "সংসারে আজ থেকে এদের মৃত্যু হল, কাল থেকে এদের নূতন দেহ, নূতন চিন্তা, নূতন পরিচ্ছদ হবে—এরা ব্রহ্মবীর্য্যে প্রদীপ্ত হয়ে জ্বলন্ত পাবকের ন্যায় অবস্থান করবে। 'ন ধনেন ন চেজ্যয়া ত্যাগেনৈকেন অমৃতত্বমানশুঃ'।"

স্বামিজীর কথা শুনিয়া শিষ্য নির্ব্বাক্ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

সন্ন্যাসের কঠোরতা শ্রবণ করিয়া তাহার বুদ্ধি স্তম্ভিত হইয়া গেল,—শাস্ত্রজ্ঞানাস্ফালন দূরীভূত হইল। সে ভাবিতে লাগিল, কার্য্যে ও কথায় এত প্রভেদ।

কৃতশ্রাদ্ধ ব্রহ্মচারিচতুষ্টয় ইতিমধ্যে গঙ্গাতে পিণ্ডাদি নিক্ষেপ করিয়া আসিয়া স্বামিজীর পাদপদ্ম বন্দনা করিলেন। স্বামিজী আশীর্ব্বাদ করিয়া বলিলেন, "তোমরা মানব জীবনের শ্রেষ্ঠব্রত গ্রহণে উৎসাহিত হইয়াছ, ধন্য তোমাদের জন্ম, ধন্য তোমাদের বংশ—ধন্য তোমাদের গর্ভধারিণী। 'কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা'।"

সেইদিন রাত্রে আহারান্তে স্বামিজী কেবল সন্ন্যাসধর্ম্ম বিষয়েই কথাবার্ত্তা কহিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসব্রতগ্রহণোৎসুক ব্রহ্মচারিগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন, "আত্মনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ'—এই হচ্ছে সন্ন্যাসের প্রকৃত উদ্দেশ্য। সন্ন্যাস না হলে কেহ কদাচ ব্রহ্মজ্ঞ হ'তে পারে না—এ কথা বেদ বেদান্ত ঘোষণা কচ্ছে। যারা বলে—এ সংসারও কর্‌ব, ব্রহ্মজ্ঞও হব—তাদের কথা আদপেই শুন্‌বি নি। ওসব প্রচ্ছন্নভোগীদের স্তোক-বাক্য। এতটুকু সংসারের ভোগেচ্ছা যার রয়েছে—এতটুকু কামনা যার রয়েছে—এ কঠিন পন্থা ভেবে তার ভয় হয়, তাই আপনাকে প্রবোধ দেবার জন্য বলে বেড়ায়, 'একুল ওকুল দুকুল রেখে চল্‌তে হবে'। ও সব পাগলের কথা, উন্মত্তের প্রলাপ—অশাস্ত্রীয়—অবৈদিক মত। ত্যাগ ভিন্ন মুক্তি নাই। ত্যাগ ভিন্ন পরাভক্তি লাভ হয় না। ত্যাগ—ত্যাগ—'নান্যঃ পন্থা বিদ্যতেঽয়নায়' গীতাতেও আছে—'কাম্যানাং কর্ম্মণাং ন্যাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ'।"

সংসারের ঝঞ্ঝাট ছেড়ে না দিলে কাহারও মুক্তি হয় না।

সংসারাশ্রমে যে রয়েছে, একটা না একটা কামনার দাস হয়েই যে সে ঐরূপে বদ্ধ রয়েছে, ইহা উহাতেই প্রমাণ হচ্ছে। নৈলে সংসারে থাক্‌বে কেন? হয় কামিনীর দাস—নয় অর্থের দাস—নয় মান, যশ, বিদ্যা ও পাণ্ডিত্যের দাস। এ দাসত্ব থেকে বেরিয়ে পড়্‌লে তবে মুক্তির পন্থায় অগ্রসর হতে পারা যায়। যে যতই কেন বলুক না, আমি বুঝেছি, এ সব ছেড়ে ছুড়ে না দিলে, সন্ন্যাস গ্রহণ না কর্‌লে কিছুতেই জীবের পরিত্রাণ নাই—কিছুতেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভের সম্ভাবনা নাই।"

শিষ্য। মহাশয়, সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেই কি সিদ্ধিলাভ হয়?

স্বামিজী। সিদ্ধ হয় কি না হয় পরের কথা। তুই যতক্ষণ না এই ভীষণ সংসারের গণ্ডি থেকে বেরিয়ে পড়্‌তে পার্‌ছিস্—যতক্ষণ না বাসনার দাসত্ব ছাড়্‌তে পার্‌ছিস্—ততক্ষণ তোর ভক্তি মুক্তি কিছুই লাভ হবে না। ব্রহ্মজ্ঞের কাছে সিদ্ধি ঋদ্ধি অতি তুচ্ছ কথা।

শিষ্য। মহাশয়, সন্ন্যাসের কোনরূপ কালাকাল বা প্রকার-ভেদ আছে কি?

স্বামিজী। সন্ন্যাসধর্ম্ম সাধনের কালাকাল নাই। শ্রুতি বল্‌ছেন, 'যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ'—যখনি বৈরাগ্যের উদয় হবে, তখনি প্রব্রজ্যা কর্‌বে। যোগবাশিষ্ঠেও রয়েছে—

'যুবৈব ধর্ম্মশীলঃ স্যাৎ অনিত্যং খলু জীবিতং।
কো হি জানাতি কস্যাদ্য মৃত্যুকালো ভবিষ্যতি॥'

জীবনের অনিত্যতাবশতঃ যুবাকালেই ধর্ম্মশীল হবে। কে জানে কার কখন দেহ যাবে? শাস্ত্রে চতুর্ব্বিধ সন্ন্যাসের

বিধান দেখ্‌তে পাওয়া যায়।—(১) বিদ্বৎ সন্ন্যাস, (২) বিবিদিষা সন্ন্যাস, (৩) কর্কট সন্ন্যাস, এবং (৪) আতুর সন্ন্যাস। হঠাৎ ঠিক্ ঠিক্ বৈরাগ্য হ'ল ও তখনি সন্ন্যাস নিয়ে বেরিয়ে পড়্‌লে—এটী প্রাগ্‌জন্মসংস্কার না থাক্‌লে হয় না। ইহারই নাম বিদ্বৎ সন্ন্যাস। আত্মতত্ত্ব জান্‌বার প্রবল বাসনা থেকে শাস্ত্রপাঠ ও সাধনাদি দ্বারা স্ব-স্বরূপ অবগত হইবার জন্য কোন ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের কাছে সন্ন্যাস নিয়ে স্বাধ্যায় ও সাধন ভজন কত্তে লাগ্‌ল—একে বিবিদিষা সন্ন্যাস বলে। সংসারের তাড়নায় স্বজনবিয়োগ বা অন্য কোন কারণে কেউ কেউ বেরিয়ে প'ড়ে সন্ন্যাস নেয়, কিন্তু এ বৈরাগ্য স্থায়ী হয় না, এর নাম কর্কট সন্ন্যাস। ঠাকুর যেমন বল্‌তেন, 'বৈরাগ্য নিয়ে পশ্চিমে গিয়ে আবার একটা চাকরী বাগিয়ে নিলে, তার পর চাই কি পরিবার আন্‌লে বা আবার বে' করে ফেল্লে।' আর এক প্রকার সন্ন্যাস আছে—যেমন—মুমূর্ষু, রোগশয্যায় শায়িত, বাঁচ্‌বার আশা নাই, তখন তাকে সন্ন্যাস দিবার বিধি আছে। সে যদি মরে ত পবিত্র সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করে মরে গেল—পর জন্মে এই পুণ্যে ভাল জন্ম হবে। আর, যদি বেঁচে যায় ত আর গৃহে না গিয়ে ব্রহ্মজ্ঞানলাভের চেষ্টায় সন্ন্যাসী হয়ে কালযাপন করবে। তোর কাকাকে শিবানন্দ স্বামী আতুর সন্ন্যাস দিয়েছিল। সে মরে গেল, কিন্তু ঐরূপে সন্ন্যাস গ্রহণে তার উচ্চ জন্ম হবে। সন্ন্যাস না নিলে কিন্তু আত্মজ্ঞান লাভের আর উপায়ান্তর নাই।

শিষ্য। মহাশয়, গৃহীদের তবে উপায় ?

স্বামিজী। সুকৃতিবশতঃ কোন না কোন জন্মে তাদের বৈরাগ্য হবে। বৈরাগ্য এলেই হয়ে গেল—জন্ম-মৃত্যু-প্রহেলিকার পারে যাবার আর দেরী হয় না। তবে সকল নিয়মেরই দু-একটা exception (ব্যতিক্রম) আছে। ঠিক ঠিক গৃহীর ধর্ম্ম পালন করেও দু-একটা মুক্ত পুরুষ হতে দেখা যায়, যেমন আমাদের মধ্যে 'নাগ মহাশয়'।

শিষ্য। মহাশয়, বৈরাগ্য ও সন্ন্যাস বিষয়ে উপনিষদাদি গ্রন্থেও বিশদ উপদেশ পাওয়া যায় না।

স্বামিজী। পাগলের মত কি বল্‌ছিস্। বৈরাগ্যই উপনিষদের প্রাণ। বিচারজনিত প্রজ্ঞাই উপনিষদ্ জ্ঞানের চরম লক্ষ্য। তবে আমার বিশ্বাস—ভগবান্ বুদ্ধদেবের পর থেকেই ভারতবর্ষে এই ত্যাগব্রত বিশেষরূপে প্রচারিত হয়েছে এবং বৈরাগ্য ও বিষয়বিতৃষ্ণাই ধর্ম্মের চরম লক্ষ্য বলে বিবেচিত হয়েছে। বৌদ্ধধর্ম্মের সেই ত্যাগ বৈরাগ্য হিন্দুধর্ম্ম absorb (নিজের ভিতর হজম) করে নিয়েছে। ভগবান্ বুদ্ধের ন্যায় ত্যাগী মহাপুরুষ পৃথিবীতে আর জন্মায় নি।

শিষ্য। তবে কি মহাশয়, বুদ্ধদেবের জন্মাইবার পূর্ব্বে দেশে ত্যাগ—বৈরাগ্যের অল্পতা ছিল এবং দেশে সন্ন্যাসী ছিল না ?

স্বামিজী। তা কে বল্লে ? সন্ন্যাসাশ্রম ছিল, কিন্তু উহাই জীবনের চরমলক্ষ্য বলিয়া সাধারণের জানা ছিল না, বৈরাগ্য দার্ঢ্য ছিল না, বিবেক-নিষ্ঠা ছিল না। সেই জন্য বুদ্ধদেব কত

যোগী, কত সাধুর কাছে গিয়ে শান্তি পেলেন না। তার পর "ইহাসনে শুষ্যতু মে শরীরং" বলে আত্মজ্ঞান লাভের জন্য নিজেই বসে পড়্লেন এবং প্রবুদ্ধ হয়ে তবে উঠ্লেন। ভারতবর্ষে এই যে সব সন্ন্যাসীদের মঠ ফঠ দেখ্তে পাচ্ছিস্—এ সব বৌদ্ধ ধর্ম্মের অধিকারে ছিল, হিন্দুরা সেই সকলকে এখন তাদের রঙ্গে রঙ্গিয়ে নিজস্ব করে বসেছে। ভগবান্ বুদ্ধদেব হ'তেই যথার্থ সন্ন্যাশ্রমের সূত্রপাত হয়েছিল। তিনিই সন্ন্যাসাশ্রমের মৃতকঙ্কালাস্থিতে প্রাণ-সঞ্চার করে গেছেন।

স্বামিজীর গুরুভ্রাতা স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ বলিলেন, "বুদ্ধদেব জন্মাবার আগেও ভারতে আশ্রম-চতুষ্টয় যে ছিল, সংহিতা-পুরাণাদি তার প্রমাণস্থল।" উত্তরে স্বামিজী বলিলেন, "মন্বাদি সংহিতা, পুরাণ সকলের অধিকাংশ এবং মহাভারতের অনেকটাও সেদিনকার শাস্ত্র। ভগবান্ বুদ্ধ তার ঢের আগে।" স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ বলিলেন, "তা হলে বেদে, উপনিষদে, সংহিতায়, পুরাণে, বৌদ্ধধর্ম্মের সমালোচনা নিশ্চয় থাকৃত, কিন্তু এই সকল প্রাচীন গ্রন্থে যখন বৌদ্ধধর্ম্মের আলোচনা দেখা যায় না—তখন তুমি কি করে বলবে বুদ্ধদেব তার আগেকার লোক? দুই-চারখানি প্রাচীন পুরাণাদিতে বৌদ্ধমতের আংশিক বর্ণনা রয়েছে—তা দেখে কিন্তু বলা যায় না যে, হিন্দুর সংহিতা পুরাণাদি আধুনিক শাস্ত্র।"

স্বামিজী। History (ইতিহাস) পড়ে দেখ্। দেখ্তে পাবি, হিন্দুধর্ম্ম বুদ্ধদেবের সব ভাবগুলি absorb (হজম) করে এত বড় হয়েছে।

রামকৃষ্ণানন্দ। আমার বোধ হয়, ত্যাগ বৈরাগ্য প্রভৃতি জীবনে ঠিক্ ঠিক্ অনুষ্ঠান ক'রে বুদ্ধদেব হিন্দুধর্ম্মের ভাবগুলি সজীব করে গেছেন মাত্র।

স্বামিজী। ঐ কথা কিন্তু প্রমাণ করা যায় না। কারণ, বুদ্ধদেব জন্মাবার আগেকার কোন History (প্রমাণ্য ইতিহাস) পাওয়া যায় না। Historyকে (ইতিহাসকে) authority (প্রমাণ) বলে মান্‌লে একথা স্বীকার করতে হয় যে, পুরাকালের ঘোর অন্ধকারে ভগবান্ বুদ্ধদেবই একমাত্র জ্ঞানালোকপ্রদীপ্ত হয়ে অবস্থান কর্‌ছেন।

এইবার পুনরায় সন্ন্যাসধর্ম্মের প্রসঙ্গ চলিতে লাগিল। স্বামিজী বলিলেন, "সন্ন্যাসের origin (উৎপত্তি) যেখানেই হ'ক না কেন, মানব-জন্মের goal (উদ্দেশ্য) হচ্ছে, এই ত্যাগব্রতাবলম্বনে ব্রহ্মজ্ঞ হওয়া। সন্ন্যাসগ্রহণই হচ্ছে পরম পুরুষার্থ। যাদের বৈরাগ্য উপস্থিত হয়ে সংসারে বীতরাগ হয়েছে, তারাই ধন্য।

শিষ্য। মহাশয়, আজকাল অনেকে বলিয়া থাকেন যে, ত্যাগী সন্ন্যাসীদের সংখ্যা বাড়িয়া যাওয়ায় দেশের ব্যবহারিক উন্নতির পক্ষে ক্ষতি হইয়াছে। গৃহস্থের মুখাপেক্ষী হইয়া সাধুরা নিষ্কর্ম্মা হইয়া ঘুরিয়া বেড়ান বলিয়া ইঁহারা বলেন, 'উঁহারা সমাজ ও স্বদেশের উন্নতিকল্পে কোনরূপ সহকারী হন না।'

স্বামিজী। লৌকিক বা ব্যবহারিক উন্নতি কথাটার মানেটা কি, আগে আমায় বুঝিয়ে বল্ দেখি।

শিষ্য। পাশ্চাত্য যেমন বিদ্যা সহায়ে, দেশে অন্নবস্ত্রের সংস্থান করিতেছে, বিজ্ঞান সহায়ে দেশে বাণিজ্য, শিল্প, পোষাক,

পরিচ্ছদ, রেল, টেলিগ্রাফ প্রভৃতি নানাবিষয়ের উন্নতিসাধন করিতেছে, সেইরূপ করা।

স্বামিজী। মানুষের মধ্যে রজোগুণের অভ্যুদয় না হলে এসব হয় কি? ভারতবর্ষ ঘুরে দেখলুম, কোথাও রজোগুণের বিকাশ নাই। কেবল তমো—তমো—ঘোর তমোগুণে ইতর-সাধারণ সকলে পড়ে রয়েছে। কেবল সন্ন্যাসীদের ভিতরেই দেখেছি, রজঃ ও সত্ত্বগুণ রয়েছে, এরাই ভারতের মেরুদণ্ড। যথার্থ সন্ন্যাসী—গৃহীদের উপদেষ্টা। তাদের উপদেশ ও জ্ঞানালোক পেয়েই পূর্ব্বে অনেক সময়ে গৃহীরা জীবনসংগ্রামে কৃতকার্য্য হয়েছিল। সন্ন্যাসীদের বহুমূল্য উপদেশের বিনিময়ে গৃহীরা তাহাদিগকে অন্নবস্ত্র দেয়। এই আদান প্রদান না থাকলে ভারতবর্ষের লোক এতদিনে আমেরিকার Indians দের (আদিমনিবাসীদের) মত extinct (উজাড়) হয়ে যেত। সন্ন্যাসীদের গৃহীরা দুমুটো খেতে দেয় বলে গৃহীরা এখনও উন্নতির পথে যাচ্ছে। সন্ন্যাসীরা, কর্ম্মহীন নয়। তারাই হচ্ছে কর্ম্মের fountain-head (উৎস)। উচ্চ আদর্শ-সকল তাদের জীবনে বা কার্য্যে পরিণত করতে দেখে এবং তাদের কাছ থেকে ঐ সকল ideas (উচ্চ ভাব সকল) নিয়েই গৃহীরা কর্ম্মক্ষেত্রে জীবনসংগ্রামে সমর্থ হয়েছে ও হচ্ছে। পবিত্র সন্ন্যাসীদের দেখেই গৃহস্থেরা পবিত্র ভাব সকল জীবনে পরিণত করছে ও ঠিক ঠিক কর্ম্মতৎপর হচ্ছে। সন্ন্যাসীরা নিজ জীবনে ঈশ্বরার্থে ও জগতের কল্যাণার্থে সর্ব্বস্ব ত্যাগরূপ তত্ত্ব প্রতিফলিত করে গৃহীদের সব বিষয়ে

উৎসাহিত করছে, তার বিনিময়ে তারা তাদের দুমুটো অন্ন দিচ্ছে। সেই অন্ন জন্মাবার প্রবৃত্তি ও ক্ষমতাও আবার সর্ব্বত্যাগী সন্ন্যাসিগণের স্নেহাশীর্ব্বাদেই দেশের লোকের বর্দ্ধিত হচ্ছে। না বুঝেই লোকে সন্ন্যাস institutionএর (আশ্রমের) নিন্দা করে। অন্য দেশে যাই হ'ক না কেন, এদেশে কিন্তু সন্ন্যাসীরা হাল ধরে আছে বলেই সংসার-সাগরে গৃহস্থদের নৌকা ডুব্‌ছে না।

শিষ্য। মহাশয়, লোক-কল্যাণ তৎপর যথার্থ সন্ন্যাসী কয়জন দেখিতে পাওয়া যায়?

স্বামিজী। হাজার বৎসর অন্তর যদি ঠাকুরের ন্যায় একজন সন্ন্যাসী মহাপুরুষ আসেন ত ভরপুর। তিনি যে সকল উচ্চ আদর্শ ও ভাব দিয়ে যাবেন, তা তাঁর জন্মাবার হাজার বৎসর পর অবধি লোকে নিয়ে চল্‌বে। এই সন্ন্যাস institution (আশ্রম) দেশে ছিল বলেইত তাঁহার ন্যায় মহাপুরুষেরা এদেশে জন্মগ্রহণ করছেন। দোষ সব আশ্রমেই আছে—তবে অল্পাধিক। দোষ সত্ত্বেও এতদিন পর্য্যন্ত যে, এই আশ্রম সকল আশ্রমের শীর্ষস্থান অধিকার করে দাঁড়িয়ে রয়েছে—তার কারণ কি? —যথার্থ সন্ন্যাসীরা নিজেদের মুক্তি পর্য্যন্ত উপেক্ষা করেন—জগতের ভাল কত্তেই তাঁদের জন্ম। এমন সন্ন্যাসাশ্রমের প্রতি যদি তোরা কৃতজ্ঞ না হ'স্ ত তোদের ধিক্—শত ধিক্।

বলিতে বলিতে স্বামিজীর মুখমণ্ডল প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। সন্ন্যাসাশ্রমের গৌরবপ্রসঙ্গে স্বামিজী যেন মূর্ত্তিমান্ সন্ন্যাসরূপে শিষ্যের চক্ষে প্রতিভাত হইতে লাগিলেন।

অনন্তর ঐ আশ্রমের গৌরব তিনি প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতে করিতে যেন অন্তর্ম্মুখ হইয়া আপনা আপনি মধুর স্বরে আবৃত্তি করিতে লাগিলেন—

"বেদান্তবাক্যেষু সদা রমন্তঃ
ভিক্ষান্নমাত্রেণ চ তুষ্টিমন্তঃ।
অশোকমন্তঃকরণে চরন্তঃ
কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ॥"

পরে আবার বলিতে লাগিলেন—"বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়" সন্ন্যাসীর জন্ম। সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া যারা এই ideal (উচ্চ লক্ষ্য) ভুলে যায়—'বৃথৈব তস্য জীবনং'। পরের জন্য প্রাণ দিতে—জীবের গগনভেদী ক্রন্দন নিবারণ কত্তে, বিধবার অশ্রু মুছাতে, পুত্র বিয়োগবিধুরার প্রাণে শান্তিদান কত্তে, অজ্ঞ ইতরসাধারণকে জীবন-সংগ্রামের উপযোগী কত্তে, শাস্ত্রোপদেশ বিস্তারের দ্বারা সকলের ঐহিক ও পারমার্থিক মঙ্গল কত্তে এবং জ্ঞানালোক দিয়ে সকলের মধ্যে প্রসুপ্ত ব্রহ্মসিংহকে জাগরিত কত্তে জগতে সন্ন্যাসীর জন্ম হয়েছে।" পরে নিজ ভ্রাতৃগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন, "আত্মনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ" আমাদের জন্ম। কি কচ্চিস্ সব বসে বসে? উঠ্—জাগ—নিজে জেগে অপর সকলকে জাগ্রত কর্—নবজন্ম সার্থক করে চলে যা—"উত্তিষ্ঠত—জাগ্রত—প্রাপ্য ব ন্ নিবোধত।"

দ্বাদশ বল্লী।

স্থান—কলিকাতা—৺বলরামবাবুর বাটী।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—গুরুগোবিন্দ শিষ্যদিগকে কিরূপ দীক্ষা দিতেন—তিনি পঞ্জাবের সর্ব্বসাধারণের মনে তৎকালে একপ্রকারের স্বার্থচেষ্টা উদ্দীপিত করিয়া দিয়াছিলেন—সিদ্ধাই এর অপকারিতা—স্বামিজীর জীবনে পরিদৃষ্ট দুইটী অদ্ভুত ঘটনা - শিষ্যের প্রতি উপদেশ,—"ভূত ভাবতে ভাবতে ভূত হয়, এবং সদা সর্ব্বদা 'আমি নিত্য মুক্ত বুদ্ধ আত্মা' এইরূপ ভাবতে ভাবতে ব্রহ্মজ্ঞ হয়।"

স্বামিজী আজ দুই দিন যাবৎ বাগবাজারে ৺বলরাম বসুর বাড়ীতে অবস্থান করিতেছেন। শিষ্যের সুতরাং বিশেষ সুবিধা—প্রত্যহ তথায় যাতায়াত করে। অদ্য সন্ধ্যার কিছু পূর্ব্বে স্বামিজী ঐ বাড়ীর ছাদে বেড়াইতেছেন। শিষ্য ও অন্য চার পাঁচ জন লোক সঙ্গে আছে। বড় গরম পড়িয়াছে। স্বামিজীর খোলা গা। ধীরে ধীরে দক্ষিণে হাওয়া দিতেছে। বেড়াইতে বেড়াইতে স্বামিজী গুরু-গোবিন্দের কথা পাড়িয়া তাঁহার ত্যাগ, তপস্যা, তিতিক্ষা ও প্রাণপাতী পরিশ্রমের ফলে শিখজাতির কিরূপে পুনরভ্যুত্থান হইয়াছিল, কিরূপে তিনি মুসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিতপূর্ব্ব ব্যক্তিগণকে পর্য্যন্ত দীক্ষা দান করিয়া পুনরায় হিন্দু করিয়া শিখজাতির অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন, এবং কিরূপেই বা তিনি নর্ম্মদাতীরে মানব-লীলা সংবরণ করেন—ওজস্বিনী ভাষায় তত্তদ্বিষয়ের কিছু কিছু বর্ণনা করিতে লাগিলেন। গুরুগোবিন্দের নিকট দীক্ষিত ব্যক্তির

মধ্যে তখন যে কি মহাশক্তি সঞ্চারিত হইত, তাহার উল্লেখ করিয়া স্বামিজী শিখ্‌জাতির মধ্যে প্রচলিত একটী দোহার আবৃত্তি করিয়া বলিলেন—

"সওয়া লাখ পর এক চড়াউঁ।
যব্ গুরু গোবিন্দ্ নাম শুনাউঁ॥"

অর্থাৎ—গুরুগোবিন্দের নিকট নাম (দীক্ষা) শুনিয়া এক একজন ব্যক্তিতে সওয়া লক্ষ্ সংখ্যক ব্যক্তি অপেক্ষাও অধিক শক্তি সঞ্চারিত হইত। অর্থাৎ, তাহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলে তাঁহার শক্তিতে জীবনে যথার্থ ধর্ম্মপ্রাণতা উপস্থিত হইয়া গুরু-গোবিন্দের প্রত্যেক শিষ্যের অন্তর এমন অদ্ভুত বীরত্বে পূর্ণ হইত যে, সে তখন সওয়া লক্ষ বিধর্ম্মীকে পরাজিত করিতে সমর্থ হইত। ধর্ম্মমহিমাসূচক ঐ কথাগুলি বলিতে বলিতে স্বামিজীর উৎসাহ-বিস্ফারিত নয়নে যেন তেজ ফুটিয়া বাহির হইতে লাগিল। ভ্রাতৃবৃন্দ স্তব্ধ হইয়া স্বামিজীর মুখপানে চাহিয়া উহাই দেখিতে লাগিল। কি অদ্ভুত উৎসাহ ও শক্তিই স্বামিজীর ভিতরে ছিল। যখন যে বিষয়ের কথা পাড়িতেন, তখন তাহাতে তিনি এমন তন্ময় হইয়া যাইতেন যে, মনে হইত, ঐ বিষয়কেই তিনি বুঝি জগতের অন্য সকল বিষয়াপেক্ষা বড় এবং তল্লাভই মনুষ্য জীবনের একমাত্র লক্ষ্য বলিয়া বিবেচনা করেন।

কিছুক্ষণ পরে শিষ্য বলিল, "মহাশয়, ইহা কিন্তু বড়ই অদ্ভুত ব্যাপার যে, গুরুগোবিন্দ হিন্দু ও মুসলমান উভয়কেই নিজ ধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়া একই উদ্দেশ্যে চালিত করিতে পারিয়াছিলেন। ভারতবর্ষের ইতিহাসে ঐরূপ দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত দেখা যায় না।

স্বামিজী। Common interest না হলে (এক প্রকারের স্বার্থচেষ্টা ভিতরে অনুভব না করিলে) লোক কখনও একতাসূত্রে আবদ্ধ হয় না। সভা সমিতি লেক্‌চার করে সর্ব্বসাধারণকে কখনও unite (এক) করা যায় না—যদি তাদের interest (স্বার্থ) না এক হয়। গুরুগোবিন্দ বুঝিয়ে দিয়েছিলেন যে, তদানীন্তন কালের কি হিন্দু কি মুসলমান—সকলেই ঘোর অত্যাচার অবিচারের রাজ্যে বাস করিতেছে। গুরুগোবিন্দ common interest create (একপ্রকারের স্বার্থচেষ্টার সৃষ্টি) করেন নাই, কেবল উহা ইতরসাধারণকে বুঝিয়ে দিয়েছিলেন মাত্র। তাই হিন্দু মুসলমান সবাই তাঁকে follow (অনুসরণ) করেছিল। তিনি মহা শক্তিসাধক ছিলেন। ভারতের ইতিহাসে তাঁহার ন্যায় দৃষ্টান্ত বিরল।

অনন্তর রাত্রি হইয়াছে দেখিয়া স্বামিজী সকলকে সঙ্গে লইয়া দোতালার বৈঠকখানায় নামিয়া আসিলেন। তিনি এখানে উপবেশন করিলেই সকলে তাঁহাকে আবার ঘিরিয়া বসিল। এই সময়ে miracle (সিদ্ধাই) সম্বন্ধে কথাবার্ত্তা উঠিল।

স্বামিজী বলিলেন, "সিদ্ধাই বা বিভূতি-শক্তি অতি সামান্য মনঃসংযমেই লাভ করা যায়।" শিষ্যকে উপলক্ষ্য করিয়া বলিলেন, "তুই thought reading (অপরের মনের কথা ঠিক ঠিক্ বলা) শিখ্‌বি? চার পাঁচ দিনেই তোকে ঐ বিদ্যাটা শিখিয়ে দিতে পারি।"

শিষ্য। তাতে কি উপকার হবে?

স্বামিজী। কেন ? পরের মনের ভাব জান্‌তে পার্‌বি।

শিষ্য। তাতে ব্রহ্মবিদ্যালাভে কিছু সহায়তা হবে কি ?

স্বামিজী। কিছুমাত্র নয়।

শিষ্য। তবে আমার ঐ বিদ্যা শিখিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু মহাশয়, আপনি স্বয়ং সিদ্ধাই সম্বন্ধে যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন বা দেখিয়াছেন, তাহার বিষয় শুনিতে ইচ্ছা হয়।

স্বামিজী। আমি একবার হিমালয়ে ভ্রমণ কত্তে কত্তে কোনও পাহাড়ী গ্রামে এক রাত্রের জন্য বাস করেছিলুম্। সন্ধ্যার খানিক বাদে ঐ গাঁয়ে মাদলের খুব বাজনা শুন্‌তে পেয়ে বাড়ীওয়ালাকে জিজ্ঞাসা করে জান্‌তে পারলুম— গ্রামের কোনও লোকের উপর 'দেবতার ভর' হয়েছে। বাড়ীওয়ালার আগ্রহাতিশয়ে এবং নিজের curiosity (কৌতূহল) চরিতার্থ কত্তে ব্যাপারখানা দেখ্‌তে যাওয়া গেল। গিয়ে দেখি, বহুলোকের সমাবেশ। লম্বা, ঝাঁক্‌ড়া-চুলো একটা পাহাড়ীকে দেখাইয়া বলিল, ইহারই উপর 'দেবতার ভর' হয়েছে। দেখ্‌লুম, তা'র নিকটেই একখানি কুঠার আগুনে পোড়াতে দেওয়া হয়েছে। খানিক বাদে দেখি, অগ্নিবর্ণ কুঠারখানা ঐ উপদেবতা-বিষ্ট লোকটার দেহের স্থানে স্থানে লাগিয়ে ছ্যাঁকা দেওয়া হচ্ছে, চুলেও লাগান হচ্ছে। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়, ঐ কুঠারস্পর্শে তা'র কোনও অঙ্গ বা চুল দগ্ধ হচ্ছে না, বা তাহার মুখে কোনও কষ্টের চিহ্ন প্রকাশ হচ্ছে না। দেখে অবাক্ হয়ে গেলুম। ইতিমধ্যে

গাঁয়ের মোড়ল করযোড়ে আমার কাছে এসে বল্লে—"মহা-রাজ—আপনি দয়া করে এর ভূতাবেশ ছাড়িয়ে দিন্।" আমি ত ভেবে অস্থির। কি করি—সকলের অনুরোধে ঐ উপদেবতাবিষ্ট লোকটার কাছে যেতে হ'ল। গিয়েই কিন্তু অগ্রে কুঠারখানা পরীক্ষা কর্ত্তে ইচ্ছা হ'ল। যাই হাত দিয়ে ধরা, হাত পুড়ে গেল। তখন কুঠারটা তবু কালো হয়ে গেছে। হাতের জ্বালায় ত অস্থির। থিওরী মিওরী তখন সব লোপ পেয়ে গেল। কি করি, জ্বালায় অস্থির হয়েও ঐ লোকটার মাথায় হাত দিয়ে খানিকটা জপ কল্লুম। আশ্চর্য্যের বিষয়, ঐরূপ করার দশ বার মিনিটের মধ্যেই লোকটা সুস্থ হয়ে গেল। তখন গাঁয়ের লোকের আমার উপর ভক্তি দেখে কে। আমায় একটা কেষ্ট বিষ্ণু ঠাওরালে। আমি কিন্তু ব্যাপারখানার কিছু বুঝ্‌তে পার্‌লুম না। অগত্যা বিনা বাক্যব্যয়ে আশ্রয়দাতার সঙ্গে তাহার কুটীরে ফিরে এলুম। তখন রাত ১২টা হবে। এসে শুয়ে পড়্‌লুম। কিন্তু হাতের জ্বালায়, আর, এই ব্যাপারের কিছুমাত্র রহস্যভেদ কত্তে পাল্লুম না বলে চিন্তায় ঘুম হ'ল না। জ্বলন্ত কুঠারে মানুষের শরীর দগ্ধ হ'ল না দেখে কেবলই মনে হতে লাগল, "There are more things in heaven and earth than are dreamt of in your philosophy!" (পৃথিবীতে ও স্বর্গে এমন অনেক ব্যাপার আছে, দর্শনশাস্ত্র যার স্বপ্নেও সন্ধান পায় না!)

শিষ্য। পরে ঐ বিষয়ের কোন সুমীমাংসা করিতে পারিয়াছিলেন কি?

স্বামিজী। না। আজ কথায় কথায় ঘটনাটী মনে পড়ে গেল। তাই তোদের বল্লুম।

অনন্তর স্বামিজী পুনরায় বলিতে লাগিলেন—"ঠাকুর কিন্তু সিদ্ধাই সকলের বড় নিন্দা কত্তেন। বলতেন, 'ঐ সকল শক্তি-প্রকাশের দিকে মন দিলে পরমার্থ-তত্ত্বে পৌছান যায় না।' কিন্তু মানুষের এমনই দুর্ব্বল মন, গৃহস্থের ত কথাই নাই, সাধুদের মধ্যেও চৌদ্দ আনা লোক সিদ্ধাইএর উপাসক হয়ে পড়ে। পাশ্চাত্য দেশে ঐ প্রকার বুজরুকী দেখ্‌লে লোকে অবাক্ হয়ে যায়। সিদ্ধাই লাভটা যে একটা খারাপ জিনিস, ধর্ম্মপথের অন্তরায়, এ কথা ঠাকুর কৃপা ক'রে বুঝিয়ে দিয়ে গেছেন, তাই বুঝ্‌তে পেরেছি। সে জন্য দেখিস্‌নি—ঠাকুরের সন্তানেরা কেহই ঐ দিকে খেয়াল রাখে না?"

স্বামী যোগানন্দ এই সময়ে স্বামিজীকে বলিলেন, "তোমার সঙ্গে মাদ্রাজে যে একটা ভূতুড়ের দেখা হয়েছিল, সেই কথাটা 'বাঙ্গাল'কে বল না।"

শিষ্য ঐ বিষয় ইতিপূর্ব্বে শুনে নাই। সুতরাং ঐ কথা বলিবার জন্য স্বামিজীকে জেদ্ করিয়া বসিল। স্বামিজী অগত্যা ঐ কথা তাহাকে এইরূপে বলিলেন—

"মাদ্রাজে যখন মন্মথ বাবুর * বাড়ীতে ছিলুম, তখন একদিন স্বপ্ন দেখ্‌লুম, মা (স্বামিজীর গর্ভধারিণী) মরে গেছেন। মনটা ভারী খারাপ হয়ে গেল। তখন মঠেও বড় একটা চিঠিপত্র লিখতুম্

* ৺মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র ৺মন্মথনাথ ভট্টাচার্য্য।

না—তা বাড়ীতে লেখা ত দূরের কথা। মন্মথ বাবুকে স্বপ্নের কথা বলায় তিনি তখনই ঐ বিষয়ের সংবাদের জন্য কলিকাতায় তার করলেন। কারণ, স্বপ্নটা দেখে মনটা বড়ই খারাপ হয়ে গিয়েছিল। আবার, এদিকে মান্দ্রাজের বন্ধুগণ তখন আমায় আমেরিকায় যাবার যোগাড় করে তাড়া লাগাচ্ছিল, কিন্তু মা'র শারীরিক কুশল সংবাদটা না পেয়ে যেতে ইচ্ছা হচ্ছিল না। আমার ভাব বুঝে মন্মথ-বাবু বললেন যে, সহরের কিছু দূরে একজন পিশাচসিদ্ধ লোক বাস করে—সে জীবের শুভাশুভ ভূত-ভবিষ্যৎ, সকল খবর বলে দিতে পারে। মন্মথ'র অনুরোধে ও নিজের মানসিক উদ্বেগ দূর কত্তে তা'র নিকট যেতে রাজী হলুম। মন্মথবাবু, আমি, আলাসিঙ্গা ও আর একজন খানিকটা রেলে করে গিয়ে পরে পায়ে হেঁটে সেখানে ত গেলুম। গিয়ে দেখি শ্মশানের পাশে বিকটাকার, শুঁটকো ভুষ্‌কালো একটা লোক বসে আছে। তার অনুচরগণ 'কিড়িং মিড়িং' করে মাদ্রাজি ভাষায় বুঝিয়ে দিলে, উনিই পিশাচ-সিদ্ধ পুরুষ। প্রথমটা আমাদের সে ত আমলেই আন্‌লে না। তার পর যখন আমরা ফেরবার উদ্যোগ করছি, তখন আমাদের দাঁড়াবার জন্য অনুরোধ করলে। সঙ্গী আলাসিঙ্গাই দোভাষীর কায করছিল। আমাদের দাঁড়াবার কথা বললে। তার পর একটা পেন্‌সিল দিয়ে লোকটা খানিকক্ষণ ধরে কি আঁক পাড়তে লাগল। পরে দেখ্‌লুম, লোকটা concentration (মন একাগ্র) করে যেন একেবারে স্থির হয়ে পড়্‌ল। তার পর আগে আমার নাম, গোত্র, চৌদ্দপুরুষের খবর বল্লে, আর বল্লে যে, ঠাকুর আমার সঙ্গে সঙ্গে নিয়ত ফিরছেন, এবং গর্ভধারিণী মা'র মঙ্গল সমাচারও বল্লে। আর,

ধর্ম্মপ্রচার কত্তে আমাকে যে বহুদূরে অতি শীঘ্র যেতে হবে, তাও বলে দিলে। এইরূপে মা'র মঙ্গলসংবাদ পেয়ে ভট্টাচার্য্যের (মন্মথনাথ) সঙ্গে সহরে ফিরে এলুম। এসে কলিকাতার তারেও মা'র মঙ্গল সংবাদ পেলুম।

যোগানন্দ স্বামীকে লক্ষ্য করিয়া স্বামিজী বলিলেন—"ব্যাটা কিন্তু যা যা বলেছিল, ঠিক তাই তাই হয়ে গেল, তা সেটা 'কাক-তালীয়ে'র স্থায়ই হ'ক, বা যাই হ'ক।"

স্বামী যোগানন্দ উত্তরে বলিলেন, "তুমি পূর্ব্বে এসব কিছু বিশ্বাস কত্তে না, তাই তোমার ঐ সকল দেখ্‌বার প্রয়োজন হয়েছিল।"

স্বামিজী। আমি কি না দেখে না শুনে যা তা কতকগুলো বিশ্বাস করি? এমন ছেলেই নই। মহামায়ার রাজ্যে এসে জগৎ ভেল্‌কীর সঙ্গে সঙ্গে কত কি ভেল্‌কীই না দেখ্‌লুম। মায়া—মায়া।। রাম রাম। আজ কি ছাই ভস্ম কথাই সব হ'ল। ভূত ভাব্‌তে ভাব্‌তে লোকে ভূত হয়ে যায়। আর, যে দিনরাত জান্‌তে অজান্‌তে বলে—'আমি নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্তাত্মা, সেই ব্রহ্মজ্ঞ হয়'।

এই বলিয়া স্বামিজী স্নেহভরে শিষ্যকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—"ঐ সব ছাই ভস্ম কথাগুলোকে মনে কিছুমাত্র স্থান দিবি নি। কেবল সদসৎ বিচার কর্‌বি—আত্মাকে প্রত্যক্ষ কর্‌তে প্রাণপণে যত্ন কর্‌বি। আত্মজ্ঞানের চেয়ে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই। আর সবই মায়া—ভেল্‌কীবাজী। এক প্রত্যগাত্মাই অবিতথ সত্য। এ কথাটা বুঝেছি; সে জন্যই তোদের বুঝাবার চেষ্টা কর্‌ছি। 'একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন'।"

কথা হইতে হইতে রাত্রি ১১টা বাজিয়া গেল। অনন্তর স্বামিজী আহারান্তে বিশ্রাম করিতে উঠিলেন। শিষ্য স্বামিজীর পাদপদ্মে প্রণত হইয়া বিদায় গ্রহণ করিল। স্বামিজী বলিলেন—"কাল আস্‌বি ত?"

শিষ্য। আজ্ঞে আসিব বৈ কি? আপনাকে দিনান্তে না দেখিলে প্রাণ ব্যাকুল হইয়া ছট্‌ফট্‌ করিতে থাকে।

স্বামিজী। তবে এখন আয়—রাত্রি হয়েছে।

অনন্তর শিষ্য স্বামিজীর কথা ভাবিতে ভাবিতে রাত্রি ১২টার সময় বাসায় ফিরিয়া আসিল।

ত্রয়োদশ বল্লী।

স্থান—বেলুড়—ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—মঠে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মতিথিপূজা—স্বামিজীর ব্রাহ্মণেতর জাতীয় ভক্তগণকে যজ্ঞোপবীত প্রদান—শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষের মঠে সমাদর—কর্ম্মযোগে বা পরার্থ কর্ম্মানুষ্ঠানে আত্মদর্শন অবশ্যম্ভাবী—বিস্তৃত যুক্তির সহিত স্বামিজীর ঐ বিষয় বুঝাইয়া দেওয়া।

স্বামিজী যে বৎসর ইংলণ্ড হইতে ফিরিয়া আসেন, সেই বৎসর দক্ষিণেশ্বরে রাণী রাসমণির কালীবাড়ীতে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব হয়। কিন্তু নানা কারণে পরবৎসর দক্ষিণেশ্বরে উৎসব বন্ধ হয়, এবং বেলুড়ে গঙ্গাতীরে শ্রীযুক্ত নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের বাগানবাটি ভাড়া করিয়া আলমবাজার হইতে ঐ স্থানে মঠ উঠাইয়া আনা হয়। উহার কিছুদিন পরে বর্ত্তমান মঠের জমি খরিদ হইয়াছিল তথাপি সে বৎসর জন্মোৎসব নূতন জমিতে হইতে পায় নাই। কারণ, তখনও মঠের জমি জঙ্গলে পূর্ণ ছিল, এবং অনেক স্থলে সমতল ছিল না। তাই সে'বার শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-জন্মোৎসব বেলুড়ে দাঁয়েদের ঠাকুরবাড়ীতে হয়। ঐ উৎসবের অব্যবহিত পূর্ব্ববর্ত্তী ফাল্গুনী দ্বিতীয়া তিথিতে, নীলাম্বরবাবুর বাগানেই ঠাকুর শ্রীরাম-কৃষ্ণের জন্মতিথি পূজা হয়, এবং জন্মতিথি পূজার দুই এক দিন পরেই শুভমুহূর্ত্তে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের প্রতিকৃতি ইত্যাদি মঠের জন্য

ক্রীত জমিতে লইয়া যাইয়া পূজা হোমাদি করিয়া তথায় ঠাকুরকে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। স্বামিজী তখন পূর্ব্বোক্ত নীলাম্বরবাবুর বাগানেই অবস্থান করিতেছিলেন। জন্মতিথিপূজায় সে'বার বিপুল আয়োজন। স্বামিজীর আদেশমত ঠাকুর-ঘর পরিপাটী দ্রব্যসম্ভারে পরিপূর্ণ। স্বামিজী সেদিন স্বয়ং সকল বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিয়া বেড়াইতেছিলেন।

জন্মতিথির সুপ্রভাতে সকলেই আনন্দিত। কেবল ঠাকুরের কথা ছাড়া ভক্তদের মুখে আর কোনও কথা নাই। পূজার ঘরের সামনে দাঁড়াইয়া স্বামিজী এইবার পূজার আয়োজন দর্শন করিতে লাগিলেন।

পূজার তত্ত্বাবধান শেষ করিয়া স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন, "পৈতে এনেছিস্ ত?"

শিষ্য। আজ্ঞে হাঁ। আপনার আদেশ মত সব প্রস্তুত। কিন্তু এত পৈতার যোগাড় কেন, বুঝিতেছি না।

স্বামিজী। দ্বি-জাতিমাত্রেরই উপনয়ন সংস্কারে অধিকার আছে। বেদ স্বয়ং তার প্রমাণস্থল। আজ ঠাকুরের জন্মদিনে যারা আসবে, তাদের সকলকে পৈতে পরিয়ে দেব। এরা সব ব্রাত্য (পতিতসংস্কার) হয়ে গেছে। শাস্ত্রে বলে, ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্ত করিলেই আবার উপনয়ন সংস্কারের অধিকারী হয়। আজ ঠাকুরের শুভ জন্মতিথি—সকলেই তাঁর নাম নিয়ে শুদ্ধ হবে। তাই আজ সমাগত ভক্তমণ্ডলীকে পৈতে পরাতে হবে।—বুঝলি?

শিষ্য। আমি আপনার আদেশ মত অনেকগুলি পৈতা সংগ্রহ

করিয়া আনিয়াছি। পূজান্তে আপনার অনুমতি অনুসারে সমাগত ভক্তগণকে ঐগুলি পরাইয়া দিব।

স্বামিজী। ব্রাহ্মণেতর ভক্তদিগকে এইরূপ গায়ত্রী মন্ত্র (এখানে শিষ্যকে ক্ষত্রিয়াদি দ্বিজাতির গায়ত্রী মন্ত্র বলিয়া দিলেন) দিবি। ক্রমে দেশের সকলকে ব্রাহ্মণপদবীতে উঠিয়ে নিতে হবে, ঠাকুরের ভক্তদের ত কথাই নাই। হিন্দুমাত্রেই পরস্পর পরস্পরের ভাই। ছোঁব না ছোঁব না বলে ইহা-দিগকে আমরাই হীন করে ফেলেছি। তাই দেশটা হীনতা, ভীরুতা, মূর্খতা ও কাপুরুষতার পারাকাষ্ঠায় গিয়েছে। এদের তুলতে হবে অভয়বাণী শুনাতে হবে। বল্‌তে হবে—'তোরাও আমাদের মত মানুষ, তোদেরও আমাদের মত সব অধিকার আছে।'—বুঝলি?

শিষ্য। আজ্ঞে হাঁ।

স্বামিজী। এখন যারা পৈতে নেবে, তাদের গঙ্গাস্নান করে আস্‌তে বল্। তার পর ঠাকুরকে প্রণাম করে সবাই পৈতে পরবে।

স্বামিজীর আদেশমত সমাগত প্রায় ৪০।৫০ জন ভক্ত ক্রমে গঙ্গা স্নান করিয়া আসিয়া, শিষ্যের নিকট গায়ত্রী মন্ত্র লইয়া পৈতা পরিতে লাগিল। মঠে হুলুস্থূল। পৈতা পরিয়া ভক্তগণ আবার ঠাকুরকে প্রণাম করিল, এবং স্বামিজীর পাদপদ্মে প্রণত হইল। তাহাদিগকে দেখিয়া স্বামিজীর মুখারবিন্দ যেন শত গুণে প্রফুল্ল হইল। ইহার কিছু পরেই শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষজা মহাশয় মঠে উপস্থিত হইলেন।

এইবার স্বামিজীর আদেশে সঙ্গীতের উদ্যোগ হইতে লাগিল, এবং মঠের সন্ন্যাসীরা আজ স্বামিজীকে মনের সাধে সাজাইতে

লাগিলেন। তাঁহার কর্ণে শঙ্খের কুণ্ডল, সর্ব্বাঙ্গে কর্পূরধবল পবিত্র বিভূতি, মস্তকে আপাদলম্বিত জটাভার, বাম হস্তে ত্রিশূল, উভয় বাহুতে রুদ্রাক্ষবলয়, গলে আজানুলম্বিত ত্রিবলীকৃত বড় রুদ্রাক্ষমালা প্রভৃতি দেওয়া হইল। ঐ সকল পরিয়া স্বামিজীর রূপের যে শোভা সম্পাদিত হইল, তাহা বলিয়া ফুরাইবার নহে। সেদিন যে যে সেই মূর্ত্তি দেখিয়াছিল, তাহারা সকলেই একবাক্যে বলিয়াছিল—সাক্ষাৎ বালভৈরব স্বামি-শরীরে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। স্বামিজীও অন্যান্য সন্ন্যাসীদিগের অঙ্গে বিভূতি মাখাইয়া দিলেন। তাঁহারা স্বামিজীর চারি দিকে মূর্ত্তিমান্ ভৈরব-গণের ন্যায় অবস্থান করিয়া, মঠভূমিতে কৈলাসাচলের শোভা বিস্তার করিলেন, সে দৃশ্য স্মরণ করিয়াও এখন আনন্দ হয়।

এইবার স্বামিজী পশ্চিমাস্যে মুক্ত পদ্মাসনে বসিয়া "কূজন্তং রামরামেতি" স্তবটী মধুর মধুর উচ্চারণ করিতে এবং স্তবান্তে কেবল "রাম রাম শ্রীরাম রাম" এই কথা পুনঃপুনঃ উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। অক্ষরে অক্ষরে যেন সুধা বিগলিত হইতে লাগিল। স্বামিজীর অর্দ্ধ-নিমীলিত নেত্র; হস্তে তানপুরাণ সুর বাজিতেছে। 'রাম রাম শ্রীরাম রাম' ধ্বনি ভিন্ন মঠে কিছুক্ষণ অন্য কিছুই আর শুনা গেল না। এইরূপে প্রায় অর্দ্ধাধিক ঘণ্টা কাটিয়া গেল। তখনও কাহারও মুখে অন্য কোনও কথা নাই। স্বামিজীর কণ্ঠ-নিঃসৃত রামনাম-সুধা পান করিয়া সকলেই আজ মাতোয়ারা। শিষ্য ভাবিতে লাগিল, সত্যই কি আজ স্বামিজী শিবভাবে মাতো-য়ারা হইয়া রাম নাম করিতেছেন! স্বামিজীর মুখের স্বাভাবিক গাম্ভীর্য্য যেন আজ শতগুণে গভীরতা প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্দ্ধ

নিমীলিত নেত্র-প্রান্তে যেন প্রভাত-সূর্য্যের আভা ফুটিয়া বাহির হইতেছে, এবং গভীর নেশার ঘোরে যেন সেই বিপুল দেহ টলিয়া পড়িতেছে। সে রূপ বর্ণনা করিবার নহে, বুঝাইবার নহে, অনুভূতির বিষয়। দর্শকগণ "চিত্রার্পিতারম্ভ ইবাবতস্থে।"

রামনামকীর্ত্তনান্তে স্বামিজী পূর্ব্বের ন্যায় নেশার ঘোরেই গাহিতে লাগিলেন—'সীতাপতি রামচন্দ্র রঘুপতি রঘুরাই'। বাদক ভাল ছিল না বলিয়া স্বামিজীর যেন রসভঙ্গ হইতে লাগিল। অনন্তর সারদানন্দ স্বামীকে গাহিতে অনুমতি করিয়া নিজেই পাখোয়াজ ধরিলেন। স্বামী সারদানন্দ প্রথমতঃ "একরূপ অরূপ নাম বরণ" গানটি গাহিলেন। মৃদঙ্গের স্নিগ্ধ-গম্ভীর নির্ঘোষে গঙ্গা যেন উথলিয়া উঠিল, এবং স্বামী সারদানন্দের সুকণ্ঠও সঙ্গে সঙ্গে মধুর আলাপে গৃহ ছাইয়া ফেলিল। তৎপর শ্রীরামকৃষ্ণদেব যে সকল গান গাহিতেন, ক্রমে সেগুলি গীত হইতে লাগিল।

এইবার স্বামিজী সহসা নিজের বেশভূষা খুলিয়া গিরিশ বাবুকে সাদরে ঐ সকল পরাইয়া সাজাইতে লাগিলেন। নিজহস্তে গিরিশ বাবুর বিশাল দেহে ভস্ম মাখাইয়া কর্ণে কুণ্ডল, মস্তকে জটাভার, কণ্ঠে রুদ্রাক্ষ ও বাহুতে রুদ্রাক্ষবলয় দিতে লাগিলেন। গিরিশবাবু সে সজ্জায় যেন আর এক মূর্ত্তি হইয়া দাঁড়াইলেন, দেখিয়া ভক্তগণ অবাক হইয়া গেল। অনন্তর স্বামিজী বলিলেন, "পরমহংসদেব বল্‌তেন, 'ইনি ভৈরবের অবতার।' আমাদের সঙ্গে এঁর কোনও প্রভেদ নেই।" গিরিশ বাবু নির্ব্বাক্ হইয়া বসিয়া রহিলেন। তাঁহার সন্ন্যাসী গুরুভ্রাতারা তাঁহাকে আজ যেরূপ সাজে সাজাইতে চাহেন, তাহাতেই তিনি রাজী। অবশেষে

স্বামিজীর আদেশে একখানি গেরুয়া কাপড় আনাইয়া গিরিশবাবুকে পরান হইল। গিরিশবাবু কোনও আপত্তি করিলেন না। গুরু-ভ্রাতাদের ইচ্ছায় তিনি আজ অবাধে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়াছেন। এইবার স্বামিজী বলিলেন—"জি, সি, * তুমি আজ আমাদের ঠাকুরের (শ্রীরামকৃষ্ণদেবের) কথা শুনাবে; (সকলকে লক্ষ্য করিয়া) তোরা সব স্থির হয়ে ব'স্।" গিরিশবাবুর তখনও মুখে কোনও কথা নাই। যাঁহার জন্মোৎসবে আজ সকলে মিলিত হইয়াছেন, তাঁহার লীলা দর্শনে ও তাঁহার সাক্ষাৎ পার্ষদগণের আনন্দ-দর্শনে তিনি আনন্দে জড়বৎ হইয়াছেন। অবশেষে গিরিশ বাবু বলিলেন—"দয়াময় ঠাকুরের কথা আমি আর কি বলিব? কামকাঞ্চন-ত্যাগী তোমাদের ন্যায় বালসন্ন্যাসীদের সঙ্গে যে তিনি এ অধমকে একাসনে বসিতে অধিকার দিয়াছেন, ইহাতেই তাঁহার অপার করুণা অনুভব করি!" কথাগুলি বলিতে বলিতে গিরিশ-বাবুর কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল, তিনি অন্য কিছুই আর সেদিন বলিতে পারিলেন না।

অনন্তর স্বামিজী কয়েকটী হিন্দী গান গাহিলেন। "বেঁইয়া না পাকাড়ো মেরা নরম কহলাইয়াঁ।" ইত্যাদি। শিষ্য সঙ্গীত-বিদ্যায় একেবারে পণ্ডিত, তাই ঐ সকল গানের এক বর্ণও বুঝিতে পারিল না, কেবল স্বামিজীর মুখপানে অনিমেষ নয়নে চাহিয়া রহিল। এই সময়ে প্রথম পূজা শেষ হওয়ায় ভক্তগণকে জলযোগ করিবার জন্য ডাকা হইল। জলযোগ সাঙ্গ হইবার পর স্বামিজী নীচের বৈঠকখানা ঘরে যাইয়া বসিলেন। সমাগত

* গিরিশবাবুকে স্বামিজী 'জি, সি,' বলিয়া ডাকিতেন।

ভক্তেরাও তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিলেন। উপবীতধারী জনৈক গৃহস্থকে সম্বোধন করিয়া স্বামিজী বলিলেন—"তোরা হচ্চিস্ দ্বিজাতি, বহুকাল থেকে ব্রাত্য হয়ে গেছ্লি। আজ থেকে আবার দ্বিজাতি হলি। প্রত্যহ গায়ত্রী মন্ত্র অন্ততঃ এক শত বার জপ্‌বি, বুঝ্‌লি?" গৃহস্থটী "যে আজ্ঞে" বলিয়া স্বামিজীর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিলেন। ইতিমধ্যে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত (মাষ্টার মহাশয়) উপস্থিত হইলেন। স্বামিজী মাষ্টার মহাশয়কে দেখিয়া নানা সাদরসম্ভাষণে আপ্যায়িত করিতে লাগিলেন। মহেন্দ্রবাবু প্রণাম করিয়া এক কোণে দাড়াইয়াছিলেন। স্বামিজী বারংবার বসিতে বলায় জড়সড় ভাবে এক কোণে উপবিষ্ট হইলেন।

স্বামিজী। মাষ্টার মহাশয়, আজ ঠাকুরের জন্মদিন। ঠাকুরের কথা আজ আমাদের কিছু শুনাতে হবে।

মাষ্টার মহাশয় মৃদুহাস্যে অবনতমস্তক হইয়া রহিলেন। ইতিমধ্যে স্বামী অখণ্ডানন্দ মুর্শিদাবাদ হইতে প্রায় দেড় মন ওজনের দুইটী পান্তুয়া লইয়া মঠে উপস্থিত হইলেন। অদ্ভুত পান্তুয়া দুইটি দেখিতে সকলে ছুটিলেন। অনন্তর স্বামিজী প্রভৃতিকে উহা দেখান হইলে পর স্বামিজী বলিলেন—"ঠাকুর-ঘরে নিয়ে যা।"

স্বামী অখণ্ডানন্দকে লক্ষ্য করিয়া স্বামিজী শিষ্যকে বলিতে লাগিলেন—"দেখ্‌ছিস্ কেমন কর্ম্মবীর। ভয়, মৃত্যু—এ সবের জ্ঞান নাই,—এক রোকে কর্ম্ম করে যাচ্ছে—'বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়।'

শিষ্য। মহাশয়, কত তপস্যার বলে উঁহাতে ঐ শক্তি আসিয়াছে!

স্বামিজী। তপস্থার ফলে শক্তি আসে। আবার, পরার্থে কর্ম্ম করলেই তপস্থা করা হয়। কর্ম্ম-যোগীরা কর্ম্মটাকেই তপস্থার অঙ্গ বলে। তপস্থা করতে করতে যেমন পর-হিতেচ্ছা বলবতী হয়ে সাধককে কর্ম্ম করায়, তেমন আবার পরের জন্ম কাজ করতে করতে পরা তপস্থার ফল চিত্তশুদ্ধি ও পরমাত্মার দর্শন লাভ হয়।

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, প্রথম হইতে পরের জন্ম প্রাণ দিয়া কার্য্য করিতে কয় জন পারে? মনে ঐরূপ উদারতা আসিবে কেন—যাহাতে জীব আত্মসুখেচ্ছা বলি দিয়ে পরার্থে জীবন দিবে?

স্বামিজী। তপস্থাতেই বা কয় জনের মন যায়? কামকাঞ্চনের আকর্ষণে কয় জনই বা ভগবান্ লাভে আকাঙ্ক্ষা করে? তপস্থাও যেমন কঠিন, নিষ্কাম কর্ম্মও সেইরূপ। সুতরাং যারা পরহিতে কার্য্য করে যায়, তাদের বিরুদ্ধে তোর কিছু বল্‌বার অধিকার নাই। তোর তপস্থা ভাল লাগে, করে যা; আর এক জনের কর্ম্ম ভাল লাগে—তাকে তোর নিষেধ কর্‌বার কি অধিকার আছে? তুই বুঝি বুঝে রেখেছিস্—কর্ম্মটা আর তপস্থা নয়।

শিষ্য। আজ্ঞে হাঁ, পূর্ব্বে তপস্থা অর্থে আমি অন্যরূপ বুঝিতাম।

স্বামিজী। যেমন সাধন ভজন অভ্যাস করতে করতে তাতে একটা রোক জন্মায়, তেমনি অনিচ্ছা সত্ত্বেও কাজ করতে করতে হৃদয় ক্রমে তাইতে ডুবে যায়। ক্রমে পরার্থ কর্ম্মে প্রবৃত্তি হয় বুঝ্‌লি? একবার অনিচ্ছা সত্ত্বেও পরের সেবা করে

দেখ্ না, তপস্যার ফল লাভ হয় কি না। পরার্থ কর্ম্মের ফলে মনের আঁক-বাঁক ভেঙ্গে যায় ও মানুষ ক্রমে অকপটে পরহিতে প্রাণ দিতে উন্মুখ হয়।

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, পরহিতের প্রয়োজন কি?

স্বামিজী। নিজহিতের জন্য। এই দেহটা, যাতে 'আমি' অভিমান করে বসে আছিস্, এই দেহটা পরের জন্য উৎসর্গ করেছি, এ কথা ভাব্‌তে গেলে, এই আমিত্বটাকেও ভুলে যেতে হয়। অন্তিমে বিদেহ-বুদ্ধি আসে। তুই যত একাগ্রতার সহিত পরের ভাবনা ভাব্‌বি, ততটা আপনাকে ভুলে যাবি। এইরূপে কর্ম্মে যখন ক্রমে চিত্তশুদ্ধি হয়ে আস্‌বে, তখন তোরই আত্মা সর্ব্ব জীবে, সর্ব্বঘটে বিরাজমান, এ তত্ত্ব দেখ্‌তে পাবি। তাই পরের হিতসাধন হচ্চে আপনার আত্মার বিকাশের একটা উপায়, একটা পথ। এও জান্‌বি, এক প্রকারের ঈশ্বর-সাধনা। এরও উদ্দেশ্য হচ্চে—আত্মবিকাশ। জ্ঞান, ভক্তি প্রভৃতি সাধনা দ্বারা যেমন আত্মবিকাশ হয়, পরার্থে কর্ম্ম দ্বারাও ঠিক তাই হয়।

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, আমি যদি দিন রাত পরের ভাবনাই ভাবিব, তবে আত্মচিন্তা করি বা কখন? একটা বিশেষ ভাব লইয়া পড়িয়া থাকিলে অভাবরূপী আত্মার কিরূপে সাক্ষাৎকার হইবে?

স্বামিজী। আত্মজ্ঞান লাভই সকল সাধনার, সকল পথের মুখ্য উদ্দেশ্য। তুই যদি সেবাপর হয়ে, ঐ কর্ম্মফলে চিত্তশুদ্ধি লাভ করে, সর্ব্বজীবকে আত্মবৎ দর্শন কর্‌তে পারিস্ ত

আত্মদর্শনের বাকী কি রইল? আত্মদর্শন মানে কি জড়ের মত—এই দেওয়ালটা বা কাঠখানার মত—হয়ে বসে থাকা?

শিষ্য। তাহা না হইলেও সর্ব্ব বৃত্তি ও কর্ম্মের নিরোধকেই ত শাস্ত্র আত্মার স্ব-স্বরূপাবস্থান বলিয়াছেন?

স্বামিজী। শাস্ত্রে যাকে সমাধি বলা হইয়াছে, সে অবস্থা ত আর সহজে লাভ হয় না। কদাচিৎ কাহারও হলেও অধিক কাল স্থায়ী হয় না। তখন সে কি নিয়ে থাক্‌বে বল? সে জন্য শাস্ত্রোক্ত অবস্থালাভের পর সাধক ভূতে ভূতে আত্মদর্শন করে, অভিন্ন-জ্ঞানে সেবাপর হয়ে, প্রারব্ধ ক্ষয় করে। এই অবস্থাটাকেই শাস্ত্রকারেরা জীবন্মুক্ত অবস্থা বলে গেছেন।

শিষ্য। তবেই ত এ কথা দাড়াইতেছে মহাশয়, যে জীবন্মুক্তি অবস্থা লাভ না করিলে ঠিক ঠিক পরার্থে কাজ করা যায় না।

স্বামিজী। শাস্ত্রে ঐ কথা বলেছে, আবার এও বলেছে যে, পরার্থে সেবাপর হতে হতে সাধকের জীবন্মুক্তি অবস্থা ঘটে, নতুবা 'কর্ম্মযোগ' বলে একটা আলাদা পথ উপদেশ কর্‌বার শাস্ত্রের কোনই প্রয়োজন ছিল না।

শিষ্য এতক্ষণে বুঝিয়া স্থির হইল; স্বামিজীও ঐ প্রসঙ্গ ত্যাগ করিয়া কিন্নর-কণ্ঠে গান ধরিলেন—

দুঃখিনী ব্রাহ্মণীকোলে কে শুয়েছ আলো করে।
কে রে ওরে দিগম্বর এসেছ কুটীর ঘরে॥
মরি মরি রূপ হেরি, নয়ন ফিরাতে নারি,
হৃদয় সন্তাপহারী সাধ ধরি হৃদিপরে॥

ভূতলে অতুল মণি, কে এলি রে যাদুমণি,
তাপিতা হেরে অবনী এসেছ কি সকাতরে ॥
ব্যথিতে কি দিতে দেখা, গোপনে এসেছ একা,
বদনে করুণামাখা, হাস কাঁদ কার তরে ॥ *

গিরিশবাবু ও ভক্তেরা সকলে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ঐ গান গাহিতে লাগিলেন। "তাপিতা হেরে অবনী এসেছ কি সকাতরে"— পদটী বার বার গীত হইতে লাগিল। অতঃপর "মজল আমার মন-ভ্রমরা কালী-পদ নীলকমলে," "অগণনভুবনভারধারী" ইত্যাদি কয়েকটী গান হইবার পরে তিথিপূজায় নিয়মানুযায়ী একটী জীবিত মৎস্য বাদ্যোদ্যমের সহিত গঙ্গায় ছাড়া হইল। তারপর মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিবার জন্য ভক্তদিগের মধ্যে ধূম পড়িয়া গেল।

---

* শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-জন্মোৎসব উপলক্ষে নাট্যকার ৺ গিরিশচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক রচিত।

চতুর্দ্দশ বল্লী।

স্থান—বেলুড়—ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—নূতন মঠের জমীতে ঠাকুর-প্রতিষ্ঠা—আচার্য্য শঙ্করের অনুদারতা—বৌদ্ধধর্ম্মের পতন-কারণ নির্দ্দেশ—তীর্থমাহাত্ম্য—'রথে চ বামনং দৃষ্ট্বা' শ্লোকার্থ—ভাবাভাবের অতীত ঈশ্বর-স্বরূপের উপাসনা।

আজ নূতন মঠের জমীতে স্বামিজী যজ্ঞ করিয়া ঠাকুরের প্রতিষ্ঠা করিবেন। শিষ্য পূর্ব্বরাত্র হইতেই মঠে আছে। ঠাকুর-প্রতিষ্ঠা দর্শন করিবে—বাসনা।

প্রাতে গঙ্গাস্নান করিয়া, স্বামিজী ঠাকুর-ঘরে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর পূজকের আসনে বসিয়া পুষ্পপাত্রে যতগুলি ফুল বিল্ব-পত্র ছিল, সব দুই হাতে এককালে তুলিয়া লইলেন, এবং শ্রীরাম-কৃষ্ণদেবের শ্রীপাদুকায় অঞ্জলি দিয়া ধ্যানস্থ হইলেন—অপূর্ব্ব দর্শন। তাঁহার ধর্ম্ম-প্রভা-বিভাসিত স্নিগ্ধোজ্জ্বল কান্তিতে ঠাকুর-ঘর যেন কি এক অদ্ভুত আলোকে পূর্ণ হইল। প্রেমানন্দ ও অন্যান্য স্বামিপাদগণ ঠাকুর-ঘরের দ্বারে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

ধ্যানপূজাবসানে এইবার মঠভূমিতে যাইবার আয়োজন হইতে লাগিল। তাম্রনির্ম্মিত কৌটায় রক্ষিত শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ভস্মাস্থি, স্বামিজী স্বয়ং দক্ষিণ স্কন্ধে লইয়া, অগ্রগামী হইলেন। অন্যান্য সন্ন্যাসিগণসহ শিষ্য পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। শঙ্খ-ঘণ্টা রোলে

তটভূমি মুখরিত হওয়ায় ভাগীরথী যেন ঢল ঢল হাবভাবে নৃত্য করিতে লাগিল। যাইতে যাইতে পথিমধ্যে স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন—“ঠাকুর আমায় বলেছিলেন, ‘তুই কাঁধে করে আমায় যেখানে নিয়ে যাবি, আমি সেখানেই যাব ও থাকব। তা গাছ-তলাই কি, আর কুটিরই কি।’ সে জন্যই আমি স্বয়ং তাঁকে কাঁধে করে, নূতন মঠভূমিতে নিয়ে যাচ্ছি। নিশ্চয় জান্‌বি, বহু কাল পর্য্যন্ত ‘বহুজনহিতায়’ ঠাকুর ঐ স্থানে স্থির হয়ে থাক্‌বেন।”

শিষ্য। ঠাকুর আপনাকে কখন এই কথা বলিয়াছিলেন?

স্বামিজী। (মঠের সাধুগণকে দেখাইয়া) ওদের মুখে শুনিস্‌ নি?—কাশীপুরের বাগানে।

শিষ্য। ওঃ। সেই সময়েই বুঝি ঠাকুরের গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী ভক্তদের ভিতর সেবাধিকার লইয়া দলাদলি হইয়াছিল?

স্বামিজী। হাঁ, ‘দলাদলি’ ঠিক নয়, একটু মন-কসাকসি হয়েছিল। জান্‌বি, যাঁরা ঠাকুরের ভক্ত, যাঁরা ঠিক ঠিক তাঁর কৃপা লাভ করেছেন—তা গেরস্থই হ’ন আর সন্ন্যাসীই হ’ন—তাঁদের ভিতর দল ফল নাই, থাক্‌তেই পারে না। তবে ওরূপ একটু আধটু মন-কসাকসির কারণ কি, তা জানিস্‌? প্রত্যেক ভক্ত ঠাকুরকে আপন আপন বুদ্ধির রঙ্গে রঙ্গিয়ে, এক এক জনে এক এক রকম দেখে ও বোঝে। তিনি যেন মহাসূর্য্য, আর আমরা যেন প্রত্যেকে এক এক রকম রঙ্গিন কাচ চোখে দিয়ে সেই এক সূর্য্যকে নানা রঙ্গ-বিশিষ্ট বলে দেখ্‌ছি। অবশ্য এই কথাও ঠিক্‌ যে, কালে এই থেকেই দলের সৃষ্টি হয়। তবে যারা সৌভাগ্যক্রমে

অবতাব পুরুষেব সাক্ষাৎসম্পর্কে আসে, তাদের জীবৎ-কালে ঐরূপ 'দল ফল' সচরাচব হয় না। সেই আত্মারাম পুরুষেব আলোতে তাদের চোখ ঝল্‌সে যায়, অহঙ্কার, অভিমান, হীনবুদ্ধি সব ভেসে যায়। কাজেই 'দল ফল' কর্‌বাব তাদেব অবসর হয় না। কেবল যে যার নিজের ভাবে তাঁকে হৃদয়ের পূজা দেয়।

শিষ্য। মহাশয়, তবে কি ঠাকুরেব ভক্তেরা সকলেই তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া জানিলেও, সেই এক ভগবানের স্বরূপ তাঁহাবা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দেখেন ও সে জন্যই তাঁহাদেব শিষ্য-প্রশিষ্যেরা কালে এক একটী ক্ষুদ্র গণ্ডীর ভিতরে পডিয়া ছোট ছোট দল বা সম্প্রদায়সকল গঠন করিয়া বসে?

স্বামিজী। হাঁ, এ জন্য কালে সম্প্রদায হবেই। এই স্থাথ্‌না, চৈতন্যদেবেব এখন দু' তিন শ' সম্প্রদায় হয়েছে, যীশুর হাজার হাজার মত বেবিয়েছে, কিন্তু ঐ সকল সম্প্রদায়ই চৈতন্যদেব ও যীশুকেই মান্‌ছে।

শিষ্য। তবে শ্রীবামকৃষ্ণদেবেব ভক্তদিগেব মধ্যেও কালে, বোধ হয়, বহু সম্প্রদায় দাঁডাইবে?

স্বামিজী। হবে বই কি। তবে আমাদেব এই যে মঠ হচ্ছে, তাতে সকল মতেব, সকল ভাবের সামঞ্জস্য থাক্‌বে। ঠাকুরের যেমন উদাব মত ছিল, এটা ঠিক সেই ভাবের কেন্দ্রস্থান হবে; এখান থেকে যে মহা সমন্বয়েব উদ্ভিন্ন ছটা বেরুবে, তাতে জগৎ প্লাবিত হয়ে যাবে।

এইরূপ কথাবার্ত্তা হইতে হইতে সকলে মঠভূমিতে উপস্থিত হইলেন। স্বামিজী স্কন্ধস্থিত কৌটাটী জমীতে বিস্তীর্ণ আসনোপরি নামাইয়া, ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। অপর সকলেও প্রণাম করিলেন।

অনন্তর স্বামিজী পুনরায় পূজায় বসিলেন। পূজান্তে যজ্ঞাগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া হোম করিলেন, এবং সন্ন্যাসী ভ্রাতৃগণের সাহায্যে স্বহস্তে পায়সান্ন প্রস্তুত করিয়া ঠাকুরকে নিবেদন করিলেন। বোধ হয়, ঐ দিন ঐ স্থানে তিনি কয়েকটী গৃহস্থকে দীক্ষা প্রদানও করিয়াছিলেন। সে যাহা হউক, পূজা সমাপন করিয়া স্বামিজী সাদরে সমাগত সকলকে আহ্বান ও সম্বোধন করিয়া বলিলেন—"আপনারা আজ কায়মনোবাক্যে ঠাকুরের-পাদপদ্ম প্রার্থনা করুন যেন মহাযুগাবতার ঠাকুর আজ থেকে বহুকাল, 'বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়' এই পুণ্যক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া, ইহাকে সর্ব্বধর্ম্মের অপূর্ব্ব সমন্বয়-কেন্দ্র করিয়া রাখেন।" সকলই করযোড়ে ঐরূপ প্রার্থনা করিলেন। পূজান্তে স্বামিজী শিষ্যকে ডাকিয়া বলিলেন—"ঠাকুরের এই কৌটা ফিরাইয়া লইয়া যাইতে আমাদের (সন্ন্যাসী-দের) কাহারও আর অধিকার নাই, কারণ, আজ আমরা ঠাকুরকে এখানে বসাইয়াছি। অতএব তুই-ই মাথায় করে ঠাকুরের এই কৌটা তুলে মঠে (নীলাম্বর বাবুর বাগানে) নিয়ে চল্।" শিষ্য কৌটা স্পর্শ করিতে কুণ্ঠিত হইতেছে দেখিয়া বলিলেন—"ভয় নাই, কর্, আমার আজ্ঞা।" শিষ্য তখন আনন্দিতচিত্তে স্বামিজীর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া কৌটা মাথায় তুলিয়া লইল, এবং শ্রীগুরুর আজ্ঞায় ঐ কৌটার স্পর্শাধিকার লাভ করিয়া আপনাকে

ধন্য জ্ঞান করিতে কবিতে চলিল। অগ্রে কৌটা মস্তকে শিষ্য, পশ্চাতে স্বামিজী, তাব পর অন্যান্য সকলে আসিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে স্বামিজী তাহাকে বলিলেন—'ঠাকুর আজ তোর মস্তকে উঠে তোকে আশীর্ব্বাদ কব্ছেন। সাবধান আজ হতে আর কোনও অনিত্য বিষয়ে মন দিস্‌নে।' একটী ছোট সাঁকো পার হইবার পূর্ব্বে স্বামিজী শিষ্যকে পুনবায় বলিলেন—'দেখিস্, এবার খুব সাবধান,খুব সতর্কে যাবি।'

এইরূপে নির্ব্বিঘ্নে মঠে উপস্থিত হইয়া সকলেই আনন্দ কবিতে লাগিলেন। স্বামিজী শিষ্যকে এখন কথা প্রসঙ্গে বলিতে লাগিলেন —"ঠাকুরের ইচ্ছায় আজ তাঁব ধর্ম্মক্ষেত্রেব প্রতিষ্ঠা হ'ল। বারো বছরের চিন্তা আমাব মাথা থেকে নাম্‌ল। আমার মনে এখন কি হচ্চে, জানিস্?—'এই মঠ হবে বিদ্যা ও সাধনাব কেন্দ্রস্থান। তোদেব মত ধার্ম্মিক গৃহস্থেরা ইহার চাবিদিককার জমীতে ঘববাড়ী কবে থাক্‌বে, আব মাঝখানে ত্যাগী সন্ন্যাসীবা থাক্‌বে। আব, মঠেব ঐ দক্ষিণের জমীটায় ইংলণ্ড ও আমেবিকার ভক্তদের থাক্‌বার ঘর-দোর হবে।' এরূপ হলে কেমন হয় বল্ দেখি?"

শিষ্য। মহাশয়, আপনার এ অদ্ভুত কল্পনা।

স্বামিজী। কল্পনা কিরে? সময়ে সব হবে। আমি ত পত্তনমাত্র করে দিচ্ছি—এব পব আবও কত কি হবে! আমি কতক করে যাব। আব তোদেব ভিতর নানা idea (মতলব) দিয়ে যাব। তোরা পরে সে সব work out (কাজে পবিণত) কব্‌বি। বড বড principle (মীমাংসা) কেবল শুন্‌লে কি হবে? সেগুলিকে practical field এ (কর্ম্মক্ষেত্রে) দাঁড়

করাতে—প্রতিনিয়ত কাজে লাগাতে হবে। শাস্ত্রের লম্বা লম্বা কথাগুলি কেবল পড়লে কি হবে? শাস্ত্রের কথাগুলি আগে বুঝ্‌তে হবে। তার পর জীবনে সেগুলিকে ফলাতে হবে। বুঝ্‌লি? একেই বলে practical religion (কর্ম্মজীবনে পরিণত ধর্ম্ম)।

এইরূপে নানা প্রসঙ্গ চলিতে চলিতে শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্যের কথা উঠিল। শিষ্য শ্রীশঙ্করের বড়ই পক্ষপাতী ছিল, এমন কি, ঐ বিষয়ে তাহাকে গোঁড়া বলিলেও বলা যাইত। শঙ্কর-প্রতিষ্ঠিত অদ্বৈতমতকে সে সর্ব্ব দর্শনের মুকুটমণি বলিয়া জ্ঞান করিত, এবং শ্রীশঙ্করের কোনও কথায় কেহ কোনরূপ দোষার্পণ করিলে, তাহার হৃদয় যেন সর্পদষ্ট হইত। স্বামিজী উহা জানিতেন এবং কেহ কোনও মতের গোঁড়া হয়, ইহা তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। কোন বিষয়ের গোঁড়ামি দেখিলেই তিনি উহার বিরুদ্ধ পক্ষ অবলম্বন করিতেন, এবং অজস্র অমোঘ যুক্তির আঘাতে ঐ গোঁড়ামির সঙ্কীর্ণ বাঁধ চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া দিতেন।

স্বামিজী। শঙ্করের ক্ষুরধার বুদ্ধি,—বিচারক বটে, পণ্ডিত বটে, কিন্তু তাঁর উদারতাটা বড় গভীর ছিল না; হৃদয়টাও ঐরূপ ছিল বলিয়া বোধ হয়। আবার, ব্রাহ্মণ অভিমানটুকু খুব ছিল। একটা দক্ষিণী ভট্টাচার্য্য গোছের ছিলেন আর কি। ব্রাহ্মণেতর জাতের ব্রহ্মজ্ঞান হবে না, এ কথা বেদান্ত-ভাষ্যে কেমন সমর্থন করে গেছেন। বলিহারি বিচার। বিদুরের কথা উল্লেখ করে বলেছেন—তার পূর্ব্বজন্মের ব্রাহ্মণ-শরীরের ফলে সে ব্রহ্মজ্ঞ হয়েছিল। বলি, আজ কাল যদি

ঐরূপ কোনও শূদ্রের ব্রহ্মজ্ঞান হয়, তবে কি তোর শঙ্করের মতে মত দিয়ে বল্‌তে হবে যে, সে পূর্ব্বজন্মে ব্রাহ্মণ ছিল, তাই হয়েছে? ব্রাহ্মণত্বের এত টানাটানিতে কাজ কি রে বাবা? বেদ ত ত্রৈবর্ণিকমাত্রকেই বেদপাঠ ও ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী করেছে। অতএব শঙ্করের ঐ বিষয় নিয়ে বেদের উপর এই অদ্ভুত বিদ্যা প্রকাশের কোনও প্রয়োজন ছিল না। আবার এমনি হৃদয় যে, কত বৌদ্ধ শ্রমণকে আগুনে পুড়িয়ে মার্‌লেন—তাদের তর্কে হারিয়ে। আহাম্মক বৌদ্ধগুলোও কি না তর্কে হার মেনে আগুনে পুড়ে মত্তে গেল। শঙ্করের ঐরূপ কার্য্যকে fanaticism (সঙ্কীর্ণ গোঁড়ামির উত্তেজনাপ্রসূত পাগলামি) ছাড়া আর কি বলা যেতে পারে? কিন্তু দেখ্ বুদ্ধদেবের হৃদয়। 'বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়' কা কথা, সামান্য একটা ছাগশিশুর জীবন রক্ষার জন্য নিজ জীবন দান কর্‌তে সর্ব্বদা প্রস্তুত। দেখ্ দেখি কি উদারতা—কি দয়া।

শিষ্য। বুদ্ধের ঐ ভাবটাকেও কি মহাশয়, অন্য এক প্রকারের পাগলামী বলা যাইতে পারে না? একটা পশুর জন্য কি না কি নিজের গলা দিতে গেলেন।

স্বামিজী। কিন্তু তাঁর ঐ fanaticismএ জগতের জীবের কত কল্যাণ হ'ল—তা দেখ্, কত আশ্রম, স্কুল, কত কলেজ, কত public hospital (সাধারণের জন্য হাঁসপাতাল), কত পশুশালার স্থাপন, কত স্থাপত্যবিদ্যার বিকাশ হ'ল, তা ভেবে দেখ্। বুদ্ধদেব জন্মাবার আগে এ দেশে ছিল কি?—

তালপাতার পুঁথিতে বাঁধা কতকগুলা ধর্ম্মতত্ত্ব—তাও অল্প কয়েকজনের জানা ছিল মাত্র। ভগবান্ বুদ্ধদেব সেগুলি practical fieldএ আন্‌লেন, লোকের দৈনন্দিন জীবনে সেগুলো কেমন ক'রে কাজে লাগাতে হবে, তা দেখিয়ে দিলেন। ধর্‌তে গেলে তিনিই যথার্থ বেদান্তের স্ফুরন্মূর্ত্তি।

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, বর্ণাশ্রমধর্ম্ম ভাঙ্গিয়া দিয়া ভারতে হিন্দুধর্ম্মের বিপ্লব তিনিই ঘটাইয়া গিয়াছেন, এবং সে জন্যই তৎপ্রচারিত ধর্ম্ম ভারত হইতে কালে নির্ব্বাসিত হইয়াছে, এ কথাও সত্য বলিয়া বোধ হয়।

স্বামিজী। বৌদ্ধ ধর্ম্মে ঐরূপ দুর্দ্দশা তাঁর teachingএর (শিক্ষার) দোষে হয় নাই, তাঁর followersদের (চেলাদের) দোষেই হয়েছিল, বেশী philosophic হয়ে (দর্শনচর্চ্চা ক'রে) তাদের heartএর (হৃদয়ের) উদারতা কমে গেল। তার পর ক্রমে বামাচারের ব্যাভিচার ঢুকে বৌদ্ধধর্ম্ম মরে গেল। অমন বীভৎস বামাচার এখনকার কোনও তন্ত্রে নাই। বৌদ্ধধর্ম্মের একটী প্রধান কেন্দ্র ছিল 'জগন্নাথ ক্ষেত্র'—সেখানে মন্দিরের গায়ে খোদা বীভৎস মূর্ত্তিগুলি একবার গিয়ে দেখে এলেই ঐ কথা জান্‌তে পার্‌বি। রামানুজ ও চৈতন্য মহাপ্রভুর সময় থেকে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রটী বৈষ্ণবদের দখলে এসেছে। এখন উহা ঐ সকল মহাপুরুষদের শক্তিসহায়ে অন্য এক মূর্ত্তি ধারণ করেছে।

শিষ্য। মহাশয়, শাস্ত্রমুখে তীর্থাদি স্থানের বিশেষ মহিমা অবগত হওয়া যায়, উহার কতটা সত্য?

স্বামিজী। সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড যখন নিত্য আত্মা ঈশ্বরের বিরাট শরীর, তখন স্থানমাহাত্ম্য থাকাটার বিচিত্র কি আছে? স্থান-বিশেষে তাঁর বিশেষ প্রকাশ কোথাও স্বতঃ এবং কোথাও শুদ্ধসত্ত্ব মানবমনের ব্যাকুলাগ্রহে হয়ে থাকে। সাধারণ মানব ঐ সকল স্থানে জিজ্ঞাসু হয়ে গেলে সহজে ফল পায়। এই জন্য তীর্থাদি আশ্রয় ক'রে কালে আত্মার বিকাশ হতে পারে। (তবে স্থির জান্‌বি, এই মানবদেহের চেয়ে আর কোনও প্রধান তীর্থ নাই। এখানে আত্মার যেমন বিকাশ এমন আর কোথাও নাই। ঐ যে জগন্নাথের রথ তাও এই দেহরথের concrete form (স্থূল রূপ) মাত্র। এই দেহরথে আত্মাকে দর্শন কত্তে হবে। পড়েছিস্ না—"আত্মানং রথিনং বিদ্ধি" ইত্যাদি, "মধ্যে বামনমাসীনং বিশ্বে দেবা উপাসতে"—এই বামনরূপী আত্মদর্শনই ঠিক জগন্নাথ-দর্শন। ঐ যে বলে, "রথে চ বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জ্জন্ম ন বিদ্যতে"—এর মানে হচ্ছে, তোর ভিতরে যে আত্মা আছেন, যাঁকে উপেক্ষা করে তুই কিম্ভূতকিমাকার এই দেহরূপ জড়পিণ্ডটাকে সর্ব্বদা 'আমি' বলে ধরে নিচ্ছিস্, তাঁকে দর্শন কত্তে পার্‌লে আর পুনর্জ্জন্ম হয় না। যদি কাঠের দোলায় ঠাকুর দেখে জীবের মুক্তি হ'ত, তা হলে বছরে বছরে কোটী জীবের মুক্তি হয়ে যেত—আজ কাল আবার রেলে যাওয়ার যে সুযোগ!) তবে ৺জগন্নাথের সম্বন্ধে সাধারণ ভক্তদিগের বিশ্বাসকেও আমি 'কিছু নয় বা মিথ্যা' বল্‌ছি না। এক শ্রেণীর লোক আছে, যারা ঐ মূর্ত্তি অবলম্বনে

উচ্চ হতে ক্রমে উচ্চতর তত্ত্বে উঠে যায়, অতএব ঐ মূর্ত্তিকে আশ্রয় করে শ্রীভগবানের বিশেষ শক্তি যে প্রকাশিত রয়েছে, ইহাতে সন্দেহ নাই।

শিষ্য। তবে কি মহাশয়, মূর্খ ও বুদ্ধিমানের ধর্ম্ম আলাদা?

স্বামিজী। তাই ত,—নহিলে তোর শাস্ত্রেই বা এত অধিকার নির্দ্দেশের হাঙ্গামা কেন? সবই truth, তবে relative truth different in degrees মানুষ যা কিছু সত্য বলে জানে, সে সকলই ঐরূপ, কোনটী অল্প সত্য, কোনটী তার চেয়ে অধিক সত্য, নিত্য সত্য কেবল একমাত্র ভগবান্। এই আত্মা জড়ের ভিতর একেবারে ঘুমুচ্ছেন, জীব নামধারী মানুষের ভিতর তিনিই আবার কিঞ্চিৎ conscious (জাগরিত) হয়েছেন। শ্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধ, শঙ্করাদিতে আবার ঐ আত্মাই superconscious stage এ—অর্থাৎ পূর্ণভাবে জাগরিত হয়ে দাঁড়িয়েছেন। এর উপরেও অবস্থা আছে, যা ভাবে বা ভাষায় বলা যায় না—'অবাঙ্মনসোগোচরম্'।

শিষ্য। মহাশয়, কোনও কোনও ভক্তসম্প্রদায় বলে, ভগবানের সহিত একটা ভাব বা সম্বন্ধ পাতাইয়া সাধনা করিতে হইবে। আত্মার মহিমাদির কথা তাহারা কিছুই বোঝে না, শুনিলেও বলে—'ঐ সকল কথা ছাড়িয়া সর্ব্বদা ভাবে থাক'।

স্বামিজী। তারা যা বলে, তা তাদের পক্ষে সত্য। ঐরূপ করতে করতে তাদের ভিতরও একদিন ব্রহ্ম জেগে উঠবেন। আমরা (সন্ন্যাসীরা) যা করছি, তাও আর এক রকম ভাব। আমরা সংসার ত্যাগ করেছি, অতএব সাংসারিক সম্বন্ধে

মা, বাপ, স্ত্রী, পুত্র ইত্যাদির মত কোনও একটা ভাব ভগবানে আরোপ ক'রে সাধনা করা, আমাদের ভাব কেমন ক'রে হ'বে ? ও সব আমাদের কাছে সঙ্কীর্ণ বলে মনে হয়। অবশ্য, সর্ব্বভাবাতীত শ্রীভগবানের উপাসনা লাভ বড় কঠিন। কিন্তু অমৃত পাই না বলে কি বিষ খেতে যাব ? এই আত্মার কথা সর্ব্বদা বল্‌বি, শুন্‌বি, বিচার কর্‌বি। ঐরূপ কর্‌তে কর্‌তে কালে দেখ্‌বি—তোর ভিতরেও সিঙ্গি (ব্রহ্ম) জেগে উঠবেন। ঐ সব ভাব খেয়ালের পারে চলে যা। এই শোন, কঠোপনিষদে যম কি বলেছেন—

"উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত।"

এইরূপে এই প্রসঙ্গ সমাপ্ত হইল। মঠে প্রসাদ পাইবার ঘণ্টা বাজিল। স্বামী সমভিব্যাহারে শিষ্যও প্রসাদ গ্রহণ করিতে চলিল।

পঞ্চদশ বল্লী ।

স্থান—বেলুড়—ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী ।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ, ফেব্রুয়ারী মাস ।

বিষয়—স্বামিজীর বাল্য ও যৌবনের কয়েকটী কথা ও দর্শন—আমেরিকায় প্রকাশিত বিভূতির কথা—ভিতরে বক্তৃতার রাশি কে যেন ঠেলিয়া দিতেছে, এইরূপ অনুভূতি—আমেরিকায় স্ত্রীপুরুষের গুণাগুণ—পাদ্রিদের ঈর্ষ্যাপ্রসূত অত্যাচার—চালাকী করিয়া জগতে মহৎ কার্য করা যায় না—ঈশ্বর-নির্ভর—নাগ মহাশয় সম্বন্ধে কয়েকটী কথা ।

বেলুড়ে, শ্রীযুক্ত নীলাম্বর বাবুর বাগানে স্বামিজী মঠ উঠাইয়া আনিয়াছেন । আলমবাজার হইতে এখানে উঠিয়া আসা হইলেও জিনিস-পত্র এখনও সব গুছান হয় নাই । ইতস্ততঃ পড়িয়া আছে । স্বামিজী নূতন বাড়ীতে আসিয়া খুব খুসী হইয়াছেন । শিষ্য উপস্থিত হইলে বলিলেন, "দেখ্ দেখি কেমন গঙ্গা—কেমন বাড়ী—এমন স্থানে মঠ না হলে কি ভাল লাগে ?" তখন অপরাহ্ণ ।

সন্ধ্যার পর শিষ্য স্বামিজীর সহিত দোতালার ঘরে সাক্ষাৎ করিলে, নানা প্রসঙ্গ হইতে লাগিল । ঘরে আর কেহই নাই , শিষ্য মধ্যে মধ্যে উঠিয়া স্বামিজীকে তামাক সাজিয়া দিতে লাগিল, এবং নানা প্রশ্ন করিতে করিতে অবশেষে কথায় কথায় স্বামিজীর বাল্যকালের বিষয় জানিতে চাহিল । স্বামিজী বলিতে লাগিলেন,

"অল্প বয়স থেকেই আমি ডানপিটে ছিলুম, নৈলে কি নিঃসম্বলে দুনিয়া ঘুরে আসতে পারতুম্ রে ?"

ছেলেবেলায় তাঁর রামায়ণ গান শুনিবার বড় ঝোঁক ছিল। পাড়াব নিকট যেখানেই বামায়ণ গান হইত, স্বামিজী খেলা ধুলা ছাড়িয়া তথায় উপস্থিত হইতেন। বলিতেন—রামায়ণ শুনিতে শুনিতে এক একদিন তন্ময হইয়া তিনি বাড়ী ঘব ভুলিযা যাইতেন, এবং 'বাত হইয়াছে' বা 'বাড়ী যাইতে হইবে' ইত্যাদি কোনও বিষয়ে খেযাল থাকিত না। একদিন রামায়ণ-গানে শুনিলেন—হনুমান কলাবাগানে থাকে। অমনি এমন বিশ্বাস হইল যে, সে বাত্রে বামায়ণ গান শুনিয়া ঘবে আব না ফিবিয়া বাড়ীর নিকটে কোনও এক বাগানে কলাগাছ তলায় অনেক বাত্রি পর্য্যন্ত হনুমানের দর্শন আকাঙ্ক্ষায় অতিবাহিত কবিযাছিলেন।

হনুমানেব প্রতি স্বামিজীর অগাধ ভক্তি ছিল। সন্ন্যাসী হইবাব পবেও মধ্যে মধ্যে মহাবীবেব কথাপ্রসঙ্গে মাতোয়ারা হইয়া উঠিতেন, এবং অনেক সময় মঠে শ্রীমহাবীবের একটী প্রস্তব মূর্ত্তি রাখিবার সঙ্কল্প কবিতেন।

পাঠ্যাবস্থায় দিনেব বেলায় তিনি সমবয়স্কদিগেব সহিত কেবল আমোদ প্রমোদ কবিয়াই বেড়াইতেন। বাত্রে ঘবের দ্বাব বন্ধ কবিয়া পড়া শুনা করিতেন। কখন যে তিনি পড়া শুনা করিতেন, তাহা কেহ জানিতে পাবিত না।

*　　*　　*　　*

শিষ্য জিজ্ঞাসা কবিতেছে—"মহাশয় ? স্কুলে পড়িবার কালে আপনি কখন কোনরূপ vision দেখিতেন কি ?"

স্বামিজী। স্কুলে পড়বার সময় একদিন রাত্রে দোর বন্ধ করে ধ্যান করতে করতে মন বেশ তন্ময় হয়েছিল। কতক্ষণ ঐ ভাবে ধ্যান করতেছিলাম, বলতে পারি না। ধ্যান শেষ হ'ল—তখনও বসে আছি—এমন সময় ঐ ঘরের দক্ষিণ দেওয়াল ভেদ করে এক জ্যোতির্ম্ময় মূর্ত্তি বাহির হয়ে সামনে এসে দাঁড়াল। তার মুখে এক অদ্ভুত জ্যোতিঃ, অথচ যেন কোনও ভাব নাই। মহা শান্ত সন্ন্যাসী মূর্ত্তি। মুণ্ডিত মস্তক, হস্তে দণ্ড ও কমণ্ডলু। আমার প্রতি একদৃষ্টে খানিকক্ষণ চেয়ে রইলেন। যেন আমায় কিছু বলবেন, এরূপ ভাব। আমিও অবাক্ হয়ে তাঁর পানে চেয়ে ছিলাম। তার পর মনে কেমন একটা ভয় এল—তাড়াতাড়ি দোর খুলে ঘরের বাহিরে গেলাম। তারপর মনে হ'ল, কেন এমন নির্ব্বোধের মত ভয়ে পালালুম, হয় ত তিনি কিছু বলতেন। আর কিন্তু সে মূর্ত্তির কখনও দেখা পাই নাই। কতদিন মনে হয়েছে, যদি তাঁর ফের দেখা পাই ত এবার আর ভয় করব না—তাঁর সঙ্গে কথা কইব। কিন্তু আর দেখা পাই নাই।

শিষ্য। তার পর এ বিষয় কিছু ভেবেছিলেন কি?

স্বামিজী। ভেবেছিলাম, কিন্তু ভেবে চিন্তে কিছু কূল কিনারা পাই নাই। এখন বোধ হয়, ভগবান্ বুদ্ধদেবকে দেখেছিলুম।

কিছুক্ষণ বাদে স্বামিজী বলিলেন,—"মন শুদ্ধ হ'লে, কাম-কাঞ্চনে বীতস্পৃহ হ'লে কত vision (দিব্যদর্শন) দেখা যায়—অদ্ভুত অদ্ভুত। তবে ওতে খেয়াল রাখতে নাই। ঐ সকলে

দিন রাত মন থাক্‌লে সাধক আর অগ্রসর হ'তে পারে না। শুনিস্ নি, ঠাকুর বল্‌তেন –'কত মণি পড়ে আছে (আমার) চিন্তামণির নাচদুয়ারে।' আত্মাকে সাক্ষাৎকার কত্তে হবে,—ওসব খেয়ালে মন দিয়ে কি হবে?

কথাগুলি বলিয়াই স্বামিজী তন্ময় হইয়া কোনও বিষয় ভাবিতে ভাবিতে কিছুক্ষণ মৌনভাবে অবস্থান করিলেন। পরে আবার বলিতে লাগিলেন,—"দেখ্। আমেরিকায় অবস্থানকালে আমার কতকগুলি অদ্ভুত শক্তির স্ফুরণ হয়েছিল। লোকের চোকের ভিতর দেখে তার মনের ভেতরটা সব বুঝ্‌তে পার্ত্তুম—মুহূর্ত্তের মধ্যে। কে কি ভাব্‌ছে—না ভাব্‌ছে, 'করামলকবৎ' প্রত্যক্ষ হয়ে যেত। কারুকে কারুকে বলে দিতুম। যাদের যাদের বলতুম, তাদের মধ্যে অনেকে আমার চেলা হয়ে যেত, আর যারা কোনরূপ মতলব পাকিয়ে আমার সঙ্গে মিশ্‌তে আস্‌ত, তারা ঐ শক্তির পরিচয় পেয়ে আর আমার দিকেও মাড়াত না।

"যখন চিকাগো প্রভৃতি সহরে বক্তৃতা সুরু কল্লুম, তখন সপ্তাহে ১২।১৪টা, কখনও বা আরও বেশী লেক্‌চার দিতে হত, অত্যধিক শারীরিক ও মানসিক শ্রমে মহা ক্লান্ত হয়ে পড়লুম্। যেন বক্তৃতার বিষয় সব ফুরিয়ে যেতে লাগ্‌ল। ভাব্‌তুম—কি করি, কাল আবার কোথা থেকে কি নূতন কথা বল্‌ব? নূতন ভাব আর যেন জুট্‌ত না। একদিন বক্তৃতার পরে শুয়ে শুয়ে ভাবুছি, তাই ত এখন কি উপায় করা যায়? ভাব্‌তে ভাব্‌তে একটু তন্দ্রার মত এল। সেই অবস্থায় শুনতে পেলুম, কে যেন আমার পাশে দাঁড়িয়ে বক্তৃতা কচ্ছে, কত নূতন ভাব, নূতন

কথা—সে সব যেন ইহজন্মে শুনি নি, ভাবিও নি। ঘুম থেকে উঠে সেগুলি স্মরণ করে রাখ্‌লুম, আর বক্তৃতায় তাই বল্লুম। এমন যে কতদিন ঘটেছে তার সংখ্যা নাই। শুয়ে শুয়ে এমন বক্তৃতা কত দিন শুনেছি। কখনও বা এত জোরে জোরে বক্তৃতা হ'ত যে, অন্য ঘরের লোক আওয়াজ পেত ও পরদিন আমায় বলত—'স্বামিজী কাল অত রাত্রে আপনি কার সঙ্গে এত জোরে কথা কচ্ছিলেন?'—আমি তাদের সে কথা কোনরূপে কাটিয়ে দিতুম। সে এক অদ্ভুত কাণ্ড!"

শিষ্য স্বামিজীর কথা শুনিয়া নির্ব্বাক হইয়া ভাবিতে ভাবিতে বলিল—"মহাশয়, তবে বোধ হয়, আপনিই সূক্ষ্মদেহে ঐরূপে বক্তৃতা করিতেন, এবং স্থূলদেহে কখন কখনও তাহার প্রতিধ্বনি বাহির হইত।"

শুনিয়া স্বামিজী বলিলেন—"তা হবে।"

অনন্তর আমেরিকার কথা উঠিল। স্বামিজী বলিলেন, "সে দেশে পুরুষের চেয়ে মেয়েরা অধিক শিক্ষিতা। বিজ্ঞান দর্শনে তারা সব মহা পণ্ডিতা, তাই তারা আমায় অত খাতির করত। পুরুষগুলো দিন রাত খাটছে, বিশ্রামের সময় নাই, মেয়েরা স্কুলে অধ্যয়ন অধ্যাপনা করে মহা বিদুষী হয়ে দাঁড়িয়েছে। আমেরিকায় যে দিকে চাইবি, কেবলই মেয়েদের রাজত্ব।"

শিষ্য। আচ্ছা মহাশয়, গোঁড়া ক্রিশ্চানেরা সেখানে আপনার বিপক্ষ হয় নাই?

স্বামিজী। হয়েছিল বৈ কি। আবার যখন লোকে আমায় খাতির কর্ত্তে লাগ্‌ল, তখন পাদ্রীরা আমার পেছনে খুব লাগ্‌ল।

আমার নামে কত কুৎসা কাগজে লিখে রটনা করেছিল। কত লোক আমায় তাব প্রতিবাদ কর্ত্তে বলত। আমি কিন্তু কিছু গ্রাহ্য কর্ত্তুম না। আমার দৃঢ় বিশ্বাস—চালাকী দ্বারা জগতে কোনও মহৎ কার্য্য হয় না, তাই ঐ সকল অশ্লীল কুৎসায় কর্ণপাত না করে ধীরে ধীরে আপনার কাজ করে যেতুম। দেখ্‌তেও পেতুম, অনেক সময়ে যারা আমায় অযথা গালমন্দ কর্‌ত, তারাও অনুতপ্ত হয়ে আমার শরণ নিত, এবং নিজেরাই কাগজে contradict (প্রতিবাদ) করে ক্ষমা চাইত। কখনও কখনও এমনও হয়েছে—আমায় কোনও বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করেছে দেখে কেহ আমার নামে ঐ সকল মিথ্যা কুৎসা বাড়ীওয়ালাকে শুনিয়ে দিয়েছে। তাই শুনে সে দোর বন্ধ করে কোথায় চলে গেছে। আমি নিমন্ত্রণ রক্ষা কর্‌তে গিয়ে দেখি—সব ভোঁ ভাঁ—কেউ নাই। আবার কিছুদিন পরে তারাই সত্য কথা জান্‌তে পেরে অনুতপ্ত হয়ে আমার চেলা হতে এসেছে। কি জানিস্ বাবা, সংসার সবই দুনিয়া-দারী। ঠিক সৎসাহসী ও জ্ঞানী কি এ সব দুনিয়াদারিতে ভোলে রে বাপ্। জগৎ যা ইচ্ছে বলুক, আমার কর্ত্তব্য কার্য্য করে চলে যাব—এই জানবি বীরের কাজ। নতুবা এ কি বল্‌ছে, ও কি লিখ্‌ছে, ও সব নিয়ে দিন রাত থাক্‌লে, জগতে কোনও মহৎ কার্য্য করা যায় না। এই শ্লোকটা জানিস্ না?—

"নিন্দন্তু নীতিনিপুণা যদি বা স্তুবন্তু
লক্ষ্মীঃ সমাবিশতু গচ্ছতু বা যথেষ্টং।

অদ্যৈব মরণমস্তু শতাব্দান্তরে বা
ন্যায্যাৎ পথঃ প্রবিচলন্তি পদং ন ধীরাঃ॥"
—লোকে তোর স্তুতিই করুক বা নিন্দাই করুক, তোর প্রতি লক্ষ্মীর কৃপা হ'ক বা না হ'ক আজ বা যুগান্তে তোর দেহপাত হ'ক, যেন ন্যায় পথ থেকে ভ্রষ্ট হ'সনি। কত বড় তুফান এড়িয়ে গেলে তবে শান্তির রাজ্যে পৌঁছান যায়। যে যত বড় হয়েছে, তার উপর তত কঠিন পরীক্ষা হয়েছে। পরীক্ষার কষ্টিপাথরে তার জীবন ঘসে মেজে দেখে তবে তাকে জগৎ বড় বলে স্বীকার করেছে। যারা ভীরু, কাপুরুষ, তারাই সমুদ্রের তরঙ্গ দেখে তীরে নৌকা ডুবায়। মহাবীর কি কিছুতে দৃকপাত করে রে? যা হবার হ'ক্ গে, আমার ইষ্টলাভ আগে করবই কর্ব—এই হচ্ছে পুরুষকার। এ পুরুষকার না থাকলে শত দৈবেও তোর জড়ত্ব দূর কত্তে পারে না।

শিষ্য। তবে দৈবে নির্ভরতা কি দুর্ব্বলতার চিহ্ন?

স্বামিজী। শাস্ত্রে নির্ভরতা পঞ্চম পুরুষার্থ বলে নির্দ্দেশ করেছে। কিন্তু আমাদের দেশে লোকে যে ভাবে দৈব দৈব করে, ওটা মৃত্যুর চিহ্ন—মহাকাপুরুষতার পরিণাম, কিম্ভূত-কিমাকার একটা ঈশ্বর কল্পনা করে তার ঘাড়ে নিজের দোষ চাপানের চেষ্টামাত্র। ঠাকুরের সেই গোহত্যা পাপের গল্প শুনেছিস্ ত? সেই গোহত্যাপাপে শেষে বাগানের মালিকেই ভুগে মর্ত্তে হল। আজকাল সকলেই 'যথা নিযুক্তোঽস্মি, তথা করোমি' ব'লে পাপ পুণ্য দুইই

ঈশ্বরের ঘাড়ে চাপিয়ে দেয়। নিজে যেন পদ্মপত্রের জল। সর্ব্বদা এ ভাবে থাকতে পারলে ত সে মুক্ত। কিন্তু ভালর বেলা 'আমি', আর মন্দের সময় 'তুমি'—বলিহারি তাদের দৈবে নির্ভরতায়। পূর্ণ প্রেম বা জ্ঞান না হলে নির্ভরের অবস্থা হতেই পারে না। যার ঠিক ঠিক নির্ভর হয়েছে, তার ভালমন্দ ভেদবুদ্ধি থাকে না—ঐ অবস্থার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত আমাদের ভিতর (শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শিষ্যদের ভিতর) ইদানীং—নাগ মহাশয়।

বলিতে বলিতে নাগ মহাশয়ের প্রসঙ্গ চলিতে লাগিল। স্বামিজী বলিলেন, "অমন অনুরাগী ভক্ত কি আর দুটি দেখা যায়? আহা তাঁর সঙ্গে আবার কবে দেখা হবে!"

শিষ্য। তিনি শীঘ্রই কলিকাতায় আপনাকে দর্শন করিতে আসিবেন বলিয়া মা ঠাকরুণ (নাগ মহাশয়ের পত্নী) আমায় চিঠি লিখিয়াছেন।

স্বামিজী। ঠাকুর তাঁকে জনক রাজার সহিত তুলনা কর্ত্তেন। অমন জিতেন্দ্রিয় পুরুষের দর্শন দূরে থাক্, কথা শুনাও যায় না। তাঁর সঙ্গ খুব কর্‌বি। তিনি ঠাকুরের একজন অন্তরঙ্গ।

শিষ্য। মহাশয়, ওদেশে অনেকে তাঁহাকে পাগল বলে। আমি কিন্তু প্রথম দিন দেখা হইতেই তাঁহাকে মহাপুরুষ মনে করিয়াছিলাম। তিনি আমায় বড় ভালবাসেন ও কৃপা করেন।

স্বামিজী। অমন মহাপুরুষের সঙ্গ লাভ করেছিস্, তবে আর ভাবনা কিসের? বহু জন্মের তপস্যা থাক্‌লে তবে ও সব মহাপুরুষের সঙ্গ লাভ হয়। নাগ মহাশয় বাড়ীতে কিরূপ থাকেন?

শিষ্য। মহাশয়, কাজ কর্ম্ম ত কিছুই দেখি না। কেবল অতিথি-সেবা লইয়াই আছেন ; পাল বাবুরা যে কয়েকটি টাকা দেন তদ্ভিন্ন গ্রাসাচ্ছাদনের অন্য সম্বল নাই, কিন্তু খরচপত্র একটা বড়লোকের বাড়ীতে যেমন হয়, তেমনি। কিন্তু নিজের ভোগের জন্য সিকি পয়সাও ব্যয় নাই—অতটা ব্যয় সবই কেবল পরসেবার্থ। সেবা—সেবা—ইহাই তাঁহার জীবনের মহাব্রত বলিয়া মনে হয়। মনে হয়, যেন ভূতে ভূতে আত্মদর্শন করিয়া তিনি অভিন্ন-জ্ঞানে জগতের সেবা করিতে ব্যস্ত আছেন। সেবার জন্য নিজের জীবনটাকে শরীর বলিয়া জ্ঞান করেন না—যেন বেহুঁস। বাস্তবিক শরীর-জ্ঞান তাঁহার আছে কি না, সে বিষয় আমার সন্দেহ হয়। আপনি যে অবস্থাকে superconscious (জ্ঞানাতীত অবস্থা) বলেন, আমার বোধ হয়, তিনি সর্ব্বদা সেই অবস্থায় অবস্থান করেন।

স্বামিজী। তা না হবে কেন? ঠাকুর তাঁকে কত ভালবাসতেন। তোদের বাঙ্গাল দেশে এবার ঐ একটা ঠাকুরের সঙ্গী এসেছেন। তাঁর আলোতে পূর্ব্ববঙ্গ আলোকিত হয়ে আছে।

ষোড়শ বল্লী।

স্থান—বেলুড়, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ, নবেম্বর মাস।

বিষয়—কাশ্মীরে ৺অমরনাথ দর্শন—৺ক্ষীর ভবানীর মন্দিরে দেবীর বাণী-শ্রবণ ও মন হইতে সকল সংকল্প ত্যাগ—প্রেতযোনির অস্তিত্ব—ভূত প্রেত দেখিবার বাসনা মনোমধ্যে রাখা অনুচিত—স্বামিজীর প্রেতদর্শন এবং শ্রাদ্ধ ও সংকল্প দ্বারা তাহাকে উদ্ধার করা।

স্বামিজী আজ দুই তিন দিন হইল কাশ্মীর হইতে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়াছেন। শরীর তেমন ভাল নাই। শিষ্য মঠে আসিলেই স্বামী ব্রহ্মানন্দ বলিলেন, "কাশ্মীর হ'তে ফিরে আসা অবধি স্বামিজী কা'রও সঙ্গে কোন কথাবার্ত্তা কন্ না স্তব্ধ হয়ে বসে থাকেন। তুই স্বামিজীর কাছে গল্প সল্প করে স্বামিজীর মনটা নীচে আন্‌তে চেষ্টা করিস্।"

শিষ্য উপরে স্বামিজীর ঘরে যাইয়া দেখিল—স্বামিজী মুক্ত পদ্মাসনে পূর্ব্বাস্য হইয়া বসিয়া আছেন, যেন গভীর ধ্যানে মগ্ন মুখে হাসি নাই, প্রদীপ্ত নয়নে বহির্ম্মুখী দৃষ্টি নাই, যেন ভিতরে কিছু দেখিতেছেন। শিষ্যকে দেখিবামাত্র বলিলেন, "এসেছিস্ বাবা বোস্।"—এই পর্য্যন্ত। স্বামিজীর বাম নেত্রাভ্যন্তরটা রক্তবর্ণ দেখিয়া শিষ্য জিজ্ঞাসা করিল, "আপনার চোখের ভিতরটা লাল হইয়াছে কেন ?" স্বামিজী "ও কিছু না" বলিয়া পুনরায় স্থির হইয়া

বসিয়া রহিলেন। অনেকক্ষণ বসিয়াও যখন স্বামিজী কোন কথা কহিলেন না, তখন শিষ্য অধীর হইয়া স্বামিজীব পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া বলিল, "৺অমরনাথে যাহা যাহা প্রত্যক্ষ করিলেন তাহা আমাকে বলিবেন না ?" পাদস্পর্শে স্বামিজীর যেন একটু চমক্ ভাঙ্গিল, যেন একটু বহির্দৃষ্টি আসিল। বলিলেন, "অমবনাথ দর্শনেব পর হতে আমাব মাথায় চব্বিশ ঘণ্টা যেন শিব বসে আছেন; কিছুতেই নাবৃছেন না।" শিষ্য শুনিয়া অবাক্ হইয়া বহিল।

স্বামিজী। ৺অমবনাথ ও পবে ৺ক্ষীবভবানীব মন্দিবে খুব তপস্যা করেছিলাম। যা তামাক সেজে নিয়ে আয়।

শিষ্য প্রফুল্লমনে স্বামিজীর আজ্ঞা শিরোধার্য্য কবিয়া তামাক সাজিয়া দিল। স্বামিজী আস্তে আস্তে ধূমপান কবিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, "অমরনাথ যাবার কালে পাহাড়েব একটা খাড়া চড়াই ভেঙ্গে উঠেছিলুম। সে বাস্তায় যাত্রীরা কেউ যায় না, পাহাড়ী লোকেরাই যাওয়া আসা করে। আমাব কেমন বোক হল, ঐ পথেই যাব। যাব ত যাবই। সেই পবিশ্রমে শবীর একটু দমে গেছে। ওখানে এমন কন্‌কনে শীত যে, গায়ে যেন ছুঁচ ফোটে।"

শিষ্য। শুনেছি, উলঙ্গ হয়ে ৺অমরনাথকে দর্শন করিতে হয়, কথাটা কি সত্য ?

স্বামিজী। হাঁ, আমিও কৌপীন মাত্র পরে ভস্ম মেখে গুহায় প্রবেশ কবেছিলুম; তখন শীত গ্রীষ্ম কিছুই জানতে পারি নাই। কিন্তু মন্দিরে থেকে বেবিয়ে ঠাণ্ডায় যেন জড় হয়ে গিয়েছিলাম।

স্বামিজী।

শিষ্য। পায়রা দেখিয়াছিলেন কি? শুনিয়াছি, সেখানে ঠাণ্ডায় কোন জীব জন্তুকে বাস করিতে দেখা যায় না, কেবল কোথা হইতে এক ঝাঁক শ্বেত পারাবত মধ্যে মধ্যে আসিয়া থাকে।

স্বামিজী। হাঁ, ৩।৪ টা সাদা পায়রা দেখেছিলুম। তা'রা গুহায় থাকে কি নিকটবর্ত্তী পাহাড়ে থাকে, তা বুঝ্‌তে পারলুম না।

শিষ্য। মহাশয়, লোকে বলে শুনিয়াছি, গুহা হইতে বাহিরে আসিয়া যদি সাদা পায়রা দেখে, তবে বুঝা যায় সত্য সত্য শিবদর্শন হইল।

স্বামিজী বলিলেন, "শুনেছি, পায়রা দেখ্‌লে যা কামনা করা যায়, তাই সিদ্ধ হয়।"

অনন্তর স্বামিজী বলিলেন, আসিবার কালে তিনি সকল যাত্রী যে রাস্তায় ফেরে, সেই রাস্তা দিয়াই শ্রীনগরে আসিয়াছিলেন। শ্রীনগরে ফিরিবার অল্পদিন পরেই ৺ক্ষীরভবানী দেবীকে দর্শন করিতে যান ও সাত দিন তথায় অবস্থান করিয়া ক্ষীর দিয়া দেবীর উদ্দেশে পূজা ও হোম করিয়াছিলেন। প্রতিদিন ১/ মণ দুধের ক্ষীর ভোগ দিতেন ও হোম করিতেন। একদিন পূজা করিতে করিতে স্বামিজীর মনে উঠিয়াছিল, "মা ভবানী এখানে সত্য সত্যই কত কাল ধরিয়া প্রকাশিত রহিয়াছেন। যবনেরা আসিয়া তাঁহার মন্দির পুরাকালে ধ্বংস করিয়া যাইল, অথচ এখানকার লোকগুলো কিছুই করিল না। হায় আমি যদি তখন থাকিতাম, তবে কখন উহা চুপ্ করিয়া দেখিতে পারিতাম না"—ঐরূপ ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার মন যখন দুঃখে ক্ষোভে নিতান্ত পীড়িত, তখন স্পষ্ট শুনিতে পাইলেন, মা বলিতেছেন, "আমার ইচ্ছাতেই যবনেরা মন্দির ধ্বংস

করিয়াছে, আমার ইচ্ছা আমি জীর্ণ মন্দিরে অবস্থান করিব। ইচ্ছা করিলে আমি কি এখনি এখানে সপ্ততল সোনার মন্দির তুলিতে পারি না ? তুই কি করিতে পারিস্, তোকে আমি রক্ষা করিব, না, তুই আমাকে রক্ষা করিবি ?" স্বামিজী বলিলেন, "ঐ দৈববাণী শুনিয়া অবধি আমি আর কোন সঙ্কল্প রাখি না। মঠ ফঠ করবার সঙ্কল্প ত্যাগ করেছি, মায়ের যা ইচ্ছা তাই হবে।" শিষ্য অবাক্ হইয়া ভাবিতে লাগিল, ইনিই না একদিন বলিয়াছিলেন "যা কিছু দেখিস্ শুনিস্ তা তোর ভিতরে অবস্থিত আত্মার প্রতিধ্বনিমাত্র। বাইরে কিছুই নাই।"—স্পষ্ট বলিয়াও ফেলিল, "মহাশয়, আপনি ত বলিতেন, এই সকল দৈববাণী আমাদের ভিতরের ভাবের বাহ্য প্রতিধ্বনি মাত্র।" স্বামিজী গম্ভীর হইয়া বলিলেন, "তা ভিতরেরই হ'ক্, আর বাইরেরই হ'ক্, তুই যদি নিজের কাণে আমার মত ঐরূপ অশরীরী কথা শুনিস্, তা হলে কি মিথ্যা বলতে পারিস্ ? দৈববাণী সত্য সত্যই শোনা যায়; ঠিক যেমন এই আমাদের কথাবার্ত্তা হচ্ছে—তেমনি।"

শিষ্য আর দ্বিরুক্তি না করিয়া স্বামিজীর বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া লইল, কারণ, স্বামিজীর কথায় এমন এক অদ্ভুত শক্তি ছিল যে, তাহা না মানিয়া থাকা যাইত না—যুক্তি তর্ক যেন কোথায় ভাসিয়া যাইত।

শিষ্য এইবার প্রেতাত্মাদের কথা পাড়িল। বলিল, "মহাশয়, এই যে ভূত প্রেতাদি যোনির কথা শুনা যায়, শাস্ত্রেও যাহার ভূয়োভূয়ঃ সমর্থন দৃষ্ট হয়, সে সকল কি সত্য সত্য আছে ?"

স্বামিজী—সত্য বই কি। তুই যা না দেখিস্, তা কি আর

সত্য নয়? তোর দৃষ্টির বাইরে কত অযুতাযুত ব্রহ্মাণ্ড দূরদুরান্তরে ঘুরছে। তুই দেখ্‌তে পাস্ না বলে তাদের কি আর অস্তিত্ব নেই? তবে ঐ সব ভূতুড়ে কাণ্ডে মন দিস্‌নে, ভাব্‌বি ভূত প্রেত আছে ত আছে। তোর কার্য্য হচ্ছে—এই শরীরমধ্যে যে আত্মা আছেন, তাঁকে প্রত্যক্ষ করা। তাঁকে প্রত্যক্ষ কর্‌তে পার্‌লে ভূত প্রেত তোর দাসের দাস হয়ে যাবে।

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, মনে হয়, উহাদের দেখিতে পাইলে পুনর্জন্মাদি বিশ্বাস খুব দৃঢ় হয় এবং পরলোকে আর অবিশ্বাস থাকে না।

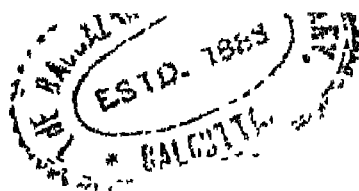
স্বামিজী। তোরা ত মহাবীর, তোরা আবার ভূত প্রেত দেখে পরলোকে কি দৃঢ় বিশ্বাস কর্‌বি? এত শাস্ত্র, science (বিজ্ঞান) পড়্‌লি—এই বিরাট্ বিশ্বের কত গূঢ়তত্ত্ব জান্‌লি—এতেও কি আত্মজ্ঞান লাভ ভূত প্রেত দেখে কর্ত্তে হবে? ছিঃ ছিঃ।

শিষ্য। আচ্ছা মহাশয়, আপনি স্বয়ং ভূত প্রেত কখন দেখিয়াছেন কি?

স্বামিজী বলিলেন, তাঁহার সংসারসম্পর্কীয় কোন ব্যক্তি প্রেত হইয়া তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে দেখা দিত। কখন কখন দূর দূরের সংবাদসকলও আনিয়া দিত। কিন্তু পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলেন, তাহার কথা সকল সময়ে সত্য হইত না। পরে কোন এক তীর্থ-বিশেষে যাইয়া "সে মুক্ত হইয়া যাক্"—এইরূপ প্রার্থনা করা অবধি তিনি আর তাহার দেখা পান নাই।

শিষ্য এইবার শ্রাদ্ধাদি দ্বারা প্রেতাত্মার তৃপ্তি হয় কি না প্রশ্ন

করিলে স্বামিজী কহিলেন, "উহা কিছু অসম্ভব নয়।" শিষ্য ঐ বিষয়ের যুক্তিপ্রমাণ চাহিলে স্বামিজী কহিলেন, "তোকে একদিন ঐ প্রসঙ্গ ভালরূপে বুঝিয়ে দেব। শ্রাদ্ধাদি দ্বারা যে প্রেতাত্মার তৃপ্তি হয়, এ বিষয়ে অকাট্য যুক্তি আছে। আজ আমার শরীর ভাল নয়, অন্য এক দিন উহা বুঝিয়ে দেব।" শিষ্য কিন্তু এ জীবনে স্বামিজীর কাছে আর ঐ প্রশ্ন করিবার অবকাশ পায় নাই।

সপ্তদশ বল্লী।

স্থান—বেলুড়, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ, নবেম্বর মাস।

বিষয়—স্বামিজীর সংস্কৃত রচনা—শ্রীরামকৃষ্ণদেবের আগমনে ভাব ও ভাষায় প্রাণসঞ্চার—ভাষাতে ওজস্বিতা কি ভাবে আনিতে হইবে—ভয় ত্যাগ করিতে হইবে—ভয় হইতেই দুর্ব্বলতা ও পাপের প্রসার—সকল অবস্থায় অবিচল থাকা—শাস্ত্রপাঠের উপকারিতা—স্বামিজীর অষ্টাধ্যায়ী পাণিনি পাঠ—জ্ঞানের উদয়ে কোন বিষয়কেই আর অদ্ভুত মনে হয় না।

বেলুড়ে নীলাম্বর বাবুর বাগানে এখনও মঠ রহিয়াছে। অগ্রহায়ণ মাসের শেষ ভাগ। স্বামিজী এই সময় সংস্কৃত শাস্ত্রাদির বহুধা আলোচনায় তৎপর। 'আচণ্ডালাপ্রতিহতরয়ঃ' * ইত্যাদি শ্লোক দুইটী তিনি এই সময়েই রচনা করেন। আজ স্বামিজী "ওঁ হ্রীং ঋতং" † ইত্যাদি স্তবটী রচনা করিয়া শিষ্যের হাতে দিয়া বলিলেন, "দেখিস্

* "বীরবাণী" পুস্তক দ্রষ্টব্য।

† এই ঘটনার চার পাঁচ দিন পরে স্বামিজী একদিন শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করেন, 'সে স্তবটার কোনরূপ সংশোধন দরকার দেখলি কি?' তদুত্তরে শিষ্য বলে যে সে তখন উহা ভাল করিয়া পড়িয়া দেখে নাই। পরে ঐ স্তবের মূল কপি মঠে অনেক খুঁজিয়াও পাওয়া না যাওয়ায় "ওঁ হ্রীং ঋতং" স্তবটী লুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। শিষ্যের নিকটে যে কপিখানি ছিল, তাহাই স্বামিজীর স্বস্বরূপ সম্বরণের প্রায় চারি বৎসর পর শিষ্যের পুরাতন কাগজ খুঁজিতে খুঁজিতে পাওয়া যায় এবং ঐ সময়ই উহা "উদ্বোধনে" প্রথম ছাপা হয়।

এতে কিছু ছন্দপতনাদি দোষ আছে কি না। শিষ্য স্বীকার করিয়া উহার একখানি নকল করিয়া লইল।

স্বামিজী যে দিন ঐ স্তবটী রচনা করেন, সে দিন স্বামিজীর জিহ্বায় যেন সরস্বতী আরূঢ়া হইয়াছিলেন। শিষ্যের সহিত অনর্গল সুললিত সংস্কৃত ভাষায় প্রায় দু ঘণ্টা কাল আলাপ করিয়াছিলেন। এমন সুললিত বাক্যবিন্যাস, শিষ্য মহা মহা পণ্ডিতের মুখেও কখন শুনে নাই।

সে যাহা হউক, শিষ্য স্তবটী নকল করিয়া লইবার পর স্বামিজী তাহাকে বলিলেন, "দেখ্, ভাবে তন্ময় হয়ে লিখ্‌তে লিখ্‌তে সময়ে সময়ে আমার ব্যাকরণগত স্খলন হয়, তাই তোদের বলি দেখে শুনে দিতে।"

শিষ্য। মহাশয়, ও সব স্খলন নয়—উহা আর্ষপ্রয়োগ।

স্বামিজী। তুই ত বল্লি, কিন্তু লোকে তা বুঝ্‌বে কেন? এই সেদিন "হিন্দু ধর্ম্ম কি" বলে একটা বাঙ্গালায় লিখ্‌লুম্—তা তোদের ভেতরই কেউ কেউ বল্‌ছে, কটমট বাঙ্গালা হয়েছে। আমার মনে হয়, সকল জিনিসের ন্যায় ভাষা এবং ভাবও কালে একঘেয়ে হয়ে যায়। এদেশে এখন ঐরূপ হয়েছে বলে বোধ হয়। ঠাকুরের আগমনে ভাব ও ভাষায় আবার নূতন স্রোত এসেছে। এখন সব নূতন ছাঁচে গড়্‌তে হবে। নূতন প্রতিভার ছাপ দিয়ে সকল বিষয় প্রচার কর্ত্তে হবে। এই দেখ্ না—আগেকার কালের সন্ন্যাসীদের চাল চলন ভেঙ্গে গিয়ে এখন কেমন এক নূতন ছাঁচ দাঁড়িয়ে যাচ্ছে। সমাজ এর বিরুদ্ধে বিস্তর প্রতিবাদও

করুচে। কিন্তু তাতে কিছু হচ্ছে কি?—না, আমরাই তাতে ভয় পাচ্ছি? এখন এসব সন্ন্যাসীদের দূর দূরান্তরে প্রচারকার্য্যে যেতে হবে—ছাই মাথা, অর্দ্ধ উলঙ্গ প্রাচীন সন্ন্যাসীদের বেশভূষায় গেলে প্রথম ত জাহাজেই নেবে না; ঐরূপ বেশে কোনরূপে ওদেশে পঁহুছিলেও তাকে কারা-গারে অবস্থান কর্ত্তে হবে। দেশ, সভ্যতা ও সময়োপযোগী করে সকল বিষয়ই কিছু কিছু change (পরিবর্ত্তন) করে নিতে হয়। এর পর বাঙ্গালা ভাষায় প্রবন্ধ লিখ্‌ব মনে করুচি। সাহিত্যসেবিগণ হয়ত তা দেখে গাল মন্দ করুবে। করুক্—তবু বাঙ্গালা ভাষাটাকে নূতন ছাঁচে গড়্‌তে চেষ্টা কর্‌ব। এখনকার বাঙ্গালা লেখকেরা লিখ্‌তে গেলেই বেশী verbs (ক্রিয়াপদ) use (ব্যবহার) করে, তাতে ভাষার জোর হয় না। বিশেষণ দিয়ে verbএর ভাব প্রকাশ কর্ত্তে পাল্লে ভাষার বেশী জোর হয়—এখন থেকে ঐরূপে লিখ্‌তে চেষ্টা কর্‌ দিকি। 'উদ্বোধনে' ঐরূপ ভাষায় প্রবন্ধ লিখ্‌তে চেষ্টা কর্‌বি। ভাষার ভিতর verb গুলি ব্যবহারের মানে কি জানিস?—ঐরূপে ভাবের pause বা বিরাম দেওয়া, সেজন্য ভাষায় অধিক ক্রিয়াপদ ব্যবহার করাটা ঘন ঘন নিশ্বাস ফেলার মত দুর্ব্বলতার চিহ্ন মাত্র। ঐরূপ করুলে মনে হয় যেন ভাষার দম নাই। সেজন্যই বাঙ্গালা ভাষায় ভাল lecture (বক্তৃতা) করা যায় না। ভাষার উপর যার control (দখল) আছে, সে অত শীগ্‌গীর শীগ্‌গীর ভাব থামিয়ে ফেলে না। তোদের ডাল ভাত

খেয়ে শরীর কেমন ভেতো হয়ে গেছে, ভাষাও ঠিক সেইরূপ হয়ে দাঁড়িয়েছে, আহার, চাল চলন, ভাব ভাষাতে তেজস্বিতা আন্‌তে হবে, সব দিকে প্রাণের বিস্তার কর্ত্তে হবে—সব ধমনীতে রক্তপ্রবাহ প্রেরণ করতে হবে, যাতে সকল বিষয়েই একটা প্রাণ স্পন্দন অনুভব হয়। তবেই এই ঘোর জীবনসংগ্রামে দেশের লোক survive কর্ত্তে (বাঁচতে) পারবে। নতুবা অদূরে মৃত্যুর ছায়াতে অচিরে এদেশ ও জাতিটা মিশে যাবে।

শিষ্য। মহাশয়, অনেক কাল হইতে এদেশের লোকের ধাতু এক রকম হইয়া গিয়াছে। উহার পরিবর্ত্তন করা কি শীঘ্র সম্ভব।

স্বামিজী। তুই যদি পুরাণ চালটা খারাপ বুঝে থাকিস্ ত যেমন বল্লুম নূতন ভাবে চল্‌তে শেখ্ না। তোর দেখাদেখি আরো দশজনে তাই করবে, তাদের দেখে আবার আরো ৫০ জনে শিখ্‌বে—এইরূপে কালে সমস্ত জাতটার ভিতর ঐ নূতন ভাব জেগে উঠ্‌বে। আর বুঝিয়াও যদি তুই সেরূপ কাজ না করিস্ তবে জানবি তোরা কেবল কথায় পণ্ডিত—practically (কাজের বেলায়) মূর্খ।

শিষ্য। আপনার কথা শুনিলে মহা সাহসের সঞ্চার হয়—উৎসাহ বল ও তেজে হৃদয় ভরিয়া যায়।

স্বামিজী। হৃদয়ে ক্রমে ক্রমে বল আন্‌তে হবে। একটা "মানুষ" যদি তৈরী হয়, ত লাখ বক্তৃতার ফলে হবে। মন মুখ এক করে idea (ভাব) গুলি জীবনে ফলাতে হবে। এর

নামই ঠাকুর বল্‌তেন 'ভাবের ঘরে চুরি না থাকা।' সব দিকে piactical হতে (কর্ম্মের ভিতব দিয়ে মতেব বা ভাবের বিকাশ দেখাতে) হবে। Theoryতে theoryতে (মতে মতে) দেশটা উচ্ছন্ন হয়ে গেলে। যে ঠিক ঠিক্ ঠাকুরের সন্তান হবে, সে ধর্ম্মভাবসকলের practicality (কাজে পবিণত কর্‌বার উপায়) দেখাবে, লোকেব বা সমাজেব কথায় ভ্রূক্ষেপ না কবে আপন মনে কার্য্য করে যাবে। তুলসীদাসেব দোঁহায় আছে শুনিস্‌নি—

হাতী চলে বাজার মে কুত্তা ভুকে হাজাব।
সাধুন্‌কো দুর্ভাব নেহি যব্ নিন্দে সংসাব॥

এই ভাবে চল্‌তে হবে। লোককে জানতে হবে পোক্। তাদের ভাল মন্দ কথায় কাণ দিলে জীবনে কোন মহৎ কায কর্ত্তে পারা যায় না। "নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ"— শবীবে, মনে বল না থাক্‌লে এই আত্মা লাভ কবা যায় না। পুষ্টিকর উত্তম আহাবে আগে শবীব গড়্‌তে হবে, তবে ত মনে বল হবে। মনটা শবীরেরই সূক্ষ্মাংশ। মনে মুখে খুব জোর কর্‌বি। "আমি হীন" "আমি হীন" বল্‌তে বল্‌তে মানুষ হীন হয়ে যায়—শাস্ত্রকাব তাই বলেছেন—

মুক্তাভিমানী মুক্তো হি বদ্ধো বদ্ধাভিমান্যপি।
কিম্বদন্তীতি সত্যেয়ং যা মতিঃ সা গতির্ভবেৎ॥

—যাব 'মুক্ত' অভিমান সর্ব্বদা জাগরূক সেই মুক্ত হয়ে যায়, যে ভাবে 'আমি বদ্ধ' জান্‌বি, জন্মে জন্মে তাব বন্ধন দশা। ঐহিক পাবমার্থিক উভয় পক্ষে ঐ কথা সত্য জান্‌বি।

ইহজীবনে যারা সর্ব্বদা হতাশচিত্ত, তাদের দ্বারা কোন কাজ হতে পারে না, তারা জন্ম জন্ম হা হুতাশ করতে করতে আসে ও যায়। "বীরভোগ্যা বসুন্ধরা"—বীরই বসুন্ধরা ভোগ করে, একথা ধ্রুব সত্য। বীর হ—সর্ব্বদা বল্ "অভীঃ" "অভীঃ"। সকলকে শোনা "মাভৈঃ" "মাভৈঃ"—ভয়ই মৃত্যু—ভয়ই পাপ—ভয়ই নরক—ভয়ই অধর্ম্ম—ভয়ই ব্যভিচার জগতে যত কিছু negative thoughts (অসৎ বা মিথ্যা) ভাব আছে, সে সকলই এই ভয়রূপ সয়তান থেকে বাহির হয়েছে। এই ভয়ই সূর্য্যের সূর্য্যত্ব—ভয়ই বায়ুর বায়ুত্ব—ভয়ই যমের যমত্ব যথাস্থানে রেখেছে—নিজের নিজের গণ্ডির বাহিরে কাউকে যেতে দিচ্ছে না। তাই শ্রুতি বল্‌ছেন, "ভয়াদস্যাগ্নিস্তপতি ভয়াৎ তপতি সূর্য্যঃ। ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ॥" যেদিন ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ ভয়শূন্য হবেন—সব ব্রহ্মে মিশে যাবেন, সৃষ্টিরূপ অধ্যাসের লয় সাধিত হবে। তাই বলি—"অভীঃ" "অভীঃ"।

বলিতে বলিতে স্বামিজীর সেই নীলোৎপল নয়নপ্রান্ত যেন অরুণরাগে রঞ্জিত হইয়াছে। যেন "অভীঃ" মূর্ত্তিমান্ হইয়া স্বামিরূপে শিষ্যের সম্মুখে সশরীরে অবস্থান করিতেছেন। শিষ্য সেই অভয়মূর্ত্তি দর্শন করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিল,—আশ্চর্য্য, এই মহাপুরুষের কাছে থাকিলে ও কথা শুনিলে মৃত্যুভয়ও যেন কোথায় পলায়ন করে!

স্বামিজী আবার বলিতে লাগিলেন—"এই দেহ ধারণ করে কত সুখে দুঃখে—কত সম্পদ বিপদের তরঙ্গে আলোড়িত হবি। কিন্তু

জান্‌বি, ও সব মুহূর্ত্তকালস্থায়ী। ঐ সকলকে গ্রাহ্যের ভিতর আন্‌বি নি 'আমি অজর অমর চিন্ময় আত্মা'—এই ভাব হৃদয়ে দৃঢ়ভাবে ধারণ করে জীবন অতিবাহিত কত্তে হবে। 'আমার জন্ম নাই, আমার মৃত্যু নাই, আমি নির্লেপ আত্মা' এই ধারণায় একেবারে তন্ময় হয়ে যা। একবার তন্ময় হয়ে যেতে পার্‌লে দুঃখ কষ্টের সময় আপনা আপনি ঐ ভাব মনে উঠে পড়বে—চেষ্টা করে আর আন্‌তে হবে না। এই যে সেদিন বৈদ্যনাথ দেওঘরে প্রিয় মুখুয্যের বাড়ী গিয়াছিলুম, * সেখানে এমন হাঁপ ধর্‌ল যে প্রাণ যায়। ভিতর থেকে কিন্তু তখন শ্বাসে শ্বাসে গভীর ধ্বনি উঠ্‌তে লাগল—"সোঽহং সোঽহং"। বালিশে ভর করে প্রাণবায়ু বেরোবার অপেক্ষা কর্‌ছিলুম আর দেখছিলুম—ভেতর থেকে কেবল শব্দ হচ্চে "সোঽহং সোঽহং"—কেবল শুনতে লাগলুম—"একমেবাদ্বয়ং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চন"।

শিষ্য স্তম্ভিত হইয়া বলিল, "মহাশয়, আপনার সঙ্গে কথা কহিলে, আপনার অনুভূতি সকল শুনিলে শাস্ত্র পাঠের আর প্রয়োজন হয় না।"

স্বামিজী। না রে। শাস্ত্রও পড়্‌তে হয়। জ্ঞানলাভের জন্য শাস্ত্র-পাঠ একান্ত প্রয়োজন। আমি মঠে শীঘ্রই class (ক্লাস) খুল্‌চি। বেদ, উপনিষদ্, গীতা, ভাগবত পড়া হবে। অষ্টাধ্যায়ী পড়াব।

শিষ্য। আপনি কি অষ্টাধ্যায়ী পাণিনি পড়িয়াছেন ?

---

* স্বামিজী এক সময় বায়ু পরিবর্ত্তনের জন্য বৈদ্যনাথে শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়ের বাড়ী গিয়াছিলেন।

স্বামিজী। যখন জয়পুরে ছিলুম, তখন এক মহা বৈয়াকরণের সঙ্গে দেখা হয়। তাঁর কাছে ব্যাকরণ পড়্‌তে ইচ্ছা হল। ব্যাকরণে মহা পণ্ডিত হইলেও তাঁর অধ্যাপনার তত ক্ষমতা ছিল না। আমাকে প্রথম সূত্রের ভাষ্য তিন দিন ধরে বুঝালেন, তবুও আমি তার কিছুমাত্র ধারণা কত্তে পাল্লুম না। চার দিনের দিন অধ্যাপক বিরক্ত হ'য়ে বল্লেন, "স্বামিজী! তিন দিনেও আপনাকে প্রথম সূত্রের মর্ম্ম বুঝাতে পাল্লুম না। আমাদ্বারা আপনার অধ্যাপনায় কোন ফল হবে না বোধ হয়।" ঐ কথা শুনে মনে তীব্র ভৎর্সনা এল। আহার নিদ্রা ত্যাগ করে—প্রথম সূত্রের ভাষ্য নিজে নিজে পড়্‌তে লাগ্‌লুম। তিন ঘণ্টার মধ্যে ঐ সূত্রভাষ্যের অর্থ যেন 'করামলকবৎ' প্রত্যক্ষ হয়ে গেল, তারপর অধ্যাপকের কাছে গিয়ে সমস্ত ব্যাখ্যার তাৎপর্য্য কথায় কথায় বুঝিয়ে বল্লুম। অধ্যাপক শুনে বল্লেন, আমি তিন দিন বুঝিয়ে যা না কত্তে পাল্লুম, আপনি তিন ঘণ্টায় তার এরূপ চমৎকার ব্যাখ্যা কিরূপে উদ্ধার কর্‌লেন? তারপর প্রতিদিন জোয়ারের জলের মত অধ্যায়ের পর অধ্যায় পড়ে যেতে লাগ্‌লুম্। মনের একাগ্রতা থাক্‌লে সব সিদ্ধ হয়—সুমেরু চূর্ণ কর্ত্তে পারা যায়।

শিষ্য। মহাশয়, আপনার সবই অদ্ভুত!

স্বামিজী। অদ্ভুত বলে বিশেষ একটা কিছুই নাই। অজ্ঞতাই অন্ধকার। তাইতে সব ঢেকে রেখে অদ্ভুত দেখায়। জ্ঞানালোকে সব উদ্ভিন্ন হলে কিছুতে আর অদ্ভুতত্ব থাকে না।

এমন যে অঘটন-ঘটন-পটিয়সী মায়া, তাও লুকিয়ে যায়। যাঁকে জানলে সব জানা যায়, তাঁকে জান—তাঁর কথা ভাব্—সেই আত্মা প্রত্যক্ষ হলে শাস্ত্রার্থ 'করামলকবৎ' প্রত্যক্ষ হবে। পুরাতন ঋষিগণের হয়েছিল, আর আমাদের হবে না? আমরাও মানুষ। একবার একজনের জীবনে যা হয়েছে, চেষ্টা করলে তা অবশ্যই পুনরায় অপরের জীবনেও সিদ্ধ হবে। History repeats itself—যা একবার ঘটেছে, তাই বার বার ঘটে। এই আত্মা সর্ব্বভূতে সমান। কেবল প্রতি ভূতে তাঁর বিকাশের তারতম্য আছে মাত্র। এই আত্মাকে বিকাশ কর্‌বার চেষ্টা কর্। দেখ্‌বি, বুদ্ধি সব বিষয়ে প্রবেশ কর্‌বে। অনাত্মজ্ঞ পুরুষের বুদ্ধি একদেশদর্শিনী। আত্মজ্ঞ পুরুষের বুদ্ধি সর্ব্বগ্রাসিনী। আত্ম-প্রকাশ হলে, দেখ্‌বি দর্শন বিজ্ঞান সব আয়ত্ত হয়ে যাবে। সিংহগর্জ্জনে আত্মার মহিমা ঘোষণা কর্—জীবকে অভয় দিয়ে বল্—"উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত"—Arise! Awake! and stop not till the goal is reached.

অষ্টাদশ বল্লী।

স্থান—বেলুড়, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—স্বামিজীর নির্ব্বিকল্প সমাধির কথা—ঐ সমাধি হইতে কাহারা পুনর্বায় সংসারে ফিরিয়া আসিতে সক্ষম—অবতার পুরুষদিগের অদ্ভুত শক্তির কথা ও তদ্বিষয়ে যুক্তিপ্রমাণ—শিষ্যের স্বামিজীকে পূজা।

শিষ্য আজ দুদিন হইল বেলুড়ে নীলাম্বর বাবুর বাগানবাটীতে স্বামিজীর কাছে রহিয়াছে। কলিকাতা হইতে অনেক যুবক এ সময় স্বামিজীর কাছে যাতায়াত করায় মঠে যেন আজকাল চির-উৎসব। কত ধর্ম্মচর্চ্চা—কত সাধন ভজনের উদ্যম—কত দীন-দুঃখমোচনের উপায় আলোচিত হইতেছে। সন্ন্যাসী মহারাজগণ সকলেই মহা উৎসাহী—মহাদেবের গণরূপে স্বামিজীর আজ্ঞাপালনে উন্মুখ হইয়া অবস্থান করিতেছেন। স্বামী প্রেমানন্দ ঠাকুরসেবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। মঠে পূজা ও প্রসাদের বিপুল আয়োজন—সমাগত ভদ্রলোকের জন্য সর্ব্বদা প্রসাদ প্রস্তুত।

আজ স্বামিজী শিষ্যকে তাঁহার কক্ষে রাত্রে থাকিবার অনুমতি দিয়াছেন। স্বামিজীর সেবাধিকার পাইয়া শিষ্যের হৃদয়ে আজ আর আনন্দ ধরে না। প্রসাদ গ্রহণান্তে সে স্বামিজীর পদসেবা করি-তেছে, এমন সময় স্বামিজী বলিলেন, "এমন জায়গা ছেড়ে তুই কি না কল্‌কাতায় যেতে চাস—এখানে কেমন পবিত্র ভাব—

কেমন গঙ্গার হাওয়া—কেমন সব সাধুর সমাগম। এমন স্থান কি আর কোথাও খুঁজে পাবি?"

শিষ্য। মহাশয়, বহু জন্মান্তরের তপস্যায় আপনার সঙ্গলাভ হইয়াছে। এখন যাহাতে আর না মায়ামোহের মধ্যে পড়ি, কৃপা করিয়া তাহা করিয়া দেন। এখন প্রত্যক্ষ অনুভূতির জন্য মন মাঝে মাঝে বড় ব্যাকুল হয়।

স্বামিজী। আমারও অমন কত হয়েছে। কাশীপুরের বাগানে একদিন ঠাকুরের কাছে খুব ব্যাকুল হয়ে প্রার্থনা জানিয়েছিলুম। তারপর সন্ধ্যার সময় ধ্যান করতে করতে নিজের দেহ খুঁজে পেলুম না। দেহটা একেবারে নাই মনে হয়েছিল। চন্দ্র, সূর্য্য, দেশ, কাল, আকাশ, সব যেন একাকার হয়ে কোথায় মিলিয়ে গিয়েছিল, দেহাদি বুদ্ধির প্রায় অভাব হয়েছিল, প্রায় লয় হয়ে গিছ্‌লুম আর কি। একটু 'অহং' ছিল, তাই সে সমাধি থেকে ফিরেছিলুম। ঐরূপ সমাধিকালেই 'আমি' আর 'ব্রহ্মের' ভেদ চলে যায়—সব এক হয়ে যায়—যেন মহাসমুদ্র জল—জল, আর কিছুই নাই—ভাব আর ভাষা সব ফুরিয়ে যায়। "অবাঙ্‌-মনসোগোচরম্" কথাটা ঐ সময়েই ঠিক্ ঠিক্ উপলব্ধি হয়। নতুবা 'আমি ব্রহ্ম' একথা সাধক যখন ভাবছে বা বলছে, তখনও 'আমি' ও 'ব্রহ্ম' এই দুই পদার্থ পৃথক্ থাকে—দ্বৈতভাণ থাকে। তারপর ঐরূপ অবস্থা লাভের জন্য বারম্বার চেষ্টা করেও, আর আন্‌তে পারলুম না। ঠাকুরকে জানানতে বল্‌লেন—"দিবারাত্র ঐ অবস্থাতে থাক্‌লে মা'র

কাজ হবে না ; সেজন্য এখন আর ঐ অবস্থা আনতে পারবি না, কাজ করা শেষ হলে পর আবার ঐ অবস্থা আসবে।"

শিষ্য। নিঃশেষ সমাধি বা ঠিক্ ঠিক্ নির্ব্বিকল্প সমাধি হইলে তবে কি কেহই আর পুনরায় অহংজ্ঞান আশ্রয় করিয়া দ্বৈতভাবের রাজত্বে, সংসারে ফিরিতে পারে না ?

স্বামিজী। ঠাকুর বলতেন, "একমাত্র অবতারেরাই জীবহিতকামে ঐ সমাধি থেকে নেবে আসতে পারেন। সাধারণ জীবের আর ব্যুত্থান হয় না, একুশ দিন মাত্র জীবিত থেকে তাদের দেহটা শুষ্ক পত্রের মত সংসাররূপ বৃক্ষ হতে খসে পড়ে যায়।"

শিষ্য। মন বিলুপ্ত হয়ে যখন সমাধি হয়—মনের কোন তরঙ্গই যখন আর থাকে না—তখন আবার বিক্ষেপের—আবার অহংজ্ঞান লইয়া সংসারে ফিরিবার সম্ভাবনা কোথায় ? মনই যখন নাই, তখন কে, কি নিমিত্তই বা, সমাধি অবস্থা ছাড়িয়ে দ্বৈতরাজ্যে নামিয়া আসিবে ?

স্বামিজী। বেদান্তশাস্ত্রের অভিপ্রায় এই যে, নিঃশেষ নিরোধ সমাধি থেকে পুনরাবৃত্তি হয় না ; যথা—"অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ"। কিন্তু অবতারেরা এক-আধটা সামান্য বাসনা জীবহিতকল্পে রেখে দেন। তাই ধরে আবার superconscious state থেকে conscious stateএ (জ্ঞানাতীত অদ্বৈতভূমি থেকে 'আমি তুমি' জ্ঞানমূলক দ্বৈতভূমিতে) আসেন।

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, যদি এক আধটা বাসনাও থাকে, তবে তাহাকে নিঃশেষ নিরোধ সমাধি বলি কিরূপে ? কারণ,

শাস্ত্রে আছে, নিঃশেষ নির্ব্বিকল্প সমাধিতে মনের সর্ব্ব বৃত্তির, সকল বাসনার নিরোধ বা ধ্বংস হইয়া যায়।

স্বামিজী। মহাপ্রলয়ের পরে তবে সৃষ্টিই বা আবার কেমন করে হবে? মহাপ্রলয়েও ত সব ব্রহ্মে মিশে যায়? তার পরেও কিন্তু আবার শাস্ত্রমুখে সৃষ্টিপ্রসঙ্গ শোনা যায়—সৃষ্টি ও লয় প্রবাহাকারে আবার চলিতে থাকে। মহাপ্রলয়ের পরে সৃষ্টি ও লয়ের পুনরাবর্ত্তনের ন্যায় অবতার পুরুষদিগের নিরোধ এবং ব্যুত্থানও তদ্রূপ অপ্রাসঙ্গিক কেন হইবে?

শিষ্য। আমি যদি বলি, লয়কালে পুনঃসৃষ্টির বীজ ব্রহ্মে লীন প্রায় থাকে এবং উহা মহাপ্রলয় বা নিরোধ-সমাধি নহে, কিন্তু সৃষ্টির বীজ ও শক্তির (আপনি যেমন বলেন) potential (অব্যক্ত) আকার ধারণ মাত্র?

স্বামিজী। তা হলে আমি বল্‌ব, যে ব্রহ্মে কোন বিশেষণের আভাস নাই—যাহা নির্লেপ ও নিগুর্ণ—তাঁর দ্বারা এই সৃষ্টিই বা কিরূপে projected (বহির্গত) হওয়া সম্ভবে, তার জবাব দে।

শিষ্য। এ ত seeming projection সে কথার উত্তর ত শাস্ত্র বলিয়াছে যে, ব্রহ্ম হইতে সৃষ্টির বিকাশটা মরু-মরীচিকার মত দেখা যাইতেছে বটে, কিন্তু বস্তুতঃ সৃষ্টি প্রভৃতির কিছুই হয় নাই। ভাব-বস্তু ব্রহ্মের অভাব বা মিথ্যা মায়াশক্তিবশতঃ এইরূপ ভ্রম দেখাইতেছে।

স্বামিজী। সৃষ্টিটাই যদি মিথ্যা হয়—তবে জীবের নির্ব্বিকল্প-সমাধি ও সমাধি হইতে ব্যুত্থানটাকেও তুই seeming

(মিথ্যা) ধরে নিতে পারিস্ ত। জীব স্বতঃই ব্রহ্মস্বরূপ, তার আবার বন্ধের অনুভূতি কি? তুই যে "আমি আত্মা" এই অনুভব কর্ত্তে চাস্, সেটাও তা হলে ভ্রম,—কারণ, শাস্ত্রে বলছে, You are already that (তুই সর্ব্বদা ব্রহ্মই যে হয়ে রয়েছিস্)। অতএব "অয়মেব হি তে বন্ধঃ সমাধিমনুতিষ্ঠসি"—তুই যে সমাধি লাভ কত্তে চাচ্ছিস্, এটাই তোর বন্ধন।

শিষ্য। এ ত বড় মুস্কিলের কথা, আমি যদি ব্রহ্মই, তবে ঐ বিষয় সর্ব্বদা অনুভূতি হয় না কেন?

স্বামিজী। Conscious planeএ ('তুমি—আমি'র রাজ্যস্থ দ্বৈত-ভূমিতে) ঐ কথা অনুভূতি কত্তে হলে একটা করণ বা যাহা দ্বারা অনুভব করবি, তা একটা চাই (some instrumentality)। মনই হচ্ছে আমাদের সেই করণ। কিন্তু মন পদার্থটা ত জড়। পেছনে আত্মার প্রভায় মনটা চেতনের মত প্রতিভাত হচ্ছে মাত্র। পঞ্চদশীকার তাই বলেছেন—"চিচ্ছায়াবেশতঃ শক্তিশ্চেতনেব বিভাতি সা"—চিৎস্বরূপ আত্মার ছায়া বা প্রতিবিম্বের আবেশেই শক্তিকে চৈতন্যময়ী বলিয়া মনে হয়—এবং ঐ জন্যই মনকেও চেতনপদার্থ বলিয়া বোধ হয়। অতএব 'মন' দিয়ে শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ আত্মাকে যে জানতে পারবি না, একথা নিশ্চয়। মনের পারে যেতে হবে। মনের পারে আর ত কোন করণ নাই—এক আত্মাই আছেন; সুতরাং যাকে জানবি, সেটাই আবার করণস্থানীয় হয়ে দাঁড়াচ্ছে। কর্ত্তা, কর্ম্ম, করণ এক হয়ে

দাঁড়াচ্ছে। এই জন্য শ্রুতি বল্‌ছেন, "বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াৎ।" ফল কথা, conscious planeএর (দ্বৈত-ভূমির) উপরে একটা অবস্থা আছে, যেখানে কর্ত্তা, কর্ম্ম করণাদির দ্বৈতভাণ নাই। মন নিরুদ্ধ হলে তা প্রত্যক্ষ হয়।—ভাষান্তর নাই বলে ঐ অবস্থাটীকে 'প্রত্যক্ষ' করা বল্‌ছি; নতুবা সে অনুভব প্রকাশের ভাষা নাই। শঙ্করাচার্য্য তাকে 'অপরোক্ষানুভূতি' বলে গেছেন। ঐ প্রত্যক্ষানুভূতি বা অপরোক্ষানুভূতি হলেও অবতারেরা নীচে নেবে এসে দ্বৈতভূমিতে তার আভাস দেন—সে জন্যই বলে (আপ্তপুরুষের) অনুভব হইতেই বেদাদি শাস্ত্রের উৎপত্তি হয়েছে। সাধারণ জীবের অবস্থা কিন্তু 'নুণের পুতুলের সমুদ্র মাপ্‌তে গিয়ে গলে যাওয়ার' ন্যায়, বুঝ্‌লি? মোট কথা হচ্ছে যে, "তুই যে নিত্যকাল ব্রহ্ম" এই কথাটা "জান্‌তে" হবে মাত্র; তুই সর্ব্বদা তাই হয়ে রয়েছিস্, তবে মাঝখান থেকে একটা জড় মন (যাকে শাস্ত্রে মায়া বলে) এসে সেটা বুঝ্‌তে দিচ্ছে না, সেই সূক্ষ্ম, জড়রূপ উপাদানে নির্ম্মিত মনরূপ পদার্থটা প্রশমিত হলে—আত্মার প্রভায় আত্মা আপনিই উদ্ভাসিত হয়। এই মায়া বা মন যে মিথ্যা, তার একটা প্রমাণ এই যে, মন নিজে জড় ও অন্ধকারস্বরূপ; পেছনে আত্মার প্রভায় চেতনবৎ প্রতীত হয়। এটা যখন বুঝ্‌তে পার্‌বি, তখন এক অখণ্ড চেতনে মন লয় হয়ে যাবে; তখনই অনুভূতি—হবে "অয়মাত্মা ব্রহ্ম"।

অতঃপর স্বামিজী বলিলেন, তোর ঘুম পাচ্ছে বুঝি?—তবে

শো।' শিষ্য স্বামিজীর পাশের বিছানায় শুইয়া নিদ্রা যাইতে লাগিল। রাত্রে স্বামিজীর সুনিদ্রা না হওয়ায় মাঝে মাঝে উঠিতে লাগিলেন; শিষ্যও তখন নিদ্রা ত্যাগ করিয়া উঠিয়া তাঁহাকে আবশ্যক মত সেবা করিতে লাগিল। এইরূপে সে রাত্রি কাটিয়া গেল এবং শেষ রাত্রে সে এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিয়া নিদ্রাভঙ্গে আনন্দে শয্যা ত্যাগ করিল। প্রাতে গঙ্গাস্নানান্তে শিষ্য আসিয়া দেখিল, স্বামিজী মঠের নীচের তলায় বড় বেঞ্চখানির উপর পূর্ব্বাস্য হইয়া বসিয়া আছেন। গত রাত্রের স্বপ্নকথা স্মরণ করিয়া স্বামিজীর পাদপদ্ম অর্চনা করিবার জন্য তাহার মন এখন ব্যগ্র হইয়া উঠিল এবং ঐ অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিয়া স্বামিজীর অনুমতি প্রার্থনা করিল। তাহার একান্ত নির্ব্বন্ধাতিশয়ে স্বামিজী সম্মত হইলে, সে কতকগুলি ধুস্তুর পুষ্প সংগ্রহ করিয়া আনিয়া স্বামি-শরীরে মহাশিবের অধিষ্ঠান চিন্তা করতঃ বিধিমত তাঁহার পূজা করিল।

পূজান্তে স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন, "তোর পূজা ত হল কিন্তু বাবুরাম (প্রেমানন্দ) এসে তোকে এখনি খেয়ে ফেলবে! তুই কিনা ঠাকুরের পূজার বাসনে (পুষ্পপাত্রে) আমার পা রেখে পূজা করলি?" কথাগুলি বলা শেষ হইতে না হইতেই স্বামী প্রেমানন্দ সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং স্বামিজী তাঁহাকে বলিলেন "ওরে, দেখ্, আজ কি কাণ্ড করেছে!! ঠাকুরের পূজার থালা বাসন গন্ধ চন্দন এনে ও আজ আমায় পূজা করেছে।" স্বামী প্রেমানন্দ মহারাজ হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—"তা বেশ করেছে, তুমি আর ঠাকুর কি ভিন্ন?" কথা শুনিয়া শিষ্য নির্ভয় হইল।

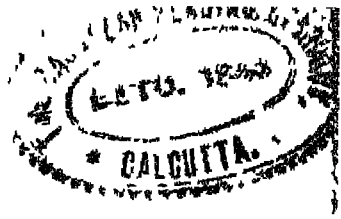
শিষ্য গোঁড়া হিন্দু, অখাদ্য দূরে থাকুক কাহারও স্পৃষ্ট দ্রব্য পর্য্যন্ত খায় না। এজন্য স্বামিজী শিষ্যকে কখন কখন 'ভট্‌চাষ' বলিয়া ডাকিতেন। প্রাতর্জলযোগসময়ে বিলাতি বিস্কুটাদি খাইতে খাইতে স্বামিজী, সদানন্দ স্বামীকে বলিলেন,—'ভট্‌চাষকে ধরে নিয়ে আয় ত।' আদেশ শুনিয়া শিষ্য নিকটে উপস্থিত হইলে স্বামিজী ঐ সকল দ্রব্যের কিঞ্চিৎ তাহাকে প্রসাদস্বরূপে খাইতে দিলেন। শিষ্য দ্বিধা না করিয়া তাহা গ্রহণ করিল দেখিয়া স্বামিজী তাহাকে বলিলেন, "আজ কি খেলি তা জানিস্? এগুলি মুর্গির ডিমে তৈয়ারী।" উত্তরে সে বলিল, "যাহাই থাকুক্ আমার জানিবার প্রয়োজন নাই, আপনার প্রসাদরূপ অমৃত খাইয়া অমর হইলাম।" শুনিয়া স্বামিজী বলিলেন, "আজ থেকে তোর জাত, বর্ণ, আভিজাত্য, পাপ, পুণ্যাদি অভিমান জন্মের মত দূর হ'ক—আমি আশীর্ব্বাদ করছি।"

স্বামিজীর সেদিনকার অযাচিত অপার দয়ার কথা স্মরণ করিয়া শিষ্য মানবজন্ম সার্থক হয়েছে মনে করে।

অপরাহ্নে স্বামিজীর কাছে একাউন্টেন্ট্ জেনারেল বাবু মন্মথ-নাথ ভট্টাচার্য্য উপস্থিত হইলেন। আমেরিকা যাইবার পূর্ব্বে মান্দ্রাজে স্বামিজী অনেক দিন ইহাঁর বাটীতে অতিথি হইয়া ছিলেন এবং তদবধি ইনি স্বামিজীকে বিশেষ ভক্তি শ্রদ্ধা করিতেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্বামিজীকে পাশ্চাত্য দেশ ও ভারতবর্ষ সম্বন্ধে নানা কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। স্বামিজী তাঁহাকে ঐ সকল প্রশ্নের উত্তর প্রদান ও অন্য নানারূপে আপ্যায়িত করিয়া বলিলেন, "একদিন এখানে থেকেই যান্ না।" মন্মথ বাবু তাহাতে "আর

একদিন এসে থাকা যাবে” বলিয়া বিদায় গ্রহণ করিয়া নীচে নামিতে নামিতে জনৈক বন্ধুকে বলিতে লাগিলেন, “ইনি যে পৃথিবীতে একটা মহাকাণ্ড করে তবে ছাড়্‌বেন, তা আমরা পূর্ব্বেই মান্দ্রাজে টের পেয়েছিলুম। এমন সর্ব্বতোমুখী প্রতিভা মানুষে দেখা যায় না।”

স্বামিজী মন্মথবাবুর সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গার ধার অবধি আসিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া বিদায় দিলেন এবং ময়দানে কিছুক্ষণ পদচারণা করিয়া উপরে বিশ্রাম করিতে গেলেন।

ঊনবিংশ বল্লী।

স্থান—বেলুড়, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—স্বামিজীর শিষ্যকে ব্যবসায় বাণিজ্য করিতে উৎসাহিত করা—শ্রদ্ধা ও আত্মপ্রত্যয়ের অভাবে এদেশের মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকদিগের দুর্দ্দশা উপস্থিত হইয়াছে—ইংলণ্ডে চাকুরে লোকদিগের হীন জ্ঞানে অবজ্ঞা—ভারতে শিক্ষিতাভিমানী লোকদিগের অকর্ম্মণ্যতা—যথার্থ শিক্ষা কাহাকে বলে—ইতর জাতিদিগের কর্ম্মতৎপরতা ও আত্মনিষ্ঠা ভারতের ভদ্রজাতীয়দিগের অপেক্ষা অধিক—ইতর জাতিরা এইবার জাগিতেছে ও নিজ ন্যায্য পাওনা-গণ্ডা ভদ্র সমাজের নিকট হইতে আদায় করিবার উপক্রম করিতেছে—ভদ্রজাতিরা তাহাদিগকে ঐ বিষয়ে সাহায্য করিলে ভবিষ্যতে উভয় জাতিরই কল্যাণ হইবে—ইতরজাতীয়দের গীতোক্ত ভাবে শিক্ষা দিলে তাহারা নিজ নিজ জাতীয় কর্ম্ম ত্যাগ করা দূরে থাকুক, গৌরবের সহিত সম্পন্ন করিতে থাকিবে—ভদ্রজাতীয়েরা ঐরূপে ইতরজাতীয়দের এখন সাহায্য না করিলে ভবিষ্যতে কি ফল দাঁড়াইবে।

শিষ্য আজ প্রাতে মঠে আসিয়াছে। স্বামিজীর পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া দাঁড়াইবামাত্র স্বামিজী বলিলেন, "কি হবে আর চাকরী করে? না হয় একটা ব্যবসা কর্।" শিষ্য তখন এক স্থানে একটী প্রাইভেট মাষ্টারী করে মাত্র। সংসারের ভার তখনও তাহার ঘাড়ে পড়ে নাই। আনন্দে দিন কাটায়। শিক্ষকতা-কার্য্য-সম্বন্ধে শিষ্য জিজ্ঞাসা করায় স্বামিজী বলিলেন, "অনেক দিন

মাষ্টারী কর্‌লে বুদ্ধি খারাপ হয়ে যায়, জ্ঞানের বিকাশ হয় না। দিন রাত ছেলের দলে থেকে থেকে ক্রমে জড়বৎ হয়ে যায়। আর মাষ্টারী করিস্ নি।”

শিষ্য। তবে কি করিব?

স্বামিজী। কেন? যদি তোর সংসারই কর্‌তে হয়, যদি অর্থ-উপায়ের স্পৃহাই থাকে, তবে, যা—আমেরিকায় চলে যা। আমি ব্যবসায়ের বুদ্ধি দিব। দেখ্‌বি পাঁচ বছরে কত টাকা এনে ফেল্‌তে পার্‌বি।

শিষ্য। কি ব্যবসায় করিব? টাকাই বা কোথা হইতে পাইব?

স্বামিজী। পাগলের মত কি বক্‌ছিস্? ভিতরে অদম্য শক্তি রয়েছে। শুধু ‘আমি কিছু নয়’ ভেবে ভেবে বীর্য্যহীন হয়ে পড়েছিস্। তুই কেন?—সব জাত্‌টা তাই হয়ে পড়েছে। একবার বেড়িয়া আয়,—দেখ্‌বি ভারতেতর দেশে লোকের জীবন-প্রবাহ কেমন তর্‌তর্ করে প্রবল বেগে বয়ে যাচ্ছে। আর তোরা কি কচ্ছিস্? এত বিদ্যা শিখে পরের দোরে ভিখারীর মত “চাকরী দাও, চাকরী দাও” বলে চেঁচাচ্ছিস্। জুতো খেয়ে খেয়ে—দাসত্ব করে করে তোরা কি আর মানুষ আছিস্? তোদের মূল্য এক কাণাকড়িও নয়। এমন সজলা সফলা দেশ, যেখানে প্রকৃতি অন্য সকল দেশের চেয়ে কোটিগুণে ধন-ধান্য প্রসব কর্‌ছেন, সেখানে দেহ ধারণ করে তোদের পেটে অন্ন নেই—পিঠে কাপড় নেই! যে দেশের ধন-ধান্য পৃথিবীর অপর সকল দেশে civilisation (সভ্যতা) বিস্তার করেছে, সেই

অন্নপূর্ণার দেশে তোদের এমন দুর্দ্দশা? ঘৃণিত কুক্কুর অপেক্ষাও যে তোদের দুর্দ্দশা হয়েছে! তোরা আবার তোদের বেদ-বেদান্তের বড়াই করিস্। যে জাত সামান্য অন্ন বস্ত্রের সংস্থান কর্‌তে পারে না—পরের মুখাপেক্ষী হয়ে জীবন ধারণ করে, সে জাতের আবার বড়াই। ধর্ম্ম কর্ম্ম এখন গঙ্গায় ভাসিয়ে আগে জীবনসংগ্রামে অগ্রসর হ। ভারতে কত জিনিস জন্মায়। বিদেশী লোক সেই raw material (পণ্যদ্রব্য) দিয়ে তার সাহায্যে সোনা ফলাচ্ছে। আর তোরা ভারবাহী গর্দ্দভের মত তাদের মাল টেনে মর্‌ছিস্। ভারতে যে সব পণ্য উৎপন্ন হয়, দেশ বিদেশের লোক তাই নিয়ে তার উপর বুদ্ধি খরচ ক'রে, নানা জিনিস তৈয়ার ক'রে বড় হয়ে গেল; আর তোরা, তোদের বুদ্ধিটাকে সিন্দুকে পুরে রেখে ঘরের ধন পরকে বিলিয়ে "হা অন্ন" "হা অন্ন" ক'রে বেড়াচ্ছিস্।

শিষ্য। কি উপায়ে অন্ন-সংস্থান হইতে পারে, মহাশয়?

স্বামিজী। উপায় তোদেরই হাতে রয়েছে। চোকে কাপড় বেঁধে বল্‌ছিস্ 'আমি অন্ধ, কিছুই দেখ্‌তে পাই না।' চোকের বাঁধন ছিঁড়ে ফেল্, দেখ্‌বি—মধ্যাহ্নসূর্য্যের কিরণে জগৎ আলো হয়ে রয়েছে। টাকা না জোটে ত জাহাজের খালাসী হয়ে বিদেশে চলে যা। দিশি কাপড়, গামছা, কুলো, ঝাঁটা মাথায় ক'রে আমেরিকা ইউরোপে পথে পথে ফিরি কর্‌গে। দেখ্‌বি—ভারত-জাত জিনিসের এখনও কত কদর। আমেরিকায় দেখ্‌লুম—হুগ্‌লি জেলার কতকগুলি

মুসলমান ঐরূপে ফিরি ক'রে ক'রে ধনবান্ হয়ে পড়েছে। তাদের চেয়েও কি তোদের বিদ্যাবুদ্ধি কম ? এই দেখ্ না— এদেশে যে বেনারসী শাড়ী হয়, এমন উৎকৃষ্ট কাপড় পৃথিবীর আর কোথাও জন্মায় না। এই কাপড় নিয়ে আমেরিকায় চলে যা। সে দেশে ঐ কাপড়ে গাউন তৈয়ারী করে বিক্রী কর্‌তে লেগে যা, দেখ্‌বি কত টাকা আসে।

শিষ্য। মহাশয়, তারা বেনারসী শাড়ীর গাউন পরিবে কেন ? শুনেছি, চিত্রবিচিত্র কাপড় ওদেশের মেয়েরা পছন্দ করে না।

স্বামিজী। নেবে কি না, তা আমি বুঝ্‌ব এখন। তুই উদ্যম করে চলে যা দেখি। আমার বহু বন্ধুবান্ধব সে দেশে আছে। আমি তোকে তাদের কাছে introduce (পরিচয়) করে দিচ্চি। তাদের ভিতর ঐ গুলি অনুরোধ করে প্রথমটা চালিয়ে দেব। তার পর দেখ্‌বি—কত লোক তাদের follow (অনুকরণ) কর্‌বে। তুই তখন মাল দিয়ে কুলিয়ে উঠ্‌তে পার্‌বি নি।

শিষ্য। ব্যবসায় করবার মূলধন কোথায় পাইব ?

স্বামিজী। আমি যে ক'রে হ'ক তোকে start (কার্য্যারম্ভ) করিয়ে দেব। তার পর কিন্তু তোর নিজের উদ্যমের উপর সব নির্ভর কর্‌বে। "হতো বা প্রাপ্স্যসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীং"—এই চেষ্টায় যদি মরে যাস্ তাও ভাল—তোকে দেখে আরও দশ জন অগ্রসর হবে। আর যদি success (সফলতা) হয়, ত মহাভোগে জীবন কাটবে।

শিষ্য। আজ্ঞে হাঁ। কিন্তু সাহসে কুলায় না।

স্বামিজী। তাই ত বলছি বাবা, তোদের শ্রদ্ধা নেই—আত্মপ্রত্যয়ও নেই। কি হবে তোদের? না হবে সংসার, না হবে ধর্ম্ম। হয় ঐ প্রকার উদ্যোগ উদ্যম করে সংসারে successful (গণ্য মান্য, শ্রীমান) হ—নয় ত সব ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে আমাদের পথে আয়। দেশ বিদেশের লোককে ধর্ম্ম উপদেশ দিয়ে তাদের উপকার কর। তবে ত আমাদের মত ভিক্ষা মিলবে। আদান প্রদান না থাক্‌লে কেউ কারোর দিকে চায় না। দেখ্‌ছিস্ ত আমরা দুটো ধর্ম্মকথা শুনাই—তাই গেরস্থেরা আমাদের দুমুটো অন্ন দিচ্ছে। তোরা কিছুই কর্‌বিনি, তোদের লোকে অন্ন দেবে কেন? চাকরীতে, গোলামীতে এত দুঃখ দেখেও তোদের চেতনা হচ্ছে না।—কাজেই দুঃখও দূর হচ্ছে না। ইহা নিশ্চয়ই দৈবী মায়ার খেলা। ওদেশে দেখ্‌লুম—যারা চাকরী করে, parliamentএ (জাতীয় সমিতিতে) তাদের স্থান পেছনে নির্দ্দিষ্ট। যারা নিজের উদ্যমে বিদ্যায় বুদ্ধিতে স্বনামধন্য হয়েছে, তাদের বস্‌বার জন্যই front seat (সাম্‌নের আসনগুলি)। ওসব দেশে জাত্ ফাতের উৎপাত নেই। উদ্যম ও পরিশ্রমে ভাগ্যলক্ষ্মী যাঁদের প্রতি প্রসন্না, তাঁরাই দেশের নেতা ও নিয়ন্তা বলে গণ্য হন। আর তোদের দেশে জাতের বড়াই ক'রে ক'রে—তোদের অন্ন পর্য্যন্ত জুটছে না। একটা ছুঁচ গড়্‌বার ক্ষমতা নেই—তোরা আবার ইংরেজদের criticise (দোষগুণ বিচার) কর্ত্তে

যাস্—আহাম্মক্। ওদের পায়ে ধরে জীবনসংগ্রামোপযোগী বিদ্যা, শিল্পবিজ্ঞান, কর্ম্মতৎপরতা শিখ্‌গে। যখন উপযুক্ত হবি, তখন তোদের আবার আদর হবে। ওরাও তখন তোদের কথা রাখ্‌বে। কোথাও কিছুই নেই, কেবল congress (কংগ্রেস—জাতীয় মহাসমিতি) করে চেঁচামিচি কর্‌লে কি হবে?

শিষ্য। মহাশয়, দেশের সমস্ত শিক্ষিত লোকই কিন্তু উহাতে যোগদান করিতেছে।

স্বামিজী। কয়েকটা পাশ দিলে বা ভাল বক্তৃতা কর্ত্তে পার্‌লেই তোদের কাছে শিক্ষিত হ'ল। যে বিদ্যার উন্মেষে ইতর সাধারণকে জীবনসংগ্রামে সমর্থ কর্ত্তে পারা যায় না, যাতে মানুষের চরিত্রবল, পরার্থতৎপরতা, সিংহসাহসিকতা এনে দেয় না, সে কি আবার শিক্ষা? যে শিক্ষায় জীবনে নিজের পায়ের উপরে দাঁড়াতে পারা যায়, সেই হচ্ছে শিক্ষা। আজ কালকার এই সব স্কুল কলেজে পড়ে, তোরা কেমন এক প্রকারের একটা dyspeptic (অজীর্ণরোগাক্রান্ত) জাত তৈয়ারী হচ্ছিস্। কেবল machineএর (কলের) মত খাট্‌ছিস্, আর 'জায়স্ব' 'ম্রিয়স্ব' এই বাক্যের সাক্ষী স্বরূপ হয়ে দাঁড়িয়েছিস্। এই যে চাষা-ভূষো, মুচি-মুদ্দফরাস্ —এদের কর্ম্মতৎপরতা ও আত্মনিষ্ঠা তোদের অনেকের চেয়ে ঢের বেশী। এরা নীরবে চিরকাল কাজ করে যাচ্ছে— দেশের ধন-ধান্য উৎপন্ন কর্‌ছে—মুখে কথাটী নেই। এরা শীঘ্রই তোদের উপরে উঠে যাবে। Capital (পয়সা)

তাদের হাতে গিয়ে পড়ছে—তোদের মত তাদের অভাবের জন্ত তাড়না নাই। বর্ত্তমান শিক্ষায় তোদের বাহিক হাল চাল বদ্‌লে দিচ্ছে—অথচ নূতন নূতন উদ্ভাবনী শক্তির অভাবে তোদের অর্থাগমের উপায় হচ্ছে না। তোরা এই সব সহিষ্ণু নীচ জাতদের উপর এতদিন অত্যাচার করেছিস্—এখন এরা তার প্রতিশোধ নেবে। আর তোরা "হা চাকরী যো চাকরী" ক'রে ক'রে লোপ পেয়ে যাবি।

শিষ্য। মহাশয়, অপর দেশের তুলনায় আমাদিগের উদ্ভাবনী শক্তি অল্প হইলেও ভারতের ইতর জাতিসকল ত আমাদের বুদ্ধিতেই চালিত হইতেছে। অতএব ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি ভদ্র জাতিদিগকে জীবনসংগ্রামে পরাজিত করিবার শক্তি ও শিক্ষা ইতর জাতিরা কোথায় পাইবে?

স্বামিজী। তোদের মত তারা কতকগুলো বই-ই না হয় না পড়েছে। তোদের মত সার্ট কোট পরে সভ্য না হয় নাই হতে শিখেছে। তাতে আর কি এল গেল। কিন্তু এরাই হচ্ছে জাতের মেরুদণ্ড—সব দেশে। এই ইতর শ্রেণীর লোক কার্য্য বন্ধ করলে তোরা অন্নবস্ত্র কোথায় পাবি? একদিন মেথররা কলকাতায় কাজ বন্ধ করলে হা হুতাশ লেগে যায়—তিন দিন ওরা কাজ বন্ধ করলে মহামারীতে সহর উজোড় হয়ে যায়। শ্রমজীবীরা কার্য্য বন্ধ করলে তোদের অন্নবস্ত্র জোটে না। এদের তোরা ছোট লোক ভাবছিস্—আর নিজেদের শিক্ষিত বলে বড়াই কচ্ছিস্?

জীবনসংগ্রামে সর্ব্বদা ব্যস্ত থাকাতে নিম্নশ্রেণীর লোক-দের এতদিন জ্ঞানোন্মেষ হয় নাই। ইহারা মানববুদ্ধি-নিয়ন্ত্রিত কলের ন্যায় একই ভাবে এতদিন কার্য্য করে এসেছে—আর বুদ্ধিমান্ চতুর লোকেরা এদের পরিশ্রম ও উপার্জ্জনের সারাংশ গ্রহণ করেছে, সকল দেশেই ঐরূপ হয়েছে। কিন্তু এখন আর সে কাল নেই। ইতর জাতিরা ক্রমে ঐ কথা বুঝ্‌তে পাচ্চে ও তার বিরুদ্ধে সকলে মিলে দাঁড়িয়ে আপনাদের ন্যায্য গণ্ডা আদায় কর্‌তে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হয়েছে। ইউরোপ, আমেরিকায় ইতর জাতিরা জেগে উঠে ঐ লড়াই আগে আরম্ভ করে দিয়েছে। ভারতেও তার লক্ষণ দেখা দিয়েছে—ছোট লোকদের ভিতর আজ কাল এত যে ধর্ম্মঘট হচ্ছে, উহাতেই ঐকথা বুঝা যাচ্ছে। এখন হাজার চেষ্টা কর্‌লেও ভদ্র জাতেরা, ছোট জাতদের আর দাবাতে পার্‌বে না। এখন ইতর জাতদের ন্যায্য অধিকার পেতে সাহায্য কর্‌লেই ভদ্র জাতদের কল্যাণ।

তাই ত বলি, তোরা এই massএর (সাধারণ শ্রেণীর) ভেতের বিদ্যার উন্মেষ যাতে হয়, তাতে লেগে যা। এদের বুঝিয়ে বল্‌গে—"তোমরা আমাদের ভাই—শরীরের একাঙ্গ—আমরা তোমাদের ভালবাসি—ঘৃণা করি না।" তোদের এই sympathy (সহানুভূতি) পেলে এরা শতগুণ উৎসাহে কার্য্যতৎপর হবে। আধুনিক বিজ্ঞানসহায়ে এদের জ্ঞানো-ন্মেষ করে দে। ইতিহাস, ভূগোল, বিজ্ঞান, সাহিত্য—সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্মের গূঢ়তত্ত্বগুলি এদের শেখা। ঐ শিক্ষার

বিনিময়ে শিক্ষকগণেরও দারিদ্র্য ঘুচে যাবে। আদান প্রদানে উভয়েই উভয়ের বন্ধুস্থানীয় হয়ে দাঁড়াবে।

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, ইহাদের ভিতর শিক্ষার বিস্তার হইলে ইহারাও ত আবার কালে আমাদের মত উর্বরমস্তিষ্ক অথচ উদ্যমহীন ও অলস হইয়া উহাদিগের অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর লোকদিগের পরিশ্রমের সারাংশ গ্রহণ করিতে থাকিবে?

স্বামিজী। তা কেন হবে? জ্ঞানোন্মেষ হলেও কুমোর কুমোরই থাক্‌বে—জেলে জেলেই থাক্‌বে—চাষা চাষই কর্‌বে। জাত-ব্যবসা ছাড়্‌বে কেন? "সহজং কর্ম্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ"—এই ভাবে শিক্ষা পেলে এরা নিজ নিজ বৃত্তি ছাড়্‌বে কেন? জ্ঞানবলে নিজের সহজাত কর্ম্ম যাতে আরও ভাল করে কর্ত্তে পারে, সেই চেষ্টা কর্‌বে। দু' দশ জন প্রতিভাশালী লোক কালে তাদের ভেতর থেকে উঠ্‌বেই উঠ্‌বে। তাদের তোরা (ভদ্র জাতিরা) তোদের শ্রেণীর ভিতর করে নিবি। তেজস্বী বিশ্বামিত্রকে ব্রাহ্মণেরা যে ব্রাহ্মণ বলে স্বীকার করে নিয়েছিল, তাতে ক্ষত্রিয় জাতটা ব্রাহ্মণদের কাছে তখন কতদূর কৃতজ্ঞ হয়েছিল বল্ দেখি? ঐরূপ sympathy (সহানুভূতি) ও সাহায্য পেলে মানুষ ত দূরের কথা, পশুপক্ষীও আপনার হয়ে যায়।

শিষ্য। মহাশয়, আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা সত্য হইলেও ভদ্রেতর শ্রেণীর ভিতর এখনও যেন বহু ব্যবধান রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। ভারতবর্ষের ইতর জাতিদিগের প্রতি

ভদ্রলোকদিগের সহানুভূতি আনয়ন করা বড় কঠিন ব্যাপার বলিয়া বোধ হয়।

স্বামিজী। তা না হলে কিন্তু তোদের (ভদ্র জাতিদের) কল্যাণ নেই। তোরা চিরকাল যা করে আস্‌ছিস্—ঘরাঘরি লাঠালাঠি করে, সব ধ্বংস হয়ে যাবি। এই mass (ভদ্রেতর সাধারণ) যখন জেগে উঠ্‌বে, আর তাদের উপর তোদের (ভদ্র লোকদের) অত্যাচার বুঝ্‌তে পারবে—তখন তাদের ফুৎকারে তোরা কোথা উড়ে যাবি। তারাই তোদের ভিতর civilisation (সভ্যতা) এনে দিয়েছে, তারাই আবার তখন সব ভেঙ্গে দেবে। ভেবে দেখ—গল্ জাতের হাতে—অমন যে প্রাচীন রোমক সভ্যতা—কোথায় ধ্বংস হয়ে গেল। এই জন্য বলি, এই সব নীচ জাতদের ভিতর বিদ্যাদান, জ্ঞানদান করে এদের ঘুম ভাঙ্গাতে যত্নশীল হ। এরা যখন জাগ্‌বে—আর একদিন জাগ্‌বে নিশ্চয়ই—তখন তারাও তোদের কৃত উপকার বিস্মৃত হবে না, তোদের নিকট কৃতজ্ঞ হয়ে থাক্‌বে।

এইরূপ কথোপকথনের পর স্বামিজী শিষ্যকে বলিলেন—ওসব কথা এখন থাক্—তুই এখন কি স্থির কর্‌লি, তা বল্। যা হয় একটা কর্। হয়, কোন ব্যবসায়ের চেষ্টা দেখ; নয়ত আমাদের মত "আত্মনো মোক্ষার্থং জগদ্ধিতায় চ"- যথার্থ সন্ন্যাসের পথে চলে আয়। এই শেষ পন্থাই অবশ্য শ্রেষ্ঠ পন্থা, কি হবে ছাই সংসারী হয়ে? বুঝে ত দেখেছিস্ সবই ক্ষণিক—"নলিনীদল-গতজলমতিতরলং তদ্বজ্জীবনমতিশয়চপলং"।—অতএব যদি এই

উনবিংশ বল্লী।

আত্মপ্রত্যয় লাভ কর্‌তে উৎসাহ হয়ে থাকে ত আর কালবিলম্ব করিস্ নে। এখুনি অগ্রসর হ। "যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ।" পরার্থে নিজ জীবন বলি দিয়ে লোকের দোরে দোরে গিয়ে অভয়বাণী শুনা—"উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত।"

বিংশ বল্লী।

স্থান—বেলুড়, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী।

বর্ষ—১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—"উদ্বোধন" পত্রের প্রতিষ্ঠা—উক্ত পত্রের জন্য স্বামী ত্রিগুণাতীতের অশেষ কষ্ট ও ত্যাগ স্বীকার—কি উদ্দেশ্যে স্বামিজী ঐ পত্র বাহির করেন—ঠাকুরের সন্ন্যাসী সন্তানদিগের ত্যাগ ও অধ্যবসায়—গৃহীদের কল্যাণের জন্যই পত্র প্রচারাদি—"উদ্বোধন" পত্র কি ভাবে চালাইতে হইবে—জীবন উচ্চভাবে গড়িবার উপায়গুলি নির্দ্দেশ করিয়া দিতে হইবে—কাহাকেও ঘৃণা বা ভয় দেখান কর্ত্তব্য নহে—ভারতের অবসন্নতা ঐরূপেই আসিয়াছে—শরীর সবল করা।

আলমবাজার হইতে বেলুড়ে নীলাম্বরবাবুর বাগানে যখন মঠ উঠিয়া যায়, তাহার অল্পদিন পরে স্বামিজী তাঁহার গুরুভ্রাতৃগণের নিকট প্রস্তাব করেন যে, ঠাকুরের ভাব জনসাধারণের মধ্যে প্রচারকল্পে বাঙ্গালা ভাষায় একখানি সংবাদপত্র বাহির করিতে হইবে। স্বামিজী প্রথমতঃ একখানি দৈনিক সংবাদপত্রের প্রস্তাব করেন। কিন্তু উহা বিস্তর অর্থসাপেক্ষ হওয়ায় পাক্ষিক পত্র বাহির করিবার প্রস্তাবই সকলের অভিমত হইলে এবং স্বামী ত্রিগুণাতীতের উপর উহার পরিচালনের ভার অর্পিত হইল। স্বামিজীর নিজের নিকটে এক সহস্র টাকা ছিল, ঠাকুরের একজন গৃহস্থ ভক্ত * আর এক সহস্র ধার দিলেন—ঐ টাকায় কার্য্যারম্ভ

* ৺হরমোহন মিত্র।

হইল। একটী প্রেস্ * খরিদ করা হইল এবং শ্যামবাজার, রামচন্দ্র-মৈত্রের গলিতে শ্রীযুক্ত গিরিন্দ্রনাথ বসাকের বাটীতে ঐ প্রেস স্থাপিত হইল। স্বামী ত্রিগুণাতীত এইরূপে কার্য্যভার গ্রহণ করিয়া ১৩০৫ সালের ১লা মাঘ ঐ পত্র প্রথম প্রকাশ করিলেন। স্বামিজী ঐ পত্রের "উদ্বোধন" নাম মনোনীত করিলেন এবং উহার উন্নতিকল্পে স্বামী ত্রিগুণাতীতকে বহু আশীর্ব্বাদ করিলেন। অক্লিষ্টকর্ম্মা স্বামী ত্রিগুণাতীত, স্বামিজীর আদেশে উহার মুদ্রণ ও প্রচারকল্পে যেরূপ পরিশ্রম করিয়াছিলেন তাহার দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত খুঁজিয়া পাওয়া ভার। কখন ভক্ত গৃহস্থের ভিক্ষান্নে, কখন অনশনে, কখন প্রেস্ ও পত্র সংক্রান্ত কর্ম্মোপলক্ষে পায়ে হাঁটিয়া ৫ ক্রোশ পথ চলিয়া—এইরূপে স্বামী ত্রিগুণাতীত ঐ পত্রের উন্নতি ও প্রচারের জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। কারণ, পয়সা দিয়া কর্ম্মচারী রাখিবার তখন সংস্থান ছিল না এবং স্বামিজীর আদেশ ছিল, পত্রের জন্য গচ্ছিত টাকার একটী পয়সাও পত্রে ব্যয় ভিন্ন অন্য কোনরূপে খরচ করিতে পারিবে না। স্বামী ত্রিগুণাতীত সেজন্য ভক্তদিগের আলয়ে ভিক্ষাশিক্ষা করিয়া নিজের গ্রাসাচ্ছাদন কোনরূপে চালাইয়া ঐ আদেশ বর্ণে বর্ণে পালন করিয়াছিলেন।

পত্রের প্রস্তাবনা স্বামিজী নিজে লিখিয়া দেন এবং কথা হয় যে, ঠাকুরের সন্ন্যাসী ও গৃহী ভক্তগণই এই পত্রে প্রবন্ধাদি লিখিবেন। কোনরূপ অশ্লীলতাব্যঞ্জক বিজ্ঞাপনাদি যাহাতে এই পত্রে প্রকাশিত না হয়, সে বিষয়ও স্বামিজী নির্দ্দেশ করিয়া দেন। সঙ্ঘরূপে পরিণত রামকৃষ্ণমিশনের সভ্যগণকে স্বামিজী এই পত্রে প্রবন্ধাদি

* প্রেসটী স্বামিজীর জীবদ্দশাতেই নানা কারণে বিক্রয় করা হয়।

লিখিতে এবং ঠাকুরের ধর্ম্মসম্বন্ধীয় মত পত্রসহায়ে জনসাধারণে প্রচার করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। পত্রের ১ম সংখ্যা প্রকাশিত হইলে শিষ্য একদিন মঠে উপস্থিত হইল। স্বামিজীকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলে তিনি তাহার সহিত "উদ্বোধন" পত্র সম্বন্ধে এইরূপ কথাবার্ত্তা আরম্ভ করিলেন—

স্বামিজী। (পত্রের নামটা বিকৃত করিয়া পরিহাসচ্ছলে) "উদ্বন্ধন" দেখেছিস্ ?

শিষ্য। আজ্ঞে হাঁ, সুন্দর হয়েছে।

স্বামিজী। এই পত্রের ভাব, ভাষা সব নূতন ছাঁচে গড়্তে হবে।

শিষ্য। কিরূপ ?

স্বামিজী। ঠাকুরের ভাব ত সব্বাইকে দিতে হবেই, অধিকন্তু বাঙ্গালা ভাষায় নূতন ওজস্বিতা আন্তে হবে। এই যেমন—কেবল ঘন ঘন verb use (ক্রিয়াপদের ব্যবহার) কল্লে, ভাষার দম কমে যায়। বিশেষণ দিয়ে verbএর (ক্রিয়াপদের) ব্যবহারগুলি কমিয়ে দিতে হবে। তুই ঐরূপে প্রবন্ধ লিখ্তে আরম্ভ কর্। আমায় আগে দেখিয়ে তবে উদ্বোধনে ছাপ্তে দিবি।

শিষ্য। মহাশয়, স্বামী ত্রিগুণাতীত এই পত্রের জন্য যেরূপ পরিশ্রম করিতেছেন—তাহা অন্যের পক্ষে অসম্ভব।

স্বামিজী। তুই বুঝি মনে কচ্ছিস্, ঠাকুরের এই সব সন্ন্যাসী সন্তানেরা কেবল গাছতলায় ধুনি জ্বালিয়ে বসে থাক্তে জন্মেছে ? ইহাদের যে যখন কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হবে, তখন তার উদ্যম দেখে লোকে অবাক্ হবে। এদের কাছে

কাজ কি ক'রে কত্তে হয়, তা শেখ্। এই দেখ, আমার আদেশ পালন কত্তে ত্রিগুণাতীত সাধনভজন ধ্যানধারণা পর্য্যন্ত ছেড়ে দিয়ে কার্য্যে নেবেছে। একি কম sacrifice-এর (ত্যাগস্বীকার) কথা—আমার প্রতি কতটা ভালবাসা থেকে এ কর্ম্মপ্রবৃত্তি এসেছে বল্ দেখি? Success (কাজ হাসিল) করে তবে ছাড়বে!! তোদের কি এমন রোক্ আছে?

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, গেরুয়া পরা সন্ন্যাসীর গৃহীদের দ্বারে দ্বারে ঐরূপে ঘোরা আমাদের চক্ষে কেমন কেমন ঠেকে।

স্বামিজী। কেন? পত্রের প্রচার ত গৃহীদেরই কল্যাণের জন্য। দেশে নবভাব প্রচারের দ্বারা জনসাধারণের কল্যাণ সাধিত হবে। এই ফলাকাঙ্ক্ষারহিত কর্ম্ম বুঝি তুই সাধন ভজনের চেয়ে কম মনে কচ্ছিস্? আমাদের উদ্দেশ্য জীবের হিতসাধন। এই পত্রের আয় দ্বারা টাকা জমাবার মতলব আমাদের নেই। আমরা সর্ব্বত্যাগী সন্ন্যাসী—মাগছেলে নেই যে, তাদের জন্য কিছু রেখে যেতে হবে। Success (কাজ হাসিল ও আয় বৃদ্ধি) হয় ত এর income (আয়টা) সমস্তই জীবসেবাকল্পে ব্যয়িত হবে। স্থানে স্থানে সঙ্ঘ গঠন, সেবাশ্রম স্থাপন, আরও কত কি হিতকর কার্য্যে এর উদ্বৃত্ত অর্থের সদ্ব্যয় হতে পার্বে। আমরা ত গৃহীদের মত নিজেদের রোজগারের মতলব এঁটে এ কাজ কর্ছিনি। শুদ্ধ পরহিতেই আমাদের সকল movement (কার্য্য)—এটা জেনে রাখ্বি।

শিষ্য। তাহা হইলেও—সকলে এভাব লইতে পারিবে না।

স্বামিজী। নাই বা পাল্লে। তাতে আমাদের এল গেল কি? আমরা criticism (নিন্দা সুখ্যাতি) গণ্য করে কার্য্যে অগ্রসর হই নি।

শিষ্য। মহাশয়, এই পত্র ১৫ দিন অন্তর বাহির হইবে; আমাদের ইচ্ছা সাপ্তাহিক হয়।

স্বামিজী। তা ত বটে, কিন্তু funds (টাকা) কোথায়? ঠাকুরের ইচ্ছায় টাকার যোগাড় হলে এটাকে পরে দৈনিকও করা যেতে পাবে। রোজ লক্ষ কপি ছেপে কলিকাতার গলিতে গলিতে free distribution (বিনামূল্যে বিতরণ) করা যেতে পাবে।

শিষ্য। আপনার এ সঙ্কল্প বড়ই উত্তম।

স্বামিজী। আমার ইচ্ছে হয়, কাগজটাকে পায়ে দাঁড় করিয়ে দিয়ে তোকে editor (সম্পাদক) করে দেব। কোন বিষয়কে প্রথমটা পায়ে দাঁড় করিবার শক্তি তোদের এখনও হয় নাই। সেটা কর্‌তে এই সব সর্ব্বত্যাগী সাধুরাই সক্ষম। এরা কাজ ক'রে ক'রে মরে যাবে তবু হটবার ছেলে নয়। তোরা একটু বাধা পেলে, একটু criticism (নিন্দা) শুন্‌লেই দুনিয়া আঁধার দেখিস্।

শিষ্য। সে দিন দেখিলাম, স্বামী ত্রিগুণাতীত ঠাকুরের ছবি প্রেসে পূজা করিয়া তবে কাজ আরম্ভ করিলেন এবং কার্য্যের সফলতার জন্য আপনার কৃপা প্রার্থনা করিলেন।

স্বামিজী। আমাদের centre (কেন্দ্র) ত ঠাকুরই। আমরা

এক একজন সেই জ্যোতিঃকেন্দ্রের এক একটী ray (কিরণ ধারা)। ঠাকুরকে পূজা ক'রে, কাজটা আরম্ভ করেছে—বেশ করেছে! কৈ আমায় ত পূজার কথা কিছু বল্লে না?

শিষ্য। মহাশয়, তিনি আপনাকে ভয় করেন। ত্রিগুণাতীত স্বামী আমায় কল্য বলিলেন—"তুই আগে স্বামিজীর কাছে গিয়ে জেনে আয়, পত্রের ১ম সংখ্যা বিষয়ে তিনি কি অভিমত প্রকাশ করেছেন, তার পর আমি তাঁর সঙ্গে দেখা করবো।"

স্বামিজী। তুই গিয়ে বলিস্ আমি তার কার্য্যে খুব খুসী হয়েছি। তাকে আমার স্নেহাশীর্ব্বাদ জানাবি। আর তোরা প্রত্যেকে যতটা পারবি, তাকে সাহায্য করিস্। উহাতে ঠাকুরের কাজই করা হবে।

কথাগুলি বলিয়াই স্বামিজী ব্রহ্মানন্দ স্বামিজীকে নিকটে আহ্বান করিলেন এবং আবশ্যক হইলে ভবিষ্যতে "উদ্বোধনে"র জন্য ত্রিগুণাতীত স্বামীকে আরও টাকা দিতে আদেশ করিলেন। ঐ দিন রাত্রে আহারান্তে স্বামিজী পুনরায় শিষ্যের সহিত "উদ্বোধন" পত্র সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে উহাও আমরা এখানে পাঠককে বলিতেছি।

স্বামিজী। "উদ্বোধনে" সাধারণকে কেবল Positive ideals (সকল বিষয় গড়িয়া তুলিবার আদর্শ) দিতে হবে। Negative thought (নেই নেই ভাবে) মানুষকে weak (নির্জীব) করে দেয়। দেখ্‌ছিস্ না, যে সকল মা বাপ ছেলেদের দিন রাত লেখাপড়ার জন্য তাড়া দেয়—বলে

'এটার কিছু হবে না,' 'বোকা গাধা'—তাদের ছেলেগুলি অনেকস্থলে তাই হয়ে দাঁড়ায়। ছেলেদের ভাল বল্লে—উৎসাহ দিলে, সময়ে নিশ্চয ভাল হয়। ছেলেদেব পক্ষে যা নিয়ম, children in the region of higher thoughts (ভাবরাজ্যের উচ্চ অধিকাবেব তুলনায় যারা ঐরূপ শিশুদের মত তাদের) সম্বন্ধেও তাই। Positive idea (জীবন গডায় ভাবগুলি) দিতে পার্‌লে সাধারণে মানুষ হয়ে উঠ্‌বে ও নিজের পায়ে দাঁড়াতে শিখ্‌বে। ভাষা, সাহিত্য, দর্শন, কবিতা, শিল্প সকল বিষয়ে যা চিন্তা ও চেষ্টা মানুষ কর্‌ছে, তাতে ভুল না দেখিয়ে ঐ সব বিষয় কেমন কবে ক্রমে ক্রমে আরও ভাল বকমে কর্‌তে পার্‌বে, তাই বলে দিতে হবে। ভ্রমপ্রমাদ দেখালে মানুষের feeling wounded (মনে আঘাত দেওয়া) হয়। ঠাকুবকে দেখেছি—যাদেব আমবা হেয় মনে কর্‌তুম—তাদেবও তিনি উৎসাহ দিয়ে জীবনের মতি-গতি ফিরিয়ে দিতেন। তাঁর শিক্ষা দেওয়ার রকমই একটা অদ্ভুত ব্যাপার।

কথাগুলি বলিয়া স্বামিজী একটু স্থির হইলেন। কিছুক্ষণ পরে আবার বলিতে লাগিলেন—

"ধর্ম্মপ্রচারটা কেবল যাতে তাতে, যার তার উপর নাক সিঁট্‌কান ব্যাপাব বলে যেন বুঝিস্‌নি। physical, mental, spiritual (শরীব, মন ও আত্ম-সম্বন্ধীয়) সকল ব্যাপারেই মানুষকে positive idea (গড়িবার ভাব

সকল) দিতে হবে। কিন্তু ঘেন্না করে নয়। পরস্পরকে ঘেন্না করে করেই তোদের অধঃপতন হয়েছে। এখন কেবল positive thought (সবল হইবার ও জীবন গড়িবার ভাব) ছড়িযে লোককে তুল্‌তে হবে। প্রথমে ঐরূপে সমস্ত হিঁদুজাতটাকে তুল্‌তে হবে—তারপর জগৎটাকে তুল্‌তে হবে। ঠাকুরের অবতীর্ণ হওয়ার কারণই এই। তিনি জগতে কারও ভাব নষ্ট করেন নাই। মহা অধঃপতিত মানুষকেও তিনি অভয় দিয়ে, উৎসাহ দিয়ে তুলে নিয়েছেন। আমাদেরও তাঁহার পদানুসরণে সকলকে তুল্‌তে হবে—জাগাতে হবে—বুঝলি?

"তোদেব History, Liteiature, Mythology (ইতিহাস, সাহিত্য, পুরাণ) প্রভৃতি সকল শাস্ত্রগ্রন্থ মানুষকে কেবল ভযই দেখাচ্চে। মানুষকে কেবল বল্‌ছে—তুই নরকে যাবি, তোর আব উপায় নাই। তাই এত অবসন্নতা ভারতের অস্থিমজ্জায় প্রবেশ কবেছে। সেই জন্য বেদ-বেদান্তের উচ্চ উচ্চ ভাবগুলি শাদা কথায় মানুষকে বুঝিয়ে দিতে হবে। সদাচার, সদ্ব্যবহার ও বিদ্যাশিক্ষা দিয়ে ব্রাহ্মণ চণ্ডালকে এক ভূমিতে দাঁড় করাতে হবে। "উদ্বোধন" কাগজে এই সব লিখে আবালবৃদ্ধবনিতাকে তোল্‌ দেখি। তবে জান্‌ব—তোর বেদ-বেদান্ত পড়া সার্থক হয়েছে। কি বলিস্‌—পার্‌বি?

শিষ্য। আপনার আশীর্ব্বাদ ও আদেশ হইলে সকল বিষয়েই সিদ্ধকাম হইব বলিয়া মনে হয়!

স্বামিজী। আর একটা কথা—শরীরটাকে খুব মজবুত কর্‌তে তোকে শিখ্‌তে হবে ও সকলকে শিখাতে হবে। দেখ্‌ছিস্‌নে এখনও রোজ আমি ডাম্‌বেল কসি। রোজ রোজ সকাল সন্ধ্যায় বেড়াবি। শারীরিক পরিশ্রম কর্‌বি। Body and mind must run parallel (দেহ ও মন সমান ভাবে উন্নত হওয়া চাই)। সব বিষয়ে পরের উপর নির্ভর কল্লে চল্‌বে কেন? শরীরটা সবল কর্‌বার প্রয়োজনীয়তা বুঝ্‌তে পার্‌লে নিজেরাই তখন ঐ বিষয়ে যত্ন কর্‌বে। সেই প্রয়োজনীয়তা-বোধের জন্যই এখন educationএর (শিক্ষার) দরকার।

একবিংশ বল্লী।

স্থান—কলিকাতা।

বর্ষ—১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—সিষ্টার নিবেদিতা প্রভৃতির সহিত স্বামিজীর আলিপুরের পশুশালা দেখিতে গমন—পশুশালা দেখিবার কালে কথোপকথন ও পরিহাস—দর্শনান্তে পশুশালার সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট বাবু রামব্রহ্ম সান্ন্যাল রায় বাহাদুরের বাসায় চা পান ও ক্রমবিকাশসম্বন্ধে কথোপকথন—ক্রমবিকাশের কারণ বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা যাহা নির্দ্দেশ করিয়াছেন তাহা চূড়ান্ত মীমাংসা নহে—ঐ বিষয়ের কারণ সম্বন্ধে মহামুনি পতঞ্জলির মত—বাগবাজারে ফিরিয়া আসিয়া স্বামিজীর পুনরায় ক্রমবিকাশসম্বন্ধে কথোপকথন—পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের দ্বারা নির্দ্দিষ্ট ক্রমবিকাশের কারণ মানবেতর প্রাণিজগতে সত্য হইলেও মানবজগতে সংযম এবং ত্যাগই সর্ব্বোচ্চ পরিণামের কারণ—স্বামিজী সর্ব্ব-সাধারণকে সর্ব্বাগ্রে শরীর সবল করিতে কেন বলিয়াছেন।

আজ তিন দিন হইল, স্বামিজী বাগবাজারে ৺বলরাম বসুর বাড়ীতে অবস্থান করিতেছেন। প্রত্যহ অসংখ্য লোকের ভিড়। স্বামী যোগানন্দও স্বামিজীর সঙ্গে একত্রে অবস্থান করিতেছেন। অদ্য সিষ্টার নিবেদিতাকে সঙ্গে লইয়া স্বামিজী আলিপুরের পশুশালা দেখিতে যাইবেন। শিষ্য উপস্থিত হইলে তাহাকে ও স্বামী যোগানন্দকে বলিলেন, "তোরা আগে চলে যা—আমি নিবেদিতাকে নিয়ে গাড়ী করে একটু পরেই যাচ্ছি।"

স্বামী যোগানন্দ শিষ্যকে সঙ্গে লইয়া ট্রামে করিয়া আড়াইটা আন্দাজ রওনা হইলেন। তখন ঘোড়ার ট্রাম। বেলা প্রায় ৪টার

সময় পশুশালায় উপস্থিত হইয়া তিনি বাগানের তদানীন্তন সুপারিণ্টেণ্ডেণ্ট বাবু রামব্রহ্ম সান্ন্যাল রায় বাহাদুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। স্বামিজী আসিতেছেন শুনিয়া রামব্রহ্মবাবু সাতিশয় সন্তোষ লাভ করিলেন এবং স্বামিজীকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য বাগানের দ্বারে দাঁড়াইয়া থাকিলেন। প্রায় সাড়ে চারিটার সময় স্বামিজী নিবেদিতাকে সঙ্গে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। রামব্রহ্মবাবুও পরম সমাদরে স্বামিজী ও নিবেদিতাকে অভ্যর্থনা করিয়া পশুশালার ভিতরে লইয়া যাইলেন এবং প্রায় দেড় ঘণ্টা কাল তাঁহাদের অনুগমন করিয়া বাগানের নানা স্থান প্রদর্শন করাইতে লাগিলেন। স্বামী যোগানন্দও শিষ্যসমভিব্যাহারে তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন।

রামব্রহ্মবাবু উদ্ভিদবিদ্যায় সুপণ্ডিত ছিলেন, উদ্যানস্থ নানা বৃক্ষ দেখাইতে দেখাইতে উদ্ভিদ্-শাস্ত্রের মতে বৃক্ষাদির কালে কিরূপ ক্রম-পরিণতি হইয়াছে, কখন কখন তদ্বিষয় আলোচনা করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। নানা জীব জন্তু দেখিতে দেখিতে স্বামিজীও মধ্যে মধ্যে জীবের উত্তরোত্তর পরিণতিসম্বন্ধে ডারুইনের (Darwin) মতের আলোচনা করিতে লাগিলেন। শিষ্যের মনে আছে, সর্প-গৃহে যাইয়া তিনি চক্রাঙ্কিতগাত্র একটা প্রকাণ্ড সাপ দেখাইয়া বলিলেন, "ইহা হইতেই কালে tortoise (কচ্ছপ) উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ সাপই বহুকাল ধরিয়া একস্থানে বসিয়া থাকিয়া ক্রমে কঠোরপৃষ্ঠ হইয়া গিয়াছে।" কথাগুলি বলিয়াই স্বামিজী শিষ্যকে তামাসা করিয়া বলিলেন, "তোরা না কচ্ছপ খাস্? ডারুইনের মতে এই সাপই কাল-পরিণামে কচ্ছপ হয়েছে ;—তা হলে তোরা সাপও খাস!" শিষ্য শুনিয়া ঘৃণায় মুখ বাকাইয়া বলিল—

"মহাশয়, একটা পদার্থ ক্রমপরিণতির দ্বারা পদার্থান্তর হইয়া যাইলে যখন তাহার পূর্ব্বাকৃতি ও স্বভাব থাকে না, তখন কচ্ছপ খাইলেই যে সাপ খাওয়া হইল, একথা কেমন করিয়া বলিতেছেন ?"

শিষ্যের কথা শুনিয়া স্বামিজী ও রামব্রহ্মবাবু হাসিয়া উঠিলেন এবং সিষ্টার নিবেদিতাকে ঐ কথা বুঝাইয়া দেওয়াতে তিনিও হাসিতে লাগিলেন। ক্রমে সকলেই যেখানে সিংহ ব্যাঘ্রাদি রক্ষিত ছিল, সেই ঘরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

রামব্রহ্মবাবুর আদেশে রক্ষকেরা সিংহ ব্যাঘ্রের জন্য প্রচুর মাংস আনিয়া আমাদের সম্মুখেই উহাদিগকে আহার করাইতে লাগিল। উহাদের সাহ্লাদ-গর্জ্জন এবং সাগ্রহ-ভোজন শুনিবার ও দেখিবার অল্পক্ষণ পরেই উদ্যানমধ্যস্থিত রামব্রহ্মবাবুর বাসা-বাড়ীতে আমরা সকলে উপস্থিত হইলাম। তথায় চা ও জলপানের উদ্যোগ হইয়াছিল। স্বামিজী অল্পমাত্র চা পান করিলেন। নিবেদিতাও চা পান করিলেন। এক টেবিলে বসিয়া সিষ্টার নিবেদিতাস্পৃষ্ট মিষ্টান্ন ও চা খাইতে সঙ্কুচিত হইতেছে দেখিয়া স্বামিজী শিষ্যকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিয়া উহা খাওয়াইলেন এবং নিজে জলপান করিয়া তাহার অবশিষ্ট শিষ্যকে পান করিতে দিলেন। অতঃপর ডারুইনের ক্রমবিকাশবাদ লইয়া কিছুক্ষণ কথোপকথন চলিতে লাগিল।

রামব্রহ্মবাবু। ডারুইন ক্রমবিকাশবাদ ও তাহার কারণ যে ভাবে বুঝাইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে আপনার অভিমত কি ?

স্বামিজী। ডারুইনের কথা সঙ্গত হইলেও evolutionএর (ক্রম

বিকাশবাদের) কারণ সম্বন্ধে উহা যে চূড়ান্ত মীমাংসা এ কথা আমি স্বীকার করিতে পারি না।

রামব্রহ্মবাবু। এ বিষয়ে আমাদেব দেশে প্রাচীন পণ্ডিতগণ কোন-রূপ আলোচনা কবিয়াছিলেন কি ?

স্বামিজী। সাংখ্যদর্শনে ঐ বিষয় সুন্দব আলোচিত হইয়াছে। ভারতেব প্রাচীন দার্শনিকদিগের সিদ্ধান্তই ক্রমবিকাশের কাবণসম্বন্ধে চূড়ান্ত মীমাংসা বলিয়া আমাব ধাবণা।

রামব্রহ্মবাবু। সংক্ষেপে ঐ সিদ্ধান্ত বুঝাইয়া বলা চলিলে শুনিতে ইচ্ছা হয়।

স্বামিজী। নিম্ন জাতিকে উচ্চ জাতিতে পরিণত কবিতে পাশ্চাত্য মতে struggle for existence (জীবন-সংগ্রাম), survival of the fittest (যোগ্যতম উদ্বর্ত্তন), natural selection (প্রাকৃতিক নির্ব্বাচন) প্রভৃতি যে সকল নিয়ম কারণ বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে, সে সকল আপনার নিশ্চয়ই জানা আছে। পাতঞ্জল-দর্শনে কিন্তু এ সকলের একটীও উহাব কারণ বলিয়া সমর্থিত হয় নাই। পতঞ্জলিব মত হচ্ছে, এক species (জাতি) থেকে আর এক speciesএ (জাতিতে) পরিণতি "প্রকৃতির আপূরণেব" ("প্রকৃত্যাপূরাৎ") দ্বারা সংসাধিত হয়। আবরণ বা obstaclesএব সঙ্গে দিন রাত struggle (লড়াই) ক'রে যে উহা সাধিত হয়, তাহা নহে। আমার বিবেচনায় struggle (লড়াই) এবং competition (প্রতিদ্বন্দ্বিতা) জীবের পূর্ণতালাভেব পক্ষে অনেক সময় প্রতিবন্ধক হয়ে দাঁড়ায়। হাজার জীব ধ্বংস

করে যদি একটা জীবের ক্রমোন্নতি হয় (যাহা পাশ্চাত্য দর্শন সমর্থন করে) তা হলে বলতে হয় এই evolution (ক্রম-বিকাশ) দ্বারা সংসারের বিশেষ কোন উন্নতিই হচ্ছে না। সাংসারিক উন্নতির কথা স্বীকার করিয়া লইলেও আধ্যাত্মিক বিকাশ-কল্পে উহা যে বিষম প্রতিবন্ধক, একথা স্বীকার করিতেই হয়। আমাদের দেশীয় দার্শনিকগণের অভিপ্রায়, জীবমাত্রই পূর্ণ আত্মা। আত্মার বিকাশের তারতম্যেই বিচিত্র ভাবে প্রকৃতির অভিব্যক্তি এবং বিকাশ। প্রকৃতির অভিব্যক্তির এবং বিকাশের প্রতিবন্ধকগুলি সর্বতোভাবে সরে দাঁড়ালেই পূর্ণভাবে আত্মপ্রকাশ। প্রকৃতির অভিব্যক্তির নিম্নস্তরসমূহে যাই হ'ক্, উচ্চস্তরসমূহে কিন্তু প্রতিবন্ধক-গুলির সঙ্গে দিন রাত যুদ্ধ করেই যে উহাদের অতিক্রম করা যায়, তাহা নহে, দেখা যায়, সেখানে, শিক্ষা দীক্ষা, ধ্যান ধারণা এবং প্রধানতঃ ত্যাগের দ্বারাই প্রতিবন্ধকগুলি সরে যায় বা অধিকতর আত্মপ্রকাশ উপস্থিত হয়। সুতরাং obstacles (প্রতিবন্ধক) গুলিকে আত্মপ্রকাশের কার্য্য না বলিয়া কারণরূপে নির্দ্দেশ করা এবং প্রকৃতির এই বিচিত্র অভিব্যক্তির সহায়কারী বলা যুক্তিযুক্ত নহে। হাজার পাপীর প্রাণ সংহার করে জগৎ থেকে পাপ দূর কর্‌বার চেষ্টা দ্বারা জগতে পাপের বৃদ্ধিই হয়। কিন্তু উপদেশ দিয়ে জীবকে পাপ থেকে নিবৃত্ত কর্‌তে পার্‌লে জগতে আর পাপ থাকে না। এখন দেখুন, পাশ্চাত্য struggle theory বা জীবসকলের পরস্পর সংগ্রাম ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা দ্বারা

উন্নতিলাভরূপ মতটা কতদূর horrible (ভীষণ) হয়ে দাঁড়াচ্ছে।")

রামব্রহ্মবাবু স্বামিজীর কথা শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন, অবশেষে বলিলেন—"আপনার ন্যায় প্রাচ্য-পাশ্চাত্য দর্শনে অভিজ্ঞ লোকের ভারতবর্ষে এখন বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে। ঐরূপ লোকেই একদেশদর্শী শিক্ষিত জনগণের ভ্রমপ্রমাদ অঙ্গুলি দিয়া দেখাইয়া দিতে সমর্থ। আপনার evolution theoryর (ক্রম-বিকাশবাদের) নূতন ব্যাখ্যা শুনিয়া আমি পরম আহ্লাদিত হইলাম।"

বিদায়কালে রামব্রহ্মবাবু বাগানের ফটক পর্য্যন্ত আসিয়া স্বামিজীকে বিদায় দিলেন এবং স্বামিজীর সঙ্গে সুবিধামত পুনরায় একদিন নিরিবিলি দেখা করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন। রামব্রহ্মবাবু এ জীবনে স্বামিজীর নিকট আসিবার ঐ অবসর পাইয়াছিলেন কি না বলিতে পারি না। কারণ ঐ ঘটনার অল্প দিন পরেই তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

শিষ্য স্বামী যোগানন্দের সহিত ট্রামে করিয়া রাত্রি প্রায় ৮টার সময় বাগবাজারে ফিরিয়া আসিল। স্বামিজী ঐ সময়ের প্রায় পনর মিনিট পূর্ব্বে ফিরিয়া বিশ্রাম করিতেছিলেন। প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা বিশ্রামান্তে তিনি বৈঠকখানায় আমাদিগের নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন সেখানে স্বামী যোগানন্দ, ৺শরচ্চন্দ্র সরকার, শশিভূষণ ঘোষ (ডাক্তার), বিপিনবিহারী ঘোষ (ডাক্তার), শান্তিরাম ঘোষ প্রভৃতি পরিচিত বন্ধুগণ এবং স্বামিজীর দর্শনাভিলাষে আগত অপরিচিত পাঁচ ছয় জন লোকও উপস্থিত ছিলেন। স্বামিজী অদ্য পশুশালা দেখিতে যাইয়া রামব্রহ্মবাবুর নিকট ক্রমবিকাশবাদের (evolu-

tion theory) অপূর্ব্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন শুনিয়া, ইঁহারা সকলেই ঐ প্রসঙ্গ বিশেষরূপে শুনিবার জন্য ইতিপূর্ব্বেই সমুৎসুক ছিলেন। অতএব তিনি আসিবামাত্র সকলের অভিপ্রায় বুঝিয়া শিষ্য ঐ কথাই পাড়িল।

শিষ্য। মহাশয়, পশুশালায় ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা ভাল করিয়া বুঝিতে পারি নাই। অনুগ্রহ করিয়া সহজ কথায় তাহা পুনরায় বলিবেন কি ?

স্বামিজী। কেন, কি বুঝিস নি ?

শিষ্য। এই আপনি অন্য অনেক সময় আমাদের বলিয়াছেন যে, বাহিরের শক্তিসমূহের সহিত সংগ্রাম করিবার ক্ষমতাই জীবনের চিহ্ন এবং উহাই উন্নতির সোপান। আজ আবার যেন উল্টা কথা বলিলেন।

স্বামিজী। উল্‌টো বল্‌ব কেন ? তুই-ই বুঝাতে পারিস্‌ নি। Animal kingdom বা প্রাণীজগতে আমরা সত্য সত্যই struggle for existence, survival of the fittest প্রভৃতি নিয়ম স্পষ্ট দেখ্‌তে পাই। তাই ডারুইনের theory (মত) কতকটা সত্য বলে প্রতিভাত হয়। কিন্তু human kingdom বা মনুষ্য জগতে, যেখানে rationality (জ্ঞান-বুদ্ধির) বিকাশ, সেখানে এ নিয়মের উল্‌টোই দেখা যায়। মনে কর্‌, যাদের আমরা really great men (বাস্তবিক বড়লোক) বা ideal (আদর্শ) বলে জানি তাদের বাহ্য struggle একেবারেই দেখ্‌তে পাওয়া যায় না। Animal kingdom বা মনুষ্যেতর প্রাণীজগতে

instinct বা স্বাভাবিক জ্ঞানের [প্রাবল্য। মানুষ কিন্তু যত উন্নত হয় ততই তাতে rationalityর (জ্ঞান বুদ্ধির) বিকাশ। এই জন্য animal kingdomএর ন্যায় rational human kingdomএ পরের ধ্বংস সাধন ক'রে progress (উন্নতি) হতে পারে না। মানবের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ evolution (পূর্ণ বিকাশ) একমাত্র sacrifice (ত্যাগের) দ্বারা সাধিত হয়। যে পরের জন্য যত sacrifice (ত্যাগ) কর্‌তে পারে মানুষের মধ্যে সে তত বড। আর নিম্নস্তরের প্রাণিজগতে যে যত ধ্বংস কত্তে পারে সে তত বলবান্ জানোয়ার হয়। সুতরাং struggle theory—(জীবন-সংগ্রাম মত) এ উভয় রাজ্যে equally applicable (সমভাবে উপযোগী) হ'তে পারে না। মানুষের struggle (সংগ্রাম) হচ্ছে মনে। মনকে যে যত control (আয়ত্ত) কত্তে পেরেছে সে তত বড় হয়েছে। মনের সম্পূর্ণ বৃত্তিহীনতায় আত্মার বিকাশ হয়। Animal kingdomএ (মানবেতর প্রাণিজগতে) স্থূল দেহের সংরক্ষণে যে struggle (সংগ্রাম) পরিলক্ষিত হয়, Human plane of existenceএ (মানবজীবনে) মনের উপর আধিপত্য লাভের জন্য বা সত্ত্ববৃত্তি সম্পন্ন হবার জন্য সেই struggle (সংগ্রাম) চলেছে। জীবন্ত বৃক্ষ ও পুকুরের জলে পতিত বৃক্ষচ্ছায়ার ন্যায় মনুষ্যেতর প্রাণী ও মনুষ্যজগতে struggle (সংগ্রাম) বিপরীত দেখা যায়।

শিষ্য। তাহা হইলে আপনি আমাদের শারীরিক উন্নতি সাধনের জন্য এত করিয়া বলেন কেন?

স্বামিজী। তোরা কি আবার মানুষ? তবে একটু rationality (জ্ঞান বুদ্ধি) আছে, এই মাত্র। Physique টা (দেহটা) ভাল না হলে মনের সহিত struggle (সংগ্রাম) কর্‌বি কি করে? তোরা কি আর জগতের highest evolution (পূর্ণ বিকাশস্থল) মানুষপদবাচ্য আছিস্? আহার নিদ্রা মৈথুন ভিন্ন তোদের আর আছে কি? এখনও যে চতুষ্পদ হয়ে যাস্‌নি এই ঢের। ঠাকুর বল্‌তেন "মান্ হুঁস আছে যার সেই মানুষ",—তোরা ত 'জায়স্ব ম্রিয়স্ব' বাক্যের সাক্ষী হয়ে স্বদেশবাসীর হিংসার স্থল ও বিদেশিগণের ঘৃণার আস্পদ হয়ে রয়েছিস্। তোরা animal (মানবেতর প্রাণীর মধ্যে) তাই struggle (সংগ্রাম কত্তে বলি)। থিওরী ফিওরী রেখে দে। নিজেদের দৈনন্দিন কার্য্য ও ব্যবহারের স্থির-ভাবে আলোচনা করে দেখ্ দেখি, তোরা animal and human planesএর (মানব এবং মানবেতর ভূমির) মধ্যবর্ত্তী জীব বিশেষ কি না। Physiqueটাকে (দেহটাকে) আগে গড়ে তোল্। তবে ত মনের উপর ক্রমে আধিপত্য লাভ হবে—"নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ"।—বুঝ্‌লি।

শিষ্য। মহাশয়, "বলহীনেন" অর্থে ভাষ্যকার কিন্তু "ব্রহ্মচর্য্য-হীনেন" বলেছেন।

স্বামিজী। তা বলুন্‌গে। আমি বল্‌ছি—The physically weak are unfit for the realisation of the Self (দুর্ব্বল শরীরে আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয় না।)

শিষ্য। কিন্তু সবল শরীরে অনেক জড়বুদ্ধিও ত দেখা যায়।

স্বামিজী। তাদের যদি তুই যত্ন করে ভাল idea (ভাব) একবার দিতে পারিস্ তা হলে তারা যত শীগ্‌গীর তা work out (কার্য্যে পরিণত) কত্তে পারবে হীনবীর্য্য লোক তত শীগ্‌গীর পারবে না। দেখ্‌ছিস্ না, ক্ষীণশরীরে কাম ক্রোধের বেগধারণ হয় না। শুঁটকো লোগুলো শীগ্‌গীর রেগে যায়—শীগ্‌গীর কামমোহিত হয়।

শিষ্য। কিন্তু এ নিয়মের ব্যতিক্রমও দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বামিজী। তা নাই কে বল্‌ছে? মনের উপর একবার control (আধিপত্য লাভ) হয়ে গেলে, দেহ সবল থাক বা শুকিয়েই যাক, তাতে আর আসে যায় না। মোট কথা হচ্ছে physique (শরীর) ভাল না হলে সে আত্মজ্ঞানের অধিকারীই হতে পারে না; ঠাকুর বল্‌তেন, "শরীরে এতটুকু খুঁত থাক্‌লে জীব সিদ্ধ হতে পারে না।"

কথাগুলি বলিতে বলিতে স্বামিজী উত্তেজিত হইয়াছেন দেখিয়া শিষ্য সাহস করিয়া আর কোন কথা বলিতে পারিল না। স্বামিজীর সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়া স্থির হইয়া রহিল। কিছুক্ষণ পরে স্বামিজী রহস্য করিয়া উপস্থিত সকলকে বলিতে লাগিলেন—আর এক কথা শুনেছেন, আজ এই ভট্‌চায বামুন নিবেদিতার এঁটো খেয়ে এসেছে। তার ছোঁয়া মিষ্টান্ন না হয় খেয়েছিল, তাতে তত আসে যায় না।—কিন্তু তার ছোঁয়া জলটা কি করে খেলি?

শিষ্য। তা আপনিই ত আদেশ করিয়াছিলেন। গুরুর আদেশে আমি সব করতে পারি। জলটা খাইতে কিন্তু আমি নারাজ

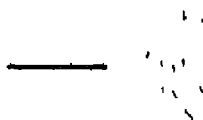
ছিলাম—আপনি পান করিয়া দিলেন কাজেই প্রসাদ বলিয়া খাইতে হইল।

স্বামিজী। তোর জাতের দফা রফা হয়ে গেছে—এখন আর তোমাকে কেউ ভটচায বামুন বলে মানবে না।

শিষ্য। না মানে নাই মানুক। আমি আপনার আদেশে চণ্ডালের ভাতও খাইতে পারি।

কথা শুনিয়া স্বামিজী ও উপস্থিত সকলে হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন।

কথাবার্ত্তায় রাত্রি প্রায় ১২॥০ হইয়া গেল। শিষ্য ঐ রাত্রে বাসাবাড়ীতে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, দ্বার বন্ধ হইয়া গিয়াছে। ডাকাডাকি করিয়া কাহাকেও জাগাইতে না পারিয়া তাহাকে অগত্যা বাসার রোয়াকে শুইয়া সে রাত্রি যাপন করিতে হইয়াছিল।

কালচক্রের কঠোর পরিবর্ত্তনে স্বামিজী, স্বামী যোগানন্দ ও ভগ্নী নিবেদিতা আজ আর নরশরীরে নাই। তাঁহাদের জীবনের পবিত্র স্মৃতিমাত্রই কেবল পড়িয়া রহিয়াছে।—এবং তাঁহাদের কথা-বার্ত্তার যৎকিঞ্চিৎ লিপিবদ্ধ করিতে পারিয়া শিষ্য আপনাকে ধন্য মনে করিতেছে।

দ্বাবিংশ বল্লী।

স্থান—বেলুড়, ভাড়াটিয়া মঠ-বাটী।

বর্ষ—১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দ।

বিষয়—শ্রীরামকৃষ্ণ-মঠকে স্বামিজীর অদ্বিতীয় ধর্ম্ম-ক্ষেত্রে পরিণত করিবার বাসনা—মঠে ব্রহ্মচারীদিগকে কিরূপে শিক্ষা দিবার সঙ্কল্প ছিল—ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম, অন্নসত্র ও সেবাশ্রম স্থাপন করিয়া ব্রহ্মচারীদিগকে সন্ন্যাস ও ব্রহ্মবিদ্যা লাভে যোগ্য করিবার অভিপ্রায়—উহাতে সাধারণের কি কল্যাণ হইত—পরার্থকর্ম্ম বন্ধনের কারণ হয় না—মায়ার আবরণ সরিয়া গেলেই সকল জীবের ব্রহ্মবিকাশ হয়—ঐরূপ ব্রহ্মবিকাশে সত্যসঙ্কল্পত্ব লাভ হয়—মঠকে সর্ব্ব-ধর্ম্ম-সমন্বয়-ক্ষেত্রে পরিণত করা—শুদ্ধাদ্বৈতবাদ সংসারে সকল প্রকার অবস্থায় অনুষ্ঠান করিতে পারা যায়, ইহা দেখাইতে স্বামিজীর আগমন—এক শ্রেণীর বেদান্তবাদীর মত, সংসারের সকলে যতক্ষণ না মুক্ত হইবে, ততক্ষণ তোমার মুক্তি অসম্ভব—ব্রহ্মজ্ঞান লাভে স্থাবরজঙ্গমাত্মক সমগ্র জগৎ, সকল জীবকে নিজসত্তা বলিয়া অনুভব হয়—অজ্ঞান অবলম্বনেই সংসারে সর্ব্বপ্রকার ব্যবহার চলিয়াছে—অজ্ঞানের আদি ও অন্ত—শাস্ত্রোক্তি, অজ্ঞান প্রবাহরূপে নিত্য-প্রায় কিন্তু সান্ত—নিখিল-ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মে অধ্যস্ত হইয়া রহিয়াছে—যাহা পূর্ব্বে কখন দেখি নাই, তদ্বিষয়ের অধ্যাস হয় কি না—ব্রহ্মতত্ত্বাস্বাদ মূকাস্বাদনবৎ।

আজ বেলা প্রায় দুইটার সময় শিষ্য পদব্রজে মঠে আসিয়াছে। নীলাম্বরবাবুর বাগান বাটীতে এখন মঠ উঠাইয়া আনা হইয়াছে। এবং বর্ত্তমান মঠের জমিও অল্প দিন হইল খরিদ করা হইয়াছে। স্বামিজী শিষ্যকে সঙ্গে লইয়া বেলা চারিটা আন্দাজ মঠের নূতন জমিতে বেড়াইতে বাহির হইয়াছেন। মঠের জমি তখন জঙ্গলপূর্ণ।

জমিটার উত্তরাংশে তথন একখানি একতালা কোঠাবাড়ী ছিল; উহারই সংস্করণে বর্ত্তমান মঠ-বাড়ী.নির্ম্মিত হইয়াছে। মঠের জমিটী যিনি খরিদ করাইয়া দেন, তিনিও স্বামিজীর সঙ্গে কিছুদুর পর্য্যন্ত আসিয়া বিদায় লইলেন। স্বামিজী শিষ্যসঙ্গে মঠের জমিতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ও কথাপ্রসঙ্গে ভাবী মঠের কার্য্যকারীতা ও বিধিবিধান পর্য্যালোচনা করিতে লাগিলেন।

ক্রমে একতলা ঘরের পূর্ব্বদিকের বারাণ্ডায় পৌছিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে স্বামিজী বলিলেন, "এইখানে সাধুদের থাক্‌বার স্থান হবে। সাধন-ভজন, জ্ঞানচর্চ্চায় এই মঠ প্রধান কেন্দ্রস্থান হবে, ইহাই আমার অভিপ্রায়। এখান থেকে যে শক্তির অভ্যুদয় হবে তাতে জগৎ ছেয়ে ফেল্‌বে, মানুষের জীবনগতি ফিরিয়ে দেবে, জ্ঞান, ভক্তি, যোগ, কর্ম্মের একত্র সমন্বয়ে এইখান থেকে ideals (মানবহিতকর উচ্চাদর্শসকল) বেরোবে, এই মঠভুক্ত পুরুষদিগের ইঙ্গিতে কালে দিগ্‌ দিগন্তরে প্রাণের সঞ্চার হবে, যথার্থ ধর্ম্মানুরাগিগণ সব এখানে কালে এসে জুটবে—মনে ঐরূপ কত কল্পনার উদয় হচ্চে।

"মঠের ঐ যে দক্ষিণ ভাগের জমি দেখ্‌ছিস্, ওখানে বিদ্যার কেন্দ্রস্থল হবে। ব্যাকরণ, দর্শন, বিজ্ঞান, কাব্য, অলঙ্কার, স্মৃতি, ভক্তিশাস্ত্র আর রাজকীয় ভাষা ঐ স্থানে শিক্ষা দেওয়া হবে। প্রাচীন টোলের ধরণে ঐ বিদ্যামন্দির স্থাপিত হবে। বালব্রহ্মচারীরা ঐখানে বাস করে শাস্ত্রপাঠ কর্‌বে। তাদের অশন-বসন সব মঠ থেকে দেওয়া হবে। এই সব ব্রহ্মচারীরা পাঁচ বৎসর trainingএর (শিক্ষালাভের) পর ইচ্ছে হ'লে গৃহে ফিরে গিয়ে সংসারী হতে পার্‌বে। মঠের মহাপুরুষগণের অভিমতে সন্ন্যাসও ইচ্ছে হ'লে

নিতে পার্‌বে। এই ব্রহ্মচারিগণের মধ্যে যাদের উচ্ছৃঙ্খল বা অসচ্চরিত্র দেখা যাবে, তাদের মঠস্বামিগণ তখনি বহিষ্কৃত করে দিতে পার্‌বেন। এখানে জাতিবর্ণনির্ব্বিশেষে অধ্যয়ন করান হবে। এতে যাদের obejction (আপত্তি) থাক্‌বে, তাদের নেওয়া হবে না। তবে নিজের জাতিবর্ণাশ্রমাচার মেনে যারা চল্‌তে চাইবে, তাদের আহারাদির বন্দোবস্ত নিজেদের করে নিতে হবে। তারা অধ্যয়ন মাত্র সকলের সহিত একত্র কর্‌বে। তাদেরও চরিত্র-বিষয়ে মঠস্বামিগণ সর্ব্বদা তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখ্‌বেন। এখানে trained (শিক্ষিত) না হ'লে কেহ সন্ন্যাসের অধিকারী হতে পার্‌বে না। ক্রমে এইরূপে যখন এই মঠের কার্য্য আরম্ভ হবে, তখন কেমন হবে বল্ দেখি ?"

শিষ্য। আপনি তবে প্রাচীনকালের মত গুরুগৃহে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের অনুষ্ঠান পুনরায় দেশে চালাইতে চান ?

স্বামিজী। নয় ত কি ? Modern system of educationএ (বর্ত্তমানে দেশে যেভাবে শিক্ষা দেওয়া হইতেছে তাহাতে) ব্রহ্মবিদ্যা বিকাশের সুযোগ কিছুমাত্র নাই। পূর্ব্বের মত ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম প্রতিষ্ঠিত কত্তে হবে। তবে, এখন broad basis এর (উদারভাব সমূহের) উপর তার foundation (ভিত্তি স্থাপন) কর্ত্তে হবে, অর্থাৎ কালোপযোগী অনেক পরিবর্ত্তন তাতে ঢোকাতে হবে। সে সব পরে বল্‌ব।

স্বামিজী আবার বলিতে লাগিলেন—"মঠের দক্ষিণে ঐ যে জমিটা আছে, ঐটেও কালে কিনে নিতে হবে। ঐখানে মঠের অন্নসত্র হবে। ঐখানে যথার্থ দীনদুঃখিগণকে নারায়ণজ্ঞানে সেবা

কর্‌বার বন্দোবস্ত থাকবে। ঐ অন্নসত্র ঠাকুরের নামে প্রতিষ্ঠিত হবে। যেমন funds (টাকা) জুটবে, সেই অনুসারে অন্নসত্র প্রথমে খুল্‌তে হবে। চাই কি প্রথমে দু'তিনটী লোক নিয়ে start (কার্য্যারম্ভ) কর্ত্তে হবে। উৎসাহী ব্রহ্মচারিগণকে এই অন্নসত্র চালাতে train কর্‌তে (শিখাইতে) হবে। তাদের যোগাড় সোগাড় করে—চাই কি ভিক্ষা করে—এই অন্নসত্র চালাতে হবে। মঠ এ বিষয়ে কোনরূপ অর্থসাহায্য কর্ত্তে পারবে না। ব্রহ্মচারিগণকেই উহার জন্য অর্থসংগ্রহ করে আন্‌তে হবে। সেবাসত্রে ঐভাবে পাঁচ বৎসর training (শিক্ষালাভ) সম্পূর্ণ হলে তবে তারা বিদ্যা মন্দির শাখায় প্রবেশাধিকার লাভ কর্ত্তে পার্‌বে। অন্নসত্রে পাঁচ বৎসর আর বিদ্যাশ্রমে পাঁচবৎসর—একুনে দশ বৎসর trainingএর (শিক্ষার) পর মঠের স্বামিগণের দ্বারা দীক্ষিত হয়ে সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ কর্ত্তে পার্‌বে—অবশ্য যদি তাদের সন্ন্যাসী হতে ইচ্ছে হয় ও মঠের অধ্যক্ষগণের তাকে উপযুক্ত অধিকারী বুঝে সন্ন্যাসী করা অভিমত হয়। তবে, মঠাধ্যক্ষ কোন কোন বিশেষ সদ্‌গুণসম্পন্ন ব্রহ্মচারী সম্বন্ধে ঐ নিয়ম ব্যতিক্রম ক'রে তাকে যখন ইচ্ছে সন্ন্যাস দীক্ষা দিতেও পার্‌বেন। সাধারণ ব্রহ্মচারিগণকে কিন্তু পূর্ব্বে যেমন বল্‌লুম সেইভাবে ক্রমে ক্রমে সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ কর্ত্তে হবে। আমার মাথায় এই সব idea (ভাব) রয়েছে।

শিষ্য। মহাশয়, মঠে এইরূপ তিনটী শাখা স্থাপনের উদ্দেশ্য কি হবে?

স্বামিজী। বুঝ্‌লিনি? প্রথমে অন্নদান, তার পর বিদ্যাদান। সর্ব্বোপরি জ্ঞানদান। এই তিন ভাবের সমন্বয় এই মঠ থেকে কর্‌তে হবে। অন্নদান কর্‌বার চেষ্টা কর্‌তে কর্‌তে

ব্রহ্মচারীদের মনে পরার্থকর্ম্মতৎপরতা ও শিবজ্ঞানে জীব-সেবার ভাব দৃঢ় হবে। উহা হতে তাদের চিত্ত ক্রমে নির্ম্মল হয়ে তাতে সত্ত্বভাবের স্ফুরণ হবে। তা হলেই ব্রহ্মচারিগণ কালে ব্রহ্মবিদ্যা লাভের যোগ্যতা ও সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশাধিকার লাভ করবে।

শিষ্য। মহাশয়, জ্ঞানদানই যদি শ্রেষ্ঠ হয়, তবে আর অন্নদান ও বিদ্যাদান শাখা স্থাপনের প্রয়োজন কি ?

স্বামিজী। তুই এতক্ষণেও ঐ কথাটা বুঝ্‌তে পার্‌লি নি। শোন্—এই অন্ন-হাহাকারের দিনে তুই যদি পরার্থে, সেবাকল্পে দীনদুঃখীকে ভিক্ষা-শিক্ষা করে, যেরূপে হ'ক—দুমুটো অন্ন দিতে পারিস্, তা হলে জীব জগৎ ও তোর মঙ্গল ত হবেই—সঙ্গে সঙ্গে তুই, এই সৎকার্য্যের জন্য সকলের sympathy (সহানুভূতি) পাবি। ঐ সৎকার্য্যের জন্য তোকে বিশ্বাস ক'রে কামকাঞ্চন-বদ্ধ সংসারী জীব তোর সাহায্য কর্ত্তে অগ্রসর হবে। তুই বিদ্যাদানে বা জ্ঞানদানে যত লোক আকর্ষণ কর্ত্তে পার্‌বি, তার সহস্রগুণ লোক তোর এই অযাচিত অন্নদানে আকৃষ্ট হবে। এই কার্য্যে তুই public sympathy (সাধারণের সহানুভূতি) যত পাবি, তত আর কোন কার্য্যে পাবি নি। যথার্থ সৎকার্য্যে মানুষ কেন, ভগবান্‌ও সহায় হন্। এইরূপে লোক আকৃষ্ট হ'লে তখন তাদের মধ্যে বিদ্যা ও জ্ঞানার্জ্জনের স্পৃহা উদ্দীপিত কর্ত্তে পার্‌বি। তাই অগ্রে অন্নদান।

শিষ্য। মহাশয়, অন্নসত্র করিতে প্রথম স্থান চাই, তারপর

ঐজন্য ঘর-দ্বার নির্ম্মাণ করা চাই, তার পর কাজ চালাই-বার টাকা চাই,—এত টাকা কোথা হইতে আসিবে?

স্বামিজী। মঠের দক্ষিণ দিক্‌টা আমি এখনি ছেড়ে দিচ্চি ও ঐ বেলতলায় একখানা চালা তুলে দিচ্চি। তুই একটী কি দু'টী অন্ধ আতুর সন্ধান ক'রে নিয়ে এসে কাল থেকেই তাদের সেবায় লেগে যা দেখি। নিজে ভিক্ষা করে তাদের জন্য নিয়ে আয়। নিজে রেঁধে তাদের খাওয়া। এইরূপে কিছু দিন কর্‌লেই দেখ্‌বি—তোর এই কার্য্যে কত লোক সাহায্য কর্ত্তে অগ্রসর হবে, কত টাকা-কড়ি দেবে। "ন হি কল্যাণকৃত কশ্চিৎ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি।"

শিষ্য। হাঁ তাহা বটে। কিন্তু ঐরূপে নিরন্তর কর্ম্ম করিতে করিতে কালে কর্ম্মবন্ধন ত ঘটিতে পারে।

স্বামিজী। কর্ম্মের ফলে তোর যদি দৃষ্টি না থাকে ও সকল প্রকার কামনা বাসনার পারে যাবার যদি তোর একান্ত অনুরাগ থাকে, তা হ'লে ঐ সব সৎকার্য্য তোর কর্ম্মবন্ধন মোচনেই সহায়তা কর্‌বে। ঐরূপ কর্ম্মে বন্ধন আস্‌বে।—ওকথা তুই কি বল্‌ছিস্? এইরূপ পরার্থ কর্ম্মই কর্ম্মবন্ধনের মূলোৎ-পাটনের একমাত্র উপায়। "নান্যঃ পন্থাঃ বিদ্যতেঽয়নায়।"

শিষ্য। আপনার কথায় অন্নসত্র ও সেবাশ্রম সম্বন্ধে আপনার মনোভাব বিশেষ করিয়া শুনিতে প্রাণে উৎসাহ হইতেছে।

স্বামিজী। গরীব দুঃখীদের জন্য well-ventilated (বায়ু প্রবেশের উত্তম পথযুক্ত) ছোট ছোট ঘর তৈরী কর্‌তে হবে। এক এক ঘরে তাদের দুইজন কি তিন জন মাত্র

থাক্‌বে। তাদের উত্তম বিছানা, পরিষ্কার কাপড় চোপড় সব দিতে হবে। তাদের জন্য একজন ডাক্তার থাক্‌বে। হপ্তায় একবার কি দুবার সুবিধা মত তিনি তাদের দেখে যাবেন। সেবাশ্রমটী অন্নসত্রের ভিতর একটা wardএর (বিভাগের) মত থাক্‌বে, তাতে রোগীদের শুশ্রূষা করা হবে। ক্রমে যখন fund (টাকা) এসে পড়্‌বে, তখন একটা মস্ত kitchen (রন্ধনশালা) কর্‌তে হবে। অন্নসত্রে কেবল "দীয়তাং নীয়তাং ভুজ্যতাম্" এই রব উঠ্‌বে। ভাতের ফেন গঙ্গায় গড়িয়ে প'ড়ে গঙ্গার জল সাদা হয়ে যাবে। এই রকম অন্নসত্র হয়েছে দেখ্‌লে তবে আমার প্রাণটা ঠাণ্ডা হয়।

শিষ্য। আপনার যখন ঐরূপ ইচ্ছা হইতেছে, তখন বোধ হয় কালে ঐ বিষয়টী বাস্তবিকই হইবে।

শিষ্যের কথা শুনিয়া স্বামিজী গঙ্গাপানে চাহিয়া কিছুক্ষণ স্থির হইয়া রহিলেন। পরে প্রসন্নমুখে সস্নেহে শিষ্যকে বলিলেন— "তোদের ভিতরে কবে কার সিংহ জেগে উঠ্‌বে, তা কে জানে? তোদের একটার মধ্যে মা যদি শক্তি জাগিয়ে দেন ত দুনিয়াময় অমন কত অন্নসত্র হবে। কি জানিস্, জ্ঞান শক্তি ভক্তি সকলই সর্ব্বজীবে পূর্ণভাবে আছে। উহাদের বিকাশের তারতম্যটাই কেবল আমরা দেখি ও ইহাকে বড় উহাকে ছোট বলে মনে করি। জীবের মনের ভিতর একটা পর্দ্দা যেন মাঝখানে প'ড়ে পূর্ণ বিকাশটাকে আড়াল ক'রে রয়েছে। সেটা সরে গেলেই বস্, সব হয়ে গেল। তখন যা চাইবি, যা ইচ্ছে কর্‌বি, তাই হবে।"

স্বামিজীর কথা শুনিয়া শিষ্য ভাবিতে লাগিল, তাহার মনের ভিতরের ঐ পর্দাটা করে সরিয়া যাইয়া তাহার ঈশ্বর দর্শন হইবে।

স্বামিজী আবার বলিতে লাগিলেন—"ঈশ্বর করেন ত এই মঠকে মহা সমন্বয়ক্ষেত্র করে তুল্‌তে হবে। ঠাকুর আমাদের সর্ব্বভাবের সাক্ষাৎ সমন্বয়মূর্ত্তি। ঐ সমন্বয়ের ভাবটী এখানে জাগিয়ে রাখ্‌লে ঠাকুর জগতে প্রতিষ্ঠিত থাক্‌বেন। সর্ব্বমত, সর্ব্বপথ, আচণ্ডাল ব্রাহ্মণ, সকলে যাতে এখানে এসে আপন আপন ideal (আদর্শ) দেখ্‌তে পায়, তা কর্‌তে হবে। সে দিন যখন মঠের জমিতে ঠাকুরকে স্থাপন কর্‌লুম, তখন মনে হ'ল—যেন এখান হ'তে তাঁর ভাবের বিকাশ হয়ে চরাচর বিশ্ব ছেয়ে ফেল্‌ছে। আমি ত যথাসাধ্য কর্‌ছি ও কর্‌ব—তোরাও ঠাকুরের উদার ভাব লোক-দের বুঝিয়ে দে, কেবল বেদান্ত পড়ে কি হবে? practical lifeএ (দৈনন্দিন কর্ম্মময় জীবনে) শুদ্ধাদ্বৈতবাদের সত্যতা প্রমাণিত কর্‌তে হবে। শঙ্কর এই অদ্বৈতবাদকে জঙ্গলে পাহাড়ে রেখে গেছেন, আমি এবার সেটাকে সেখান থেকে সংসারের ও সমাজের সর্ব্বত্র রেখে যাব ব'লে এসেছি। ঘরে ঘরে, মাঠে ঘাটে, পর্ব্বতে প্রান্তরে এই অদ্বৈতবাদের দুন্দুভিনাদ তুল্‌তে হবে। তোরা আমার সহায় হয়ে লেগে যা।"

শিষ্য। মহাশয়, ধ্যানসহায়ে ঐ ভাব অনুভূতি করিতেই যেন আমার ভাল লাগে। লাফাতে ঝাঁপাতে ইচ্ছা হয় না।

স্বামিজী। সেটা ত নেশা করে অচেতন হয়ে থাকার মত, শুধু ঐরূপ থেকে কি হবে? অদ্বৈতবাদের প্রেরণায় কখন বা তাণ্ডব নৃত্য কর্‌বি, কখনও বা বুঁদ হয়ে থাক্‌বি। ভাল

জিনিস পেলে কি একা খেয়ে সুখ হয়? দশ জনকে দিতে হয় ও খেতে হয়। আত্মানুভূতি লাভ করে না হয় তুই মুক্ত হয়ে গেলি—তাতে জগতের এল গেল কি? ত্রিজগৎ মুক্ত করে নিয়ে যেতে হবে। মহামায়ার রাজ্যে আগুন ধরিয়ে দিতে হবে। তখনই নিত্য-সত্যে প্রতিষ্ঠিত হবি। সে আনন্দের কি তুলনা আছে রে।—"নিরবধি গগনাভং"—আকাশকল্প ভূমানন্দে প্রতিষ্ঠিত হবি। জীব-জগতের সর্ব্বত্র তোর নিজ সত্তা দেখে অবাক্ হয়ে পড়বি। স্থাবর জঙ্গম সমস্ত তোর আপনার সত্তা বলে বোধ হবে। তখন সকলকে আপনার মত যত্ন না করে থাক্‌তে পারবিনি। এইরূপ অবস্থাই হচ্ছে practical Vedanta (কর্ম্মের ভিতর বেদান্তের অনুভূতি)— বুঝলি। তিনি (ব্রহ্ম) এক হয়েও ব্যবহারিকভাবে বহুরূপে সাম্‌নে রয়েছেন। নাম ও রূপ এই ব্যবহারের মূলে রয়েছে। যেমন ঘটের নাম-রূপটা বাদ দিয়ে কি দেখ্‌তে পাস্?—এক মাত্র মাটি, যা এর প্রকৃত সত্তা। সেইরূপ ভ্রমে ঘট পট মঠ সব ভাব্‌ছিস্ ও দেখছিস্। জ্ঞান-প্রতিবন্ধক এই যে অজ্ঞান যার বাস্তব কোন সত্তা নাই, তাই নিয়ে ব্যবহার চল্‌ছে। মাগ-ছেলে, দেহ-মন যা কিছু—সবই নামরূপসহায়ে অজ্ঞানের সৃষ্টিতে দেখ্‌তে পাওয়া যায়। অজ্ঞানটা যেই সরে দাঁড়াল, তখনি ব্রহ্ম-সত্তা অনুভূতি হয়ে গেল।

শিষ্য। এই অজ্ঞান কোথা হইতে আসিল?

স্বামিজী। কোথেকে এল তা পরে বল্‌ব। তুই যখন দড়াকে

সাপ ভেবে ভয়ে দৌড়তে লাগ্‌লি, তখন কি দড়োটা সাপ হয়ে গিয়েছিল?—না, তোর অজ্ঞতাই তোকে অমন করে ছুটিয়েছিল?

শিষ্য। অজ্ঞতা হইতেই ঐরূপ করিয়াছিলাম।

স্বামিজী। তা হলে ভেবে দেখ্‌—তুই যখন আবার দড়াকে দড়া বলে জান্‌তে পার্‌বি, তখন নিজের পূর্ব্বকার অজ্ঞতা ভেবে হাসি পাবে কি না?—তখন নামরূপ মিথ্যা বলে বোধ হবে কি না?

শিষ্য। তা হবে।

স্বামিজী। তা যদি হয়, তবে নামরূপ মিথ্যা হয়ে দাঁড়াল। এইরূপে ব্রহ্মসত্তাই একমাত্র সত্য হয়ে দাঁড়াল। এই অনন্ত সৃষ্টিবৈচিত্র্যেও তাঁর স্বরূপের কিছুমাত্র পরিবর্ত্তন হয় নাই। কেবল তুই এই অজ্ঞানের মন্দান্ধকারে এটা মাগ, এটা ছেলে, এটা আপন, এটা পর ভেবে সেই সর্ব্ব-বিভাসক আত্মার সত্তা বুঝ্‌তে পারিস্‌ নে। যখন গুরুর উপদেশ ও নিজের বিশ্বাস দ্বারা এই নামরূপাত্মক জগৎটা না দেখে এর মূল সত্তাটাকে কেবল অনুভব কর্‌বি, তখনি আব্রহ্মস্তম্ব পর্য্যন্ত সকল পদার্থে তোর আত্মানুভূতি হবে—তখনি "ভিদ্যতে হৃদয়গ্রন্থিশ্ছিদ্যন্তে সর্ব্বসংশয়াঃ" হবে।

শিষ্য। মহাশয়, এই অজ্ঞানের আদি অন্তের কথা জানিতে ইচ্ছা হয়।

স্বামিজী। যে জিনিসটা পরে থাকে না—সে জিনিসটা যে মিথ্যা, তা ত বুঝ্‌তে পেরেছিস্‌? যে যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞ হয়েছে সে বল্‌বে,

অজ্ঞান আবার কোথায়? সে দড়াকে দড়াই দেখে—সাপ ব'লে দেখ্‌তে পায় না। যারা দড়াকে সাপ ব'লে দেখে, তাদের ভয়-ভীতি দেখে তার হাসি পায়। সে জন্য অজ্ঞানের বাস্তব স্বরূপ নাই। অজ্ঞানকে সৎও বলা যায় না—অসৎও বলা যায় না। "সন্নাপ্যসন্নাপ্যুভয়াত্মিকা নো"। যে জিনিসটা এইরূপে মিথ্যা বলে প্রতিপন্ন হচ্ছে তার বিষয়ে প্রশ্নই বা কি, আর উত্তরই বা কি? ঐ বিষয়ে প্রশ্ন করাটা যুক্তিযুক্তও হতে পারে না। কেন তা শোন্।—এই প্রশ্নোত্তরটাও ত সেই নামরূপ বা দেশকাল ধরে করা হচ্ছে? যে ব্রহ্মবস্তু নামরূপ দেশ কালের অতীত, তাকে প্রশ্নোত্তর দিয়ে কি বুঝান যায়? এই জন্য শাস্ত্র, মন্ত্র প্রভৃতি ব্যবহারিক ভাবে সত্য—পারমার্থিক রূপে সত্য নয়। অজ্ঞানের স্বরূপই নাই, তা আবার কি বুঝ্‌বি? যখন ব্রহ্মের প্রকাশ হবে, তখন আর ঐরূপ প্রশ্ন কর্‌বার অবসরই থাক্‌বে না। ঠাকুরের সেই "মুচী মুটের" গল্প শুনেছিস্ না?—ঠিক তাই। অজ্ঞানকে যেই চেনা যায়, অম্‌নি সে পালিয়ে যায়।

শিষ্য। কিন্তু মহাশয়, অজ্ঞানটা আসিল কোথা হইতে?

স্বামিজী। যে জিনিসটাই নেই, তা আবার আস্‌বে কি করে? —থাক্‌লে ত আস্‌বে?

শিষ্য। তবে এই জীব জগতের কি করিয়া উৎপত্তি হইল?

স্বামিজী। এক ব্রহ্মসত্তাই ত রয়েছেন। তুই মিথ্যা নামরূপ দিয়ে তাকে রূপান্তরে নামান্তরে দেখ্‌ছিস।

শিষ্য। এই মিথ্যা নাম-রূপই বা কেন? কোথা হইতে আসিল?

স্বামিজী। শাস্ত্রে এই নামরূপাত্মক সংস্কার বা অজ্ঞতাকে প্রবাহ-রূপে নিত্যপ্রায় বলেছে। কিন্তু উহা সান্ত। ব্রহ্মসত্তা কিন্তু সর্ব্বদা দড়ার মত স্বস্বরূপেই রয়েছেন। এইজন্য বেদান্ত শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মে অধ্যস্ত—ইন্দ্রজালবৎ ভাসমান। তাতে ব্রহ্মের কিছুমাত্র স্বরূপ বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই। বুঝলি?

শিষ্য। একটা কথা এখনও বুঝিতে পারিতেছি না।

স্বামিজী। কি বল্ না?

শিষ্য। এই যে আপনি বলিলেন, এই সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াদি ব্রহ্মে অধ্যস্ত, তাদের কোন স্বরূপ সত্তা নাই—তা কি করিয়া হইতে পারে? যে যাহা পূর্ব্বে দেখে নাই, সেই জিনিসের ভ্রম তাহার হইতেই পারে না। যে কখনও সাপ দেখে নাই, তার দড়াতে যেমন সর্পভ্রম হয় না, সেইরূপ যে এই সৃষ্টি দেখে নাই, তার ব্রহ্মে সৃষ্টিভ্রম হইবে কেন? সুতরাং সৃষ্টি ছিল বা আছে তাই সৃষ্টিভ্রম হইয়াছে। ইহাতেই দ্বৈতাপত্তি উঠিতেছে।

স্বামিজী। ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ তোর প্রশ্ন এইরূপে প্রথমেই প্রত্যাখ্যান কর্‌বেন যে, তাঁর দৃষ্টিতে সৃষ্টি প্রভৃতি একেবারেই প্রতিভাত হচ্ছে না। তিনি একমাত্র ব্রহ্মসত্তাই দেখ্‌ছেন। রজ্জুই দেখ্‌ছেন, সাপ দেখ্‌ছেন না। তুই যদি বলিস্, 'আমি ত এই সৃষ্টি বা সাপ দেখ্‌ছি'—তবে তোর দৃষ্টি দোষ দূর কর্ত্তে তিনি তোকে রজ্জুর স্বরূপ বুঝিয়ে দিতে চেষ্টা কর্‌বেন। যখন তাঁর উপদেশ ও বিচার বলে তুই রজ্জু সত্তা বা ব্রহ্মসত্তা,

বুঝ্‌তে পার্‌বি, তখন এই ভ্রমাত্মক সর্পজ্ঞান বা সৃষ্টিজ্ঞান নাশ হয়ে যাবে। তখন এই সৃষ্টিস্থিতিলয়রূপ ভ্রমজ্ঞান ব্রহ্মে আরোপিত ভিন্ন আর কি বল্‌তে পারিস্? অনাদি প্রবাহ-রূপে এই সৃষ্টিভাণাদি চলে এসে থাকে ত থাকুক, তার নির্ণয়ে লাভালাভ কিছুই নাই। ব্রহ্মতত্ত্ব 'করামলকবৎ' প্রত্যক্ষ না হলে এ প্রশ্নের পর্য্যাপ্ত মীমাংসা হতে পারে না, এবং তখন আর প্রশ্নও উঠে না, উত্তরেরও প্রয়োজন হয় না। ব্রহ্মতত্ত্বাস্বাদ তখন "মূকাস্বাদনবৎ" হয়।

শিষ্য। তবে আর এত বিচার করিয়া কি হইবে?

স্বামিজী। ঐ বিষয়টী বুঝ্‌বার জন্য বিচার। সত্য বস্তু কিন্তু বিচারের পারে—"নৈষা তর্কেন মতিরাপনেয়া"।

এইরূপ কথা হইতে হইতে শিষ্য স্বামিজীর সঙ্গে মঠে আসিয়া উপস্থিত হইল। মঠে আসিয়া স্বামিজী মঠের সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারি-গণকে অদ্যকার ব্রহ্মবিচারের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম বুঝাইয়া দিলেন। উপরে উঠিতে উঠিতে শিষ্যকে বলিতে লাগিলেন, "নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ।"

উদ্বোধন

স্বামী বিবেকানন্দ-প্রতিষ্ঠিত 'রামকৃষ্ণ-মঠ'-পরিচালিত মাসিক পত্র। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সডাক ২॥০ টাকা। উদ্বোধন-কার্য্যালয়ে স্বামী বিবেকানন্দের ইংরাজী ও বাঙ্গালা সকল গ্রন্থই পাওয়া যায়। "উদ্বোধন"-গ্রাহকের পক্ষে বিশেষ সুবিধা। নিম্নে দ্রষ্টব্য :—

পুস্তক	সাধারণের পক্ষে	গ্রাহকের পক্ষে
বাঙ্গালা রাজযোগ (৬ষ্ঠ সংস্করণ)	১।০	১৵০
" জ্ঞানযোগ (৮ম ঐ)	১॥০	১।৵০
" ভক্তিযোগ (৯ম ঐ)	৸০	॥৵০
" কর্ম্মযোগ (৯ম ঐ)	৸০	॥৵০
" পত্রাবলী ১ম ভাগ (৬ষ্ঠ ঐ)	॥৵০	॥০
" ঐ ২য় ভাগ (৪র্থ ঐ)	॥৵০	॥০
" ঐ ৩য় ভাগ (২য় ঐ)	॥৵০	॥০
" ঐ ৪র্থ ভাগ	॥৵০	॥০
" ভক্তি-রহস্য (৪র্থ ঐ)	৸০	॥৵০
" চিকাগো বক্তৃতা (৫ম ঐ)	।৵০	।৴০
" ভাব্‌বার কথা (৫ম ঐ)	॥০	।৵০
" প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য (৭ম ঐ)	॥০	।৶০
" পরিব্রাজক (৪র্থ ঐ)	৸০	॥৵০
" ভারতে বিবেকানন্দ (৬ষ্ঠ ঐ)	২॥০	২।০
" বর্ত্তমান ভারত (৬ষ্ঠ ঐ)	।৵০	।৴০
" মদীয় আচার্য্যদেব (৩য় ঐ)	।৵০	।৴০
" বিবেক-বাণী (৫ম সংস্করণ)	৶০	৵০
" পওহারী বাবা (৪র্থ ঐ)	৶০	৵১০
" হিন্দুধর্ম্মের নব জাগরণ	।৵০	।৴০
" মহাপুরুষ প্রসঙ্গ (২য় ঐ)	॥৵০	॥০

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশ—(পকেট এডিশন) (১১শ সং) স্বামী ব্রহ্মানন্দ সঙ্কলিত। মূল্য ।৵০ আনা।

ভারতে শক্তিপূজা—স্বামী সারদানন্দ-প্রণীত। মূল্য ।৵০—উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ।৴০ আনা।

মিশনের অন্যান্য গ্রন্থ এবং শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ও স্বামী বিবেকানন্দের নানা রকমের ছবির 'ক্যাটালগে'র জন্য "উদ্বোধন"-কার্য্যালয়ে পত্র লিখুন।

স্বামিজীর সহিত হিমালয়ে—সিষ্টার নিবেদিতা প্রণীত—"Notes of Some Wanderings with the Swami Vivekananda" নামক পুস্তকের বঙ্গানুবাদ। এই পুস্তকে পাঠক স্বামিজীর বিষয় অনেক নূতন কথা জানিতে পারিবেন,—ইহা নিবেদিতার ডায়েরী হইতে লিখিত। সুন্দর বাঁধান, মূল্য ৸৹ বার আনা মাত্র।

ভারতের সাধনা।—স্বামী প্রজ্ঞানন্দ প্রণীত—(রামকৃষ্ণ মিশনের সেক্রেটারী, স্বামী সারদানন্দ লিখিত ভূমিকাসহ) ধর্মভিত্তিতে ভারতের জাতীয় জীবনগঠন—এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাদ্য বিষয়। পড়িলে বুঝা যায়, স্বামী বিবেকানন্দ জাতীয় উন্নতিসম্বন্ধে যে সকল বক্তৃতা করিয়াছিলেন, সেইগুলি উত্তমরূপে আলোচনা করিয়া গ্রন্থকার যেন তাহার ভাষ্যস্বরূপ এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার বিষয়গুলির উল্লেখ করিলেই পাঠক পুস্তকের কিঞ্চিৎ আভাস পাইবেন:—প্রাচীন ভারতে নেশন-প্রতিষ্ঠা, ভারতীয় জাতীয়তার বিশেষত্ব, ভারতীয় নেশনে বেদমহিমা ও অবতারবাদ, নেশনের পুনঃপ্রতিষ্ঠা—(ধর্মজীবন, সন্ন্যাসাশ্রম, সমাজ, সমাজ-সংস্কার, শিক্ষা, শিক্ষাকেন্দ্র, শিক্ষাসংঘর্ষ, শিক্ষাসমন্বয়, শিক্ষাপ্রচার ও শেষ কথা।) গ্রন্থকারের একটী 'বাষ্ট' এই পুস্তকে সংযোজিত হইয়াছে। ক্রাউন ৩১০ পৃঃ—উত্তম বাঁধান। মূল্য ১৷৹ টাকা।

কথোপকথন (—স্বামী বিবেকানন্দের সহিত)—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দেশীয় কয়েকটী সংবাদ পত্রের প্রতিনিধির সহিত ভারতের আদর্শ ও জীবনব্রত এবং তাহার অতীত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ প্রভৃতি নানা জটিল সমস্যামূলক বিষয়ে প্রশ্নোত্তরচ্ছলে আলাপন। মূল্য—৷৵৹ আনা। উদ্বোধন গ্রাহক-পক্ষে ৷৹ আনা।

নিবেদিতা- শ্রীমতী সরলাবালা দাসী প্রণীত (৩য় সংস্করণ)—(স্বামী সারদানন্দ লিখিত ভূমিকা সহিত)। বঙ্গসাহিত্যে সিষ্টার নিবেদিতা-সম্বন্ধীয় তথ্য-পূর্ণ এমন পুস্তিকা আর নাই। বসুমতী বলেন—"* * * এ পর্য্যন্ত ভগিনী নিবেদিতা সম্বন্ধে আমরা যতগুলি রচনা পাঠ করিয়াছি শ্রীমতী সরলাবালার 'নিবেদিতা' তন্মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, তাহা আমরা অসঙ্কোচে নির্দ্দেশ করিতে পারি। * *।"—মূল্য ।৹ আনা।

সাধু নাগমহাশয়—শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্ত্তী প্রণীত। মূল্য ৸৹ বার আনা।

পরমহংসদেব—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। সাতখানি ছবি। মূল্য ২৲ টাকা মাত্র।

ঠিকানা—উদ্বোধন কার্য্যালয়, ১নং মুখার্জ্জি লেন, বাগবাজার, কলিকাতা।

স্বামী সারদানন্দ প্রণীত

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ

গুরুভাব—পূর্ব্বার্দ্ধ ও উত্তরার্দ্ধ

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের জীবনী ও শিক্ষা-সম্বন্ধে এরূপ ভাবের পুস্তক ইতিপূর্ব্বে আর প্রকাশিত হয় নাই। যে সার্ব্বজনীন উদার আধ্যাত্মিক শক্তির সাক্ষাৎ প্রমাণ ও পরিচয় পাইয়া স্বামী শ্রীবিবেকানন্দ প্রমুখ বেলুড়মঠের প্রচীন সন্ন্যাসিগণ শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে জগদ্গুরু ও যুগাবতার বলিয়া স্বীকার করিয়া তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে শরণ লইয়াছিলেন, সে ভাবটি বর্ত্তমান পুস্তক ভিন্ন অন্যত্র পাওয়া অসম্ভব, কারণ, ইহা তাঁহাদেরই অন্যতমের দ্বারা লিখিত।

পুস্তকের প্রত্যেক পৃষ্ঠায় বর্ণিত বিষয়গুলি ঐ পৃষ্ঠার পার্শ্বে 'মার্জ্জিন্যাল নোট'রূপে দেওয়া হইয়াছে। আবার ঐ নোট-সম্বলিত প্রত্যেক অধ্যায়ের বিস্তারিত সূচীপত্র গ্রন্থের প্রথমে দিয়া পুস্তক-মধ্যগত কোন বিষয় খুঁজিয়া লইতে পাঠকের বিশেষ সুবিধা করিয়া দেওয়া হইয়াছে। তদ্ভিন্ন পূর্ব্বার্দ্ধে দক্ষিণেশ্বরের শ্রীশ্রীমা কালীর, শ্রীরামকৃষ্ণদেবের এবং ৺শম্ভুচন্দ্র মল্লিকের তিনখানি হাফটোন ছবি দেওয়া হইয়াছে, এবং উত্তরার্দ্ধে দক্ষিণেশ্বরের কালীমন্দির, দ্বাদশ শিবমন্দির এবং বিষ্ণুমন্দির সম্বলিত সুন্দর ছবি এবং মথুরবাবু, বলরামবাবু এবং গোপালের মা প্রভৃতি ভক্তগণের ছবি সন্নিবেশিত হইয়াছে।

১ম খণ্ড (গুরুভাব—পূর্ব্বার্দ্ধ), ৩য় সংস্করণ, মূল্য—১৷৷০ টাকা; উদ্বোধন-গ্রাহকের পক্ষে ১৷/০ আনা। ২য় খণ্ড (গুরুভাব—উত্তরার্দ্ধ), ২য় সংস্করণ, মূল্য ১৷৷০, উদ্বোধন-গ্রাহকের পক্ষে ১৷/০।

পূর্ব্বকথা ও বাল্যজীবন

পাঠক ইহাতে ঠাকুরের বংশপরিচয়ের সহিত তাঁহার অলৌকিক জীবনের প্রথমাংশের একটি হৃদয়গ্রাহী চিত্র দেখিতে পাইবেন। ঠাকুরের জন্মকাল এই পুস্তকে বিশেষ যত্নের সহিত নির্ণীত হইয়াছে এবং তাঁহার জীবনের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট তদ্বংশীয় অন্যান্য ব্যক্তিগণের জীবনের ঘটনাবলীরও পৌর্ব্বাপর্য্য সযত্নে নিরূপিত হইয়াছে। বর্ত্তমান গ্রন্থখানি প্রথমে পাঠ করিয়া পরে সাধকভাব ও গুরুভাব (পূর্ব্বার্দ্ধ ও উত্তরার্দ্ধ) পাঠ করিলেই পাঠক শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মকাল হইতে ৪৫ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত (অর্থাৎ ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) তাঁহার ধারাবাহিক জীবনেতিহাস প্রাপ্ত হইবেন।

বিস্তারিত সূচী, ও কামারপুকুরে শ্রীশ্রীঠাকুরের বাটী ও তৎসম্মুখস্থ শিবমন্দির ও মাণিকরাজার আম্রকানন—এই তিনখানি সুদৃশ্য দুই রঙ্গের নূতন চিত্র ব্যতীত, পাঠকবর্গের সুবিধার জন্য বিশেষ পরিশ্রমের সহিত কামারপুকুর অঞ্চলের একখানি ও কামারপুকুর গ্রামের একখানি মানচিত্র এবং ঠাকুরের বাটীর একখানি নক্সা প্রদত্ত হইয়াছে। ২য় সংস্করণ—ডবল ক্রাউন ১৬ পেজি, ১৪২ পৃষ্ঠার উপর। মূল্য ৸৵০ আনা, উদ্বোধন-গ্রাহকপক্ষে ৸০ আনা।

সাধকভাব

এই পুস্তকে শুধু সাধকভাবের দার্শনিক আলোচনাই হয় নাই, অধিকন্তু ইহাতে ত্রিলোকপাবন ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণের সাধক-জীবনের সমস্ত ঘটনা ধারাবাহিকরূপে বিবৃত হইয়াছে। ঘটনাগুলির পৌর্ব্বাপর্য্য ও বর্ষ বিশেষ অনুসন্ধানের পর নিরূপিত হইয়াছে। পাঠকের বোধসৌকার্য্যার্থ 'ম্যার্জ্জিন্যাল নোট', বিস্তারিত সূচী এবং বর্ষতালিকাদি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ঠাকুরের একখানি তিন রঙ্গের নূতন ছবি দেওয়া হইয়াছে। ৩য় সংস্করণ—বিস্তৃত সূচী ও পরিশিষ্ট-যুক্ত ডবল ক্রাউন ১৬ পেজি ৪৫০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ১৷০, উদ্বোধন-গ্রাহকের পক্ষে ১৶০।

on Income-tax in relation to Companies, etc., etc. Please compare with every other edition and then buy. Just Published 8 0

8. **N. D. Basu's Law of Evidence in India**, 2nd (Enlarged) Ed., 1934, in 1,800 pp. Roy. 8vo. *Monumental work on Evidence, first of its kind in India. Minutely revised and largely re-written. Please compare this with any other edition—You cannot find a more critical, up-to-date and exhaustive Commentary at three times its price* Just Published 12 0

9. **N. D. Basu's Law of Injunctions in India**, 1934, in 1,200 pp. Roy. 8vo. *The foremost work on Injunctions. Not a cheap digest-work, but the only critical and exhaustive treatise, a mine of all possible information on this subject.* Just Published 7 0

10. **S. M. Lahiri's Transfer of Property Act**, 3rd (Enlarged) Ed., 1934—*A critical commentary by a famous writer Enlarged by over 100 pages—the best of all handy editions.* Just Published 4 0

11. **T. Dutt's Law of Provident Funds in India**, 1934—*The only work on this subject, Complete with a valuable Introduction, Exhaustive Commentaries, Rules and Forms.* Just Published 2 8

ORDER THE PUBLISHERS—

EASTERN LAW HOUSE, Post Box, 7810, 15, COLLEGE SQ. **CALCUTTA.**

1933-1934.

No. 25.

Monday, May 14, 1934.

EDITED BY

J. CHAUDHURI, M.A., Bar.-at-Law.

Subscription (postage inclusive) Rs. 12. Foreign £1

All communications and remittances to be addressed to the Manager,

3, HASTINGS STREET, CALCUTTA.

THE

CALCUTTA WEEKLY NOTES

A JOURNAL OF LAW NOTES AND REPORTS

OF THE

CALCUTTA HIGH COURT,

The Judicial Committee of the Privy Council

AND

SHORT NOTES OF IMPORTANT DECISIONS

OF

BUTTERWORTH'S BULLETIN

NOW READY.

Tannan's Banking Law & Practice in India

Second Edition. 1933.

Thoroughly Revised and Brought up-to-date.

The author, who is at present Secretary, Indian Accountancy Board and Under-Secretary to the Government of India, Commerce Department, has personally revised this new edition and made the book of the greatest use by adding several latest rulings of the Courts. A New chapter dealing with the principles of law and practice relating to the Agency and Miscellaneous services rendered by the Banker, many new forms useful to Banks, and in particular the Appendix E giving the scale of stamp duties to which various documents handled by Banks are liable have been added.